

كتاب اليوم

الحریم والسلطة

من أميرات الشرق إلى عاهرة الجمهورية

سلمى قاسم جودة





أغسطس 2005

رئيس مجلس الإدارة

محمد عهدي فضلي

رئيس التحرير

نوال مصطفى

الحريم والسلطة

من أميرات الشرق إلى عاهرة الجمهورية

سلمى قاسم جودة



دار أخبار اليوم

كتاب اليوم

ثقافة اليوم وكل يوم
يصدر عن دار أخبار اليوم أول كل شهر

العدد رقم / ٤٧٢

أغسطس ٢٠٠٥

٦ شارع الصحافة - القاهرة

ت: ٥٨٠٦٢٣٥

تليفاكس: ٥٧٨٤٤٤٤

العنوان على الإنترنت

www.akhbarelyom.org.eg/ketab

البريد الإلكتروني

ketabelyom@akhbarelyom.org

الاشتراك السنوي

داخل جمهورية مصر العربية ٧٢ جنيها	الدول العربية
٣٣ دولاراً أمريكياً	اتحاد البريد الأفريقي وأوروبا
٤١ دولاراً أمريكياً	أمريكا وكندا
٤٧ دولاراً أمريكياً	باقي دول العالم
٦٢ دولاراً أمريكياً	

الغلاف

اهداء من الفنان :

عمرو فهمي

تخفيض ١٠% من
قيمة الاشتراك
لطلبة المدارس
والجامعات المصرية

هذا الكتاب.. وهذه الكاتبة

لكل كتاب قصة.. ولكل كاتب قدرا
هذا ما آمنت به دوماً، فالكتاب كائن حتى تتشكل بذرته الأولى داخلنا، ثم
تتمو رويداً.. رويداً كما تنمو النطفة في الرحم، فتكبر مع الأيام، وتتحدد
ملامحها بمضى الشهور، وتكتمل وتتكون ربما في سنين. ثم تأتي اللحظة
القدرية.. لحظة الميلاد المرتقب للكاتب والكتاب.
و«كتاب اليوم».. الذى أشرف برئاسة تحريره ابتداء من هذا العدد كتاب
عريق له تاريخه.. وله تراثه الفنى بأروع الأفكار.. أجمل الأقلام.. وألح كتاب
العصر الذهبى للثقافة والمعرفة فى مصر من أمثال عباس محمود العقاد.. طه
حسين.. توفيق الحكيم.. محمد التابعى.. جليل البندارى.. مصطفى
أمين.. يوسف جوهر.. ابراهيم المصرى.. سلامة موسى.. وغيرهم كثيرون.
فقصة «كتاب اليوم» هى قصة اكتشاف النجوم المصرية والإستفادة من فكر
المواهب الحقيقية، وإقامة جسر حقيقى بين الكتاب كدورية شهرية منتظمة
وبين قرائه فى كل مكان على أرض مصر.. وخارجها.
ولذلك انتابتنى الحيرة وأنا أفكر فى كتاب جديد استعيد من خلاله ما كان
لتلك السلسلة العريقة من مجد فى الماضى القريب.. أعنى فى خمسينات
وسبعينات وثمانينات وتسعينات القرن الماضى.. أما الستينات وبالتحديد من
يناير ١٩٥٤ وحتى يوليو ١٩٦٩ فقد احتجب فيها «كتاب اليوم» عن الصدور..
ولا أعلم السبب فى ذلك.
احتلنى تفكير طويل فى الكتاب الذى أبدأ به مسئوليتى عن ذلك الكتاب
العريق.. وكان أمامى أحد اختيارين إما أن أبحث عن نص جديد وكاتب جديد
تكتشفه سلسلة «كتاب اليوم» -صانعة نجوم الأدب والكلمة- أو أن أعيد نشر
رائعة من روائع «كتاب اليوم» القديم فأهدى إلى قرائنا الأعزاء شيئاً ثميناً.
وتنازعتنى الفكرتان.. فكلاهما مهم.. وكلاهما مطلوب.. فالقارئ ينتظر
دائماً من «أخبار اليوم» تقديم نجوم جدد فى كل المجالات.. خاصة مجال
الكلمة والقلم. والقارئ متعطش -كذلك- للكلمة الجميلة والأسلوب الأدبى
ال جذاب، واللغة الراقية، والفكر العميق الذى تميز به رواد الفكر والأدب فى
مصر فى القرن الماضى.. خاصة بعد أن غزت الركاكة والسطحية عدداً غير
محدود من الكتابات الآن وأصبح من الصعب العثور على كتاب حقيقى، لكاتب
يحترم قلمه، ويقدر قراءه.
ولم أكن أملك ترف التفكير طويلاً.. فالكتاب له موعد هو اليوم الأول من كل

شهر. ولا بد أن نكون ملتزمين أمام قرائنا الأعزاء حتى نعيد للكتاب مصداقيته واحترامه.. لذلك حسمت قرارى بالبحث عن نص جديد.. وكاتب جديد.. على أن تصدر كل فترة كتاباً من كنوز تراثنا الفكرى والأدبى التى صدرت عن «كتاب اليوم».

وتذكرت كتاباً مهماً يحمل المضمون العميق.. والأسلوب الشائق.. السهل الممتع.. قرأته قبل فترة عندما طلبت منى الزميلة الكاتبة الصحفية سلمى قاسم جودة أن أقرأه، واعطيها رأى بشأنه.

وحقيقة.. فاجأنى النص برصانة اللغة، وجمال الفكرة، ورشاقة الأسلوب.. لذلك استدعيت هذا الموقف سريعاً، واتصلت بها تليفونياً لأطلب منها أن تأتيني بالمخطوطة التى قرأتها قبل عدة شهور.. وكنت قد شجعتها أن تعدها للنشر ككتاب.. لكنها تكاسلت أو ربما تباطأت.. لذلك أقول إن القدر وحده هو الذى يحدد للكتاب ناشره.. ويحدد للكاتب موعد وليده الأول.

تلقيت كتاب «الحريم والسلطة» للكاتبة سلمى قاسم جودة وبسرعة راجعنا معاً الفصول ورتبناها.. وفكرنا كثيراً فى العنوان حتى اهتدينا إليه.. وكونا فريق عمل أنا وسلمى ومخرج الكتاب الفنان الأستاذ أحمد السعيد والرسام الفنان عمرو فهمى.. فقد كان لابد أن يخرج «كتاب اليوم» فى شكل فنى جديد بداية من الغلاف الأول والأخير حتى الصفحات الداخلية.. وهذا ما قام به الفنانان أحمد السعيد وعمرو فهمى.. وأتمنى أن يلقي هذا الجهد رضاءك عزيزى القارىء كما نتمنى أن ترسل إلينا باقتراحك وملاحظاتك.

وأصل الآن إلى مضمون كتاب «الحريم والسلطة» فأقول إنه كتاب للتأمل، وحكايات واقعية تدعونا لإستخلاص دروس الحياة من بين السطور.

إنها قصص حدثت بالفعل فى أزمنة وأمكنة مختلفة من العالم.. تجمعها تلك العلاقة الأبدية بين الجمال والسلطة.. المرأة والنفوذ.. الصراع الممتد عبر التاريخ بين سيطرة الرجل ودهاء المرأة.

ولعلنا مع كل قصة من قصص هذا الكتاب ندرك حقيقة مهمة من حقائق الحياة وهى أن قوة المرأة الحقيقية لاتتبع إلا من داخلها.. ومن تراكم رصيدها الإنسانى فى الحياة.

وحقيقة أخرى تؤكد أن كل العروش التى تربعت عليها المرأة اعتماداً على مفااتها الأنثوية انهارت ولو بعد حين ولم يسجل التاريخ إلا أسماء لنساء صنعن أنفسهن بأنفسهن.. بالعلم.. والكفاح والتميز والموهبة والرؤية الواضحة لأهداف حقيقية وأصيلة.

والآن اترككم مع سلمى قاسم جودة وكتابها الشائق.. الجميل.

نوال مصطفى

المقدمة

● شهوة الجنس والسلطة.. هذا «الكوكتيل» المربك.. الجهنمي الذي سقطت على مذبحه الرجيم آلاف الضمائر.. ابهى المدن.. رءوس الانبياء وأعتى الامبراطوريات بل حضارات بأسرها انهارت تحت وطأة تلك التعويذة السحرية.. الأبدية المتعة.. الثروة والسلطة.. فهي حكاية قديمة.. جديدة وقعت بالأمس وستقع غدا.. هي حكاية فساد الأمكنة والأزمنة شرقا وغربا.

الشهوة والسلطة.. الانتهازية فى الحب وفى دهاليز الملك والسلطة منذ عصر الحریم وحتى يومنا هذا تيمة راودتني كثيرا فكان هذا الكتاب هو هاجس ملح جعلني اتوغل فى سراديب.. وأقبية الماضى والحاضر العامة بالحكايا المثيرة وأحيانا بالقصص الفاضحة والفادحة المفعمة بالبهجة والأسى لأشهر الشخصيات التى عبرت التاريخ تاركة عطر فضيحة صاخبة لا يذبل..

ويبدو أنه منذ الاشراقات الأولى للبشرية وهى..هى اللعبة، فالغريزة الحسية هى بمثابة الوشم العتيق.. العتيد الذى طوع مصائر وأقدار البشر عبر الزمن، وللسلطة ايضا وهج وجذوة لاتخمد قط وشبق طاغ لايقاوم. ويضم هذا الكتاب مجموعة من السير الذاتية من بينها محظيات، ملكات، أميرات، ساحراك، راقصات، جاسوسات، غانيات وعاهرات وخائنات احترفن التسلق على غرائز الرجال، واتقن التمكن من نقاط الضعف ومفاتيح البوابات الذهبية لقلوب وعروش الرجال المهيبة فولجن الى منطقة «الفانتزم» او الحلم المخضب بالشهوة.

من اجل الوصول إلى السلطة التى أصبحت ضربا من الادمان، فالكتاب يحظى بقائمة شاهقة من النساء الشهيرات الفاتنات.. الخطرات باستثناء رجل واحد استعمل الأساليب الانثوية -أى الجنس- لكى يستولى على السلطة ويهيمن على الامبراطورية الروسية العظمى التى كانت، وهو راسبوتين الرجل الأسطورة الذى تدثر بعباءة الدين موظفا العقيدة من اجل

تحقيق مصالحة والنجاح فى الهيمنة هى حكاية تتكرر كل يوم ولقد استغل قدراته الخارقة فى مجال الفحولة والذكورة وايضا قدرته المدهشة على فعل المعجزات، قراءة الغيب والنبوءات التى تحقق الكثير منها ومن ثم يبرز راسبوتين المشعوذ، العراف، زير النساء.. «الجيجولو» أو داعر وعاهر الامبراطورية الذى تستر وراء الدين ليروج بضاعته المعطوبة.. تنويعا على لحن نعره جميعا ولا يمل التاريخ من تكراره فما أكثر الراسبوتينيين!

ثم تبزغ فى فصل آخر من هذا الكتاب شخصية كريستين دو هيبه جونكور.. «عاهرة الجمهورية» وهذا هو عنوان السيرة التى كتبتها عن حياتها وعن فضيحتها مع معالى الوزير الفرنسى رولان دوماس وزير الخارجية الاسبق فى حكومة فرانسوا ميتران وما زالت ساحات القضاء فى فرنسا تنظر هذه القضية التى زلزلت المجتمع الفرنسى واعتبرت قضية فساد كبرى وأمن دولة. والحقيقة ان عاهرة الجمهورية ليست إلا القرين الأنثوى لراسبوتين، فلقد وظفت كل الأسلحة الفتاكة التى تكتنزها المرأة من مكر.. دهاء.. كيد.. فتنة.. ثقافة.. تلويح باللذة المتأججة لسبى الرجل مهما كان مهما أو عظيما وكان يحضها على الرذيلة والسقوط فى براثن الإثم والفواية زوجها أو النموذج الفرنسى لمحجوب عبدالدايم الانتهازى العفن.. القواد فى رواية نجيب محفوظ «القاهرة الجديدة».. هى حكاية كل يوم حدثت فى فرنسا وتحدث فى مصر وفى كل أرجاء الكون الفسيح.

وإذا استرجعنا الزمن المفقود فسوف نحظى بنموذج انثوى آخر يجر فى غلائله طعم الهلاك والمتعة القاتمة وزينة الحياة المحفوفة بالخطر، هى أشهر غانية وراقصة فى التاريخ سالومى صاحبة أول رقصة «ستريبتييز» فى التراث الانسانى.. فلقد تمايلت وتموجت بجسدها اللدن مثل افعى رقطاء تسعى تبث فى فحيحها الدم والخراب فكانت رقصة الفلائل السبع الحريرية التى ألهمت حواس الملك هيرود وكان الثمن الذى طلبته الماجنة سالومى رأس النبی يوحنا المعمدان وقد كان. ومن سالومى الراقصة المعريدة على مذبح الدماء المقدسة الى ماتا هارى الوريثة لهذا التراث الدامى، الوحشى من العشق والدم، هى أشهر جاسوسة فى التاريخ فهى بجسدها الطازج أقرب الى لؤلؤة شقت المحارة الغامضة فانطلقت بالرقصة ايضا تلك الجهنمية

لتنهل من الاسرار الخطرة لاعظم الممالك والدول، فكانت بمثابة غجرية طاغية الحسن والملاحة توشوش غريزة أعتى الرجال فتروضه وتطوعه، فهي الأمرة الناهية فى بلاط المتعة!

ولقد دفعت رأسها الجميل ثمنا لنشاطها السرى والسفلى فى عالم الجاسوسية، ولاتقل كريستين كيلر الجاسوسة البريطانية الصهباء خطورة عن سالومى وماتا هارى او عين الفجر، فلقد أطاحت بالحكومة البريطانية ذات يوم.

ويظل العشق.. الوقوع فى أسر الحب اشبه بطلسم باهظ الغموض.. فحتى الآن لا احد يستطيع ان يلج إلى مكنون هذا اللغز الميتافيزيقى، وادراك تلك الترنيمة التى هى اشبه بالسحر، والبعض يقول انها كيمياء.. والبعض الآخر يجزم بانها «عمل» وان هذا العاشق هو ممسوس.. ممسوس.. ملبوس يا ولدى! فتلك الثنائيات المربكة.. المحيرة التى عبرت التاريخ فى صخب مدو وجرت فى اذيالها صعود وهبوط.. بزوغ واندثار ممالك ودول، فكانت عروش ونعوش للجاه والمال والغواية.. احدثها وابرزها الاميرتشارلز وكاميللا.. فما هو السر.. ولماذا هو متيم؟ سؤال قادم من رحم الأزمنة الغابرة.. ستظل الاجابة عليه عصية من بين تلك الثنائيات مونىكا وكلينتون-مارلين مونرو وكيندى ونابليون بونابرت وجوزفين.. ايفابىرون.. موسولينى وكلارا بيتاتشى.

ولقد اخترت ان ابرز، من خلال بعض فصول هذا الكتاب، بعض النماذج السلبية للنساء عبر التاريخ.. فالفجوة شاهقة بين عاهرات الادب على سبيل المثال وعاهرات الواقع، ففضيلة البغاء حلم أدبى أو هاجس ابداعى تحقق على ساحة الادب فكانت «المومس الفاضلة» لجان بول سارتر.. ونور فى «اللس والكلاب» لنجيب محفوظ. وايضا ريرى بنت الازقة المعتمدة فى «السمان والخريف» ايضا لنجيب محفوظ. وانا لاميل زولا.. هن مومسات فاضلات وعاهرات يتحلين بنقاء ما، فهن اكثر فضيلة من سياسى فاسد.. عفن.

اما فى حلبة الوجود المضنية فالرؤى مغايرة.. فالعهر هو بمثابة صندوق بندورا للشُرور فهو يفجر أعتى الشهوات التى تعصف بمصائر النفوس..

الذمم.. الشعوب.. فكم من مأس فادحة نقشت عبر التاريخ على أجساد غارقة فى ليونة دافقة.. دفع ثمنها البسطاء من البشر الذين انفقوا حياتهم فى الانحناء للسلادة العظماء المولعين بافراط بمضاتن الدنيا وبذخها المُسكر.. واذكر هنا عبارة شهيرة للشاعر الفرنسى بودلير: احيانا يكون الحب هو الجريمة الوحيدة التى تحتاج الى طرفين!

وفى بعض الفصول الأخرى من الكتاب كانت قد داهمتنى «النوستالجيا» او الحنين لأزمنة مدبرة.. عصية.. تركت وراءها شجناً غير محتمل.. حقبة مزهرة تتجلى فيها زهوة مصر الملكية.. الكوزموبوليتانية والليبرالية زمن الأبيض والأسود بكل فخامته.. ورونقه المهيّب وثرائه الجم بسلاطينه.. ملوكه واميراته الجميلات.. النبيلات.. الملك فؤاد.. الملك فاروق.. السلطان عبدالحميد، الامبراطورة فوزية.. الملكة فريدة.. الاميرة فايزة.. نسل شاه.. فاطمة طوسون.. هان زادة.. اللاتى هن بمثابة نجمات تتركش وترصع سماء المحروسة.. وهن اشبه بازهار الجلادبول السامقة فى بهاءبديع.

ما أروع هذا الأمس المدبر الذى هو بمثابة رقصة «فالس مُسكرة» تبث فى دوارها الخدر والثمالة المنعشة. ويرصد ايضا الكتاب غرام الملوك بين مصر وايران.. فاخترت القصص والخفايا السرية لزواج الجمال والسلطة بين الأميرة فوزية شقيقة ملك مصر السابق فاروق وشاه ايران رضا بهلوى.. ثم حكاية غرامه وزواجه بالامبراطورية ثريا اصفنديارى بختيار.. واخيرا آخر زوجاته فرح ديبا..

والبحث عن الزمن المفقود قادنى الى درة التراث النفيسة «الف ليلة وليلة» هذا العالم الزاخر بالحريم وراء المشربيات.. العصارى.. القيلولة فى انتظار المتعة المجهولة.. ينفقن الامسيات والليالى المعطرة برحيق الياسمين ضياء وغدارة قمر الشرق.

ففى الف ليلة وليلة هذا النص الليلى الفذ الذى ألهم مئات المبدعين شرقا وغربا.. وفتح الباب على مصراعيه امام حمم الاستشراق تسطع شهرزاد لتحكى وتؤكد ان فى ليالى الشرق كل شئ ممكن.. وكل شئ ايضا غير ممكن.. فهناك المباح وغير المباح.. فالقتل مباح والعشق مباح.. والابسطة تطير والمخادع.. وايضا الرؤوس! فهو نص بالعشق وبالدُم مخضب، بشهوة

السلطة، بسلوكولوجية حكام الشرق الخاضعة دائما وابدا للنزوات و الهوى
للتقلبات المزاجية الحادة الفادحة. او ما يسمى (ميتامورفوز) ففى الليالى..
باق من الزمن ليلة..وربما الف ليلة.. قد يطول العمر لحظة او لحظات او
اعوام.. أليست تلك هى مأساة الانسان المكبل بالعجز الوجودى المؤطر
المحاصر بالمجهول.. فرائحة الموت تهيم..تهدد..جائمة فى كل لحظة، فالحياة
مرهونة ببقاء شهرزاد يقظة.. منتبهة.. تتحلى بمخيلة خصبة فى مواجهة
ملك سادى هو شهريار يبحث عن المتعة.. يسعى للفرار من الواقع..يرغب
فى سحق وواد الملل.. مولع بنحر الصبايا الابكار الملاح عند الفجر عندما
تخمد شهوته، وحشية مفاجئة ثمرة خيانة انثى له.. وهكذا ففى هذا النص
اللىلى الجميع مصابون «in somnia» بالأرق فلا احد ينام فى الف ليلة
وليلة، الكل يقاوم.. يصارع النعاس.. فالنوم فى عالم شهرزاد يعنى الموت..
الفناء.. الذبح..العدم.

وشبح الموت الجاثم يجعل الحياة اكثر كثافة.. ثراء وجنونا.
فهى تراوغ.. تتحايل من اجل البقاء.. تصارع من اجل الحفاظ على رغبة
رجلها متأججة من خلال الحكايات المثيرة.. الحواديت والخوارق.. عالم
الإنس والجن لان لغة الجسد محدودة.

اما ابطال الليالى فهم ايضا لاينامون.. الخليفة هارون الرشيد، ووزيره
جعفرالبرمكى، مسرور السيف، الحمالون، والصيادون والنخاسون،
المحظيات والجوارى.. الصبايا والمليحات من النساء.. الدراويش والمردة
والعفاريت والشيوخ والساحرات فكلهم يجوبون ازقة ودروب بغداد.. دمشق
والقاهرة.. يصلون الليل بالنهار فى المقاهى.. الحمامات فى خان التجار..
وفى النهاية كلنا شهرزاد فهى تصارع الغريم الأبدى للبشر.. الزمن.. تلك
الالة الجهنمية او المطرقة الرجيمة..

هى تقاوم القوى المارقة.. الملك السعيد الشهوانى.. سفاك الدماء
السيكوباتى.. هى تنازل الوحش الخبيث الكامن.. المتريص دوما.. السم
البطىء المسمى بالملل تلك الثمرة العطنة التى تفسد ازهى واكثر المشاعر
بهجة.. والترياق هو الثقافة.. القدرة على الحلم، المخيلة المبدعة فيها
الخلاص والتجاة.. شهرزاد ملكة لالف ليلة.. لالف عام.. تقاوم الغريم

الأزلى.. الزمن الذى يدك.. يهشم ويسحق كل شىء فهو يحمل فى طياته
وهن الروح وتخاذل العزيمة الخلاقة.. شهرزاد هى النموذج لكل نساء الارض
تسعى للبقاء للحفاظ على جذوة الرغبة متقدة، هى الباحثة بحكمة وبدهاء
عن الفردوس المفقود.. الهاربة من جحيم العالم الاظلامى الذى يعج
بالعنف.. القسوة والوحشية لهذا الملك السادى المازوكى الذى ينقب بفضول
عن الدهشة عن الطزاجة واللامعقول وأيضا عن المعرفة فى مروج الثقافة
المورقة.. فتلك الملكة تحاول الفرار من عصور الحريم التى تسعى بعض
النساء اليوم للعودة اليها.. شهرزاد بطلة هذا النص الليلى المفعم بحسية
لافحة.. هى النقيض والتضاد لشخصية شمشون الجبار اول منتحرج أو
«كاميكاز» فى تاريخ البشرية فلقد دك المعبد عليه وعلى اعدائه بسبب كيد
وخيانة حبيبته ليلة.

شهرزاد تصارع من اجل البقاء.. من اجل الحياة من اجل الخلود والوجود
الابدى.. فهى الأنثى.. الخصوبة، اما شمشون فيصارع من اجل الفناء..
والعدم والصمت الابدى! فهو الرجل والكل يتصارع فى حلبة المكتوب مسبقا
او «Déjà vu»

سلمى قاسم جودة

الفصل

1

الجنس والسلطة

■ عندما يهتز جسد المرأة.. يقع الزلزال

في عقل الرجل!

■ عالم مثير وساحر.. أسرار الملوك

والصعاليك.

■ راقصة من قديم الأزل.

عرف التاريخ منذ فجر الحضارة علاقة المرأة بالسلطة فاستطاعت الأنثى الفاتنة ترويض واستئناس أكثر الرجال قوة وقسوة وطفيانا . فكم من حكام وسلاطين وملوك وأمراء خضعوا لجمال امرأة فاتنة، طاغية الحسن -ووقعوا فريسة لاغرائها فكانت أول رقصة «ستريبتيز» في التاريخ لسالومي، تلك الفاتنة الخطرة التي رقصت أشهر وأكثر الرقصات دموية في التاريخ، رقصة الغلاثل السبع الحريرية التي أغرت بها الملك هيرود فكان أن استجاب لطلبها بقطع رأس يوحنا المعمدان .

أيضا نجد نموذجا آخر للمرأة الخطرة التي لا تمل من استعمال أسلحتها الناعمة ومزيج من كيد النساء والمكر والدهاء واستغلال اهتتان الرجل بها، فكانت دليلة التي سلبت شمشون قوته وعملته عن طريق مؤامرة قص شعره ..

أما أحدث مثال لتلك القدرة الرهيبة للمرأة فهي فضيحة «مونيكا كلينتون» .. التي زلزلت العالم حاولت فيها مونيكا ليس قصص قصة شعر كلينتون فحسب ولكن ربما القضاء على مستقبله السياسي نهائيا .

وهكذا فقد عرف التاريخ منذ الأزل أنشودة الجنس والسلطة بل في كثير من الأحيان كان للمرأة دور بارز في إدارة شئون الحكم من خلال سيطرتها على عقل وروح الرجل ..

انه أقدم كوكتيل في التاريخ «كوكتيل الجنس والسلطة» ونجد هذا المزيج الخطير في شخصية شهرزاد أذكى نساء الأرض فهي أدركت أن لغة الجسد تتمتع بقدرات محدودة ومؤقتة وبعد فترة لا تشير دهشة

الرجل. فتحلت أيضا بالثقافة. ولقد ألهمت المرأة الشرقية . وخاصة
الخطرة . المبدعين سواء في الغرب أو الشرق من خلال رؤى ألف ليلة
وليلة، ويحاول الغرب دائما تجميد الشرق أو الآخر وإرجاعه إلى عالم
محظيات ألف ليلة.

رغم أننا ودعنا القرن العشرين، والتحمنا بالقرن الواحد والعشرين إلا
أن الكثير من المفاهيم والأفكار الجامدة والموروثة والأيدولوجيات
المحفوظة والمعلبة وايضا الكليشيهات العتيقة مازالت هي السائدة..

فما زال الغرب يصر على تأنيث الشرق وتحويله إلى محظية فاتنة حبلى
بالخيرات والثمار وزاخرة بالنعم والنفائس التي لا تستحقها فهي جسد بلا
عقل يجب الاستيلاء عليه واغتصابه وقطف ثماره سواء بالقوة أو بالحيلة..
وعملية تأنيث الشرق تلك تعبر عن رؤية متعالية وشعور بالتفوق لدى الغرب
لمجرد أننا مختلفون، أو «الجنس الثاني» أو الأدنى على حد تعبير سيمون
دي بوفوار في كتابها «الجنس الثاني» وتلك الرؤية البالية لا تعبر عن حال
الشرق بقدر ماتعبر عن عقلية الآخر أو الغرب الذي مازال يفكر بعقلية
السيد أو الغازي أو السلطان الذي يريد امتلاك الجوارى والسبايا
وتحويلهن لضحايا وذبائح وولائم تستغل حتى تنتهي المصالح ثم في النهاية
تلفظ وتسحق.. ولقد عبر العديد من المفكرين والفلاسفة الغربيين عن
تلك النظرية العنصرية مثل كاريل في «الانسان هذا المجهول» وجوبينو في
«خطاب عن أصل عدم المساواة في الاجناس» أيضا أعمال لنيثشة..

وفي كتاب الاستشراق للمفكر ادوار سعيد يقول: نظام أو منهج من
الصور الخيالية والأيدولوجيات أطلق عليها «الاستشراق» ويوضح سعيد
قائلا: إن عملية الاستشراق وخطاب الغرب عن الشرق ليس تعبيرا عن
الشرق بقدر ما هو صورة يخلقها الآخر وصفات يخلعها علينا ليشبع
من خلالها احتياجاته وأحلامه وحنينه للجنة «المفقودة» وأيضا لابرار نوع
من التضاد والتناقض الذي يبرز الغرب في أجمل حالاته تاركا للشرق
السلبيات والصور الكاريكاتيرية المشبعة بالإمبريالية والعنصرية..

وللأسف يؤكد أننا ساهمنا في ترسيخ تلك الصورة وظللنا قرونا
قابعين في دائرة المفعول به وتحلينا دائما بالصمت تجاه الآخر وكثفنا

الكلام فقط عن ماضينا واستعذبنا فكرة أننا ضحايا لمؤامرات الآخر وخضعنا بمازوكية لسادية الآخر وأطماعه.
فلماذا لا نشور بشكل إيجابي لكى نعبر عن أنفسنا بأنفسنا ونرسم صورة صادقة لنا واقعية ونصدر فكرا مستتيرا؟..
وأذكر هنا عبارة لكارل ماركس عن الشرق «هم لا يستطيعون أن يصوروا أنفسهم ولكن يجب أن يصوروا من خلال الآخرين» أيضا عبارة موجهة لقولنيه: «هم مثلنا فى العصور الوسطى».
فلأصبح أننا نجد إلى الآن أفلاما أوربية وأمريكية حديثة تصور المصريين وهم يرتدون العقال ويركبون الجمال فهم خارج دائرة ذاتهم معلوماتهم متواضعة للغاية.. ولكن بالرغم من كل ما ذكرناه إلا أن الغرب لم يكف يوما عن الانبهار والافتتان بشرقنا السعيد والولع بكل مظاهر الحياة لدينا ولتراثنا وحضارتنا..

ألف ليلة وليلة أيقظت الفتنة النائمة

لقد عاش الغرب مئات السنين ينظر إلى الشرق من خلال أطماعه الاقتصادية والتجارية والسياسية والدينية وأكبر مثال على ذلك الحروب الصليبية، حتى اكتشف الباحث الفرنسى انطوان جالان فى بداية القرن الثامن عشر كتابا رائعا يسمى ألف ليلة وليلة فكان أن أيقظ جالان الفتنة النائمة، وكان أول من جعل شهر زاد تتحدث للغرب فأيقظت تلك الترجمة الأولى الغرب من سباته العميق وعرف أن تلك الأرض عامرة بكنوز ثقافية وفكرية وحضارية بدا يسعى للارتواء منها والنهل من منابعها التى لا تنضب. فتجد على سبيل المثال الحملة البونابرتية على مصر والولع بمصر حتى أن نساء أوروبا أثناء الحملة وبعدها كن يلبسن على الطريقة المملوكية، فتجد مارى انطوانيت وأيضا مدام دى بومبادور تلبس أزياء السلطنة الشرقية، وفى القرن الثامن عشر اجتاحت أوروبا Turcomania ثم خمدت تلك الموجة وأصبح هناك فى القرن التاسع عشر وحتى الآن Egypt omania أو الولع بمصر.

وعادات وتقاليده وشئون الحياة اليومية في عصر الحريم والجواري والباشوات والسيلاطين في القرون ١٨، ١٩، ٢٠ تبرز المرأة الشرقية شكلا ومضمونا: المحظية، الراقصة، الغانية والملكة بل وأيضا المرأة العاملة الكادحة..

لقد فتن المستشرقون بالمرأة الشرقية، أليست هي المرأة البعيدة، الصعبة المنال، الغامضة، أو ليس هذا ما يبحث عنه دائما الرجل ويشتهي، فتلك الصعوبة تشعل لدى الرجال الخيال والحلم والرغبة. بل في كثير من الأحيان يعشق الرجل المرأة الخطرة.

تظهر زاد تجتمع فيها كل النساء

ومن أكثر النساء اللاتي غازلن خيال الرجل شهر زاد فهي ألهمت أيضا العديد من المبدعين، فهي نموذج للمرأة التي يحب الرجل اقتناءها؛ تجتمع فيها كل نساء الأرض أو ليس هذا حلم الرجل الأبدى؟ فلقد عرفت شهر زاد مفاتيح الرجل، فيجب الحذر كل الحذر من أن يشبع الرجل أو يشعر بالملل فيؤدي هذا إلى الوحشية والقسوة والخطر.. فلقد عرفت شهر زاد أذكي النساء أن فتنة الجسد لها قدرات محدودة ومؤقتة ومن ثم تحلت بالثقافة والحكمة والخيال الخصب وعزف الموسيقى والغناء والرقص وحفظ الشعر، فلقد تعلمت من دروس الزمن الغابر ودماء الصبايا العذاري، أن قدرات الروح متجددة أما قدرات الجسد فمحدودة وتصبح بعد وقت قصير محفوفة ولا تثير الدهشة.. وفي كتاب لين ثورتون المرأة من خلال المستشرقين الذي نجد فيه العديد من اللوحات التي تصور النساء الشرقيات الشهيرات فتجد لوحة شهر زاد لليون كاريه عام ١٩٢٦ وأيضا لوحة أخرى لها لأدموند دولال عام ١٩١١ ثم نجد لوحات لسالومي وبلقيس والعديد من النساء بطلات ألف ليلة وليلة مثل صافي في حكاية الجمال والثلاث بنات لولتير عام ١٩٠٠.

راقصة من قديم الأزل

وأوقف هنا عند دور الرقص وأهميته في حياة المرأة منذ قديم

الزمن.. فلقد عرفت المرأة منذ الأزل قوة تأثير لغة الجسد على الرجل وكيف انه فى كثير من الأحيان يكون وسيلة سريعة لتحقيق رغباتها وأحلامها بل وأحيانا تسلق طبقة تحلم بالانتماء إليها ونذكر هنا أشهر راقصة فى التاريخ، الراقصة الدامية للفاتنة الخطرة سالومى راقصة الغلائل السبع الحريرية والتي كان ثمنها رأس يوحنا المعمدان..

فلقد تمايلت صاحبة الجسد الفاتن والحسن الطاغى وارتعدت وتلوت وكأنها أفعى تسعى، وهى تطلق شعرا وكأنه أمواج من اللهب فى طول الليل وامتداده، شعر فى سواد الظلم وطغيانه وهى تتجرد لحظة بعد لحظة من غلائلها السبع واحدة تلو الأخرى، ووقع الملك هيرود انتيباس صريعا للفتنة، فكان أن عرض عليها نصف ضياعه وبساتينه وقلاعته..

ولكن كان طلب الجميلة رأس يوحنا المعمدان ولقد كان.. فعند سقوط كل غلالة من الغلالات السبع سقط معنى من المعانى والقيم الإنسانية. ولقد ألهمت الفانية سالومى عبر التاريخ العديد من المبدعين فكانت قصة هيرودياذ للأديب الفرنسى فلوبيير، وسالومى لأوسكار وايلد وأيضا مسرحية سالومى للكاتب محمد سلماوى، وهناك أوبرا وباليه سالومى، ثم لوحة سالومى الشهيرة لجوستاف مورو وأيضا أخرى لليون كومير..

والمرأة الخطرة «Femme Fatale» التى يهواها أحيانا الرجل لأنها فيما أعتقد تمثل له تحديا ونوعا من الاستفزاز لترويضها وقص أظافرها ونزع أسلحتها الناعمة ومن ثم إحساس مضاعف بالتفوق وانتصار لرجولته وعنفوانه..

أيضا أذكر مثالا آخر للراقصة والفانية وهى شخصية تاييس التى انتزعت بسحرها وجاذبيتها الراهب من محرابه، فألهمت أناتول فرانس وتوفيق الحكيم فى «راقصة المعبد» ولم ينج نجيب محفوظ من هذا الإغراء فكانت روايته «رادوبيس» الراقصة الفرعونية الطاغية الحسن.

وأقول إن أثر سالومى تسلل حتى إلى بداية القرن العشرين واثناء الحرب العالمية الأولى فكانت أشهر راقصة وجاسوسة فى هذا القرن وهى ماتاهارى، كانت هى الفتنة والجمال ولقد اختارت اسم ماتاهارى والذى يعنى باللغة الماليزية عين الفجر نظرا لغموضه وسحره واحترفت

ماتاهارى الرقص بأسلوب سالومى دائما، دائما الغلائل السبع الحرية والرقصة تلك التى تحمل فى طياتها اللعنة الأبدية وميراث الخطيئة والتى تنتهى دائما بمأساة، فلقد سلبت ماتا الوزراء والسفراء أسرارهم من خلال الغلائل السبع. فكانت أن أعدمت ماتاهارى.

أيضا نجد نموذجا آخر للمرأة الخطرة التى تنافس على تصويرها الفنانون وهى دليلا وشمشون ودليلا من أشهر لوحات روبنز بل إن أعظم قصائد الشاعر ميلتون قصيدة شمشون الجبار..

ويذكر أن فلوبير وقع فى حب راقصة أو غازية أو عالة مصرية عندما جاء لمصر وعاش فى إسنا تدعى كشك هانم.. وذلك فى عام ١٨٥٠ وكانت ترقص رقصة أوراق الشجر أو ما يسمى بالنحلة وكانت رقصة مثيرة للغاية لدرجة أن الموسيقيين كانوا يخفون أعينهم بالمناديل خوفا من الفتنة..

وكانت المرأة فى الشرق لا ترقص فقط داخل الحريم ولكن أيضا فى الأفراح والمناسبات والمواسم والاحتفالات المختلفة وفى شرفات المنازل والمقاهى وفى أفنية المنازل حتى أصدر محمد على قرارا بمنع الرقص فى الأماكن العامة عام ١٨٣٤ وأمر بنفى الراقصات أو الغوازي إلى أسوان وإسنا..

لم تكف المرأة فى يوم من الأيام عن الاستمرار فى اللعبة الأزلية مع الرجل، لعبة من الأقوى ومن فى النهاية يحكم ويتحكم. حتى فى عصر الحريم لم تياس وحاولت دائما الخروج من دائرة المفعول به وتحقيق أحلامها بالوصول للسلطة والأمان تارة من خلال اقتناص قلب الرجل بفتنتها وتارة من خلال المؤامرات والدسائس للقضاء على غريماتها.

وهناك نظرية للفيلسوف النمساوى أوتوفينيجر يؤكد فيها التشابه بين المرأة واليهود حيث يشترك الاثنان فى المادية والمكر والخديعة نظرا لتعرضهما للاضطهاد والقهر عبر التاريخ ولقد استطاعت المرأة فى كثير من الأحيان التدخل فى شئون الحكم وأن تحظى بالسلطة عن طريق التسلق على غرائز الرجل العاشق سواء فى الشرق أو فى الغرب، سواء كانت المرأة خلف المشربيات وفى عصر

الحريم أوكانت تتمتع بحرية مطلقة فاللعبة الأزلية هي هي في كل زمان وفي كل مكان.

للهریار.. حلم كل الرجال!

بالرغم من مضى عصر الحريم والجوارى والمحظيات والسبايا والمشربيات وعالم ألف ليلة وليلة إلا أن الرجل مازال في كثير من الأحيان ينظر إلى المرأة نظرة السيد أو السلطان الغازي بل أحيانا النخاس، ويغازله حلم أبدي سواء كان معلنا أو خفيا ومستترا في غياهب النفس أن يكون شهريار، أو السلطان عبدالحميد أو سي السيد في أفضل الأحوال وأخيرا كلينتون.

وتذكر لين ثورتون في كتابها «المرأة من خلال الفنانين المستشرقين» أنه بالرغم من أن المسلمين أعلنوا في القرن التاسع عشر أن أغلب النساء لديهن حرية مطلقة في الخروج والحركة ولا يخضعن لأي نوع من القهر، باستثناء النساء اللاتي يقطن القصور والحريم. بل إن نساء كثيرات كانت لديهن سلطة لا يستهان بها داخل بيوتهن، إلا أن العديد من المستشرقين ظلوا على اعتقادهم أن وضع المرأة الشرقية مهين، والعديد من المستشرقات رفضن الدخول إلى الحريم على أنه مكان لاستبعاد وقمع وقهر المرأة ووآد مقاومتها وتجريدها من إنسانيتها.

أما عالم الحريم أو الحرملك كان غريبا للغاية فكلمة Odalisque والتي تعنى المحظية هي في الأصل كلمة Odas بالتركية أودة أو حجرة كما نقول في مصر والأودة هي المكان الذي تمكث فيه الجارية عند حضورها للقصر عندما تسبى لكي يتم اعدادها لمقابلة السلطان أو السيد أو الملك الجديد! فإذا أعجبتة كان يلقي عليها منديل كما كان يفعل السلطان عبدالحميد ومن النساء الأوروبيات اللاتي اختطفن من قبل القراصنة ودخلن في الحريم العثماني إيميه دو بوكه وهي ابنة خالة جوزفين دي بوهارنيه زوجة بوناپرت ولقد قدمها داي الجزائر عام ١٧٨٤ كهدية إلى السلطان عبدالحميد.

ولقد هام بها حبا السلطان عبدالحميد واكتسبت إيميه سلطة كبيرة

وكانت تتدخل فى شئون الحكم والشئون الخارجية للباب العالى، ولقد خلدها الأديب الفرنسى ميشيل دى جريس فى روايته «ليلة فى حريم السلطان» والجارية تبدأ حياتها فى الحريم بأن تصبح Odalisque ثم Favorite أى المحظية المفضلة ثم Valide مثل إيميه أى الملكة الأم ثم Cadine.

ولقد تم سبى العديد من اليونانيات الجميلات من خلال الجيش المصرى التركى لإبراهيم باشا عام ١٨٦٤، بل عند انتصار روسيا أصبح الشركاسة يسعون إلى بيع بناتهم وأيضاً القوقازيات كن يعرضن أنفسهن للبيع طمعا فى استبدال حياة التقشف والحاجة إلى عيشة رغدة مفعمة بالترف والرفاهية وحياة القصور لدى أثرياء مصر من باشوات ووزراء وأمراء. فالفتنة والجمال قادران على الكثير، على تغيير انسياب القدر.

وبالرغم من اصدار قانون بإلغاء تجارة بيع المرأة أو النخاسة من أجل مغازلة الغرب وإرضائه إلا أن هذا القانون لم ينفذ حتى جاء السلطان عبدالحميد الثانى عام ١٩٠٩ وألغى ما يسمى بالحريم وقام بتسريح النساء الأوروبيات وهؤلاء خجلن من العودة لأوروبا.

لقد فتنت حياة الحريم المستشرقين فصوروا المرأة خلف المشربيات وفى الأسواق والقصور وفى الخان والبازار وفى الحمامات ذات الأرضية الرخام والمرمر ورسمت المرأة الشرقية تارة متلحفة بلهيب الشمس وتارة بضوء القمر.

ومن أعظم من رسموا الحمامات الفنان أنجر فصور المحظيات صاحبات البشرة الجليدية، الشمعية المضيئة التى تتناقض مع بشرة الجوارى التى تشبه الكهرمان والأبنوس، فلقد انبهر أنجر بالجمال المسترخى، الحالم والأجساد الكسولة الرطبة، اللينة التى يكسوها الندى فى انتظار المتعة المجهولة. وهى صورة تناقض تماما صورة المرأة الأوروبية الجافة ذات الملابس الحديدية، اليايسة، ومن أشهر لوحات أنجر فاطيما ولوحة المحظية.

اليهوديات والعاهرات

أيضا من الفنانين الذين عشقوا الشرق ماتيس Matisse والذي قال «إن الوحي هبط على في الشرق»

ولقد رسم العديد من اليهوديات والعاهرات. أيضا هناك أوجين دولاكروا وفان دونجين ومورو ولويس ثم يأتي آتين دينيه الذي أسلم عام ١٩١٨ وكتب «حياة محمد» وقال عن الحرملك إنه الجنة والنساء هن الحور.

وأغلب المستشرقين صوروا المرأة العاشقة التي ترتعد كزهرة البنفسج إذا داعبتها نزوات النسيم، ولقد كان تبادل رسائل العشق والغرام من خلال الزهور وفاكهة الرمان التي كانت تبدو كياقوت طازج يحمل في طياته رسائل الهوى.

والمرأة تبدو دائما من خلال اللوحات أنها خاضعة محرومة، فهي أداة لمتعة الرجل ولكنها تجهل في اغلب الاحيان أسرار المتعة، فهي تبدو دائما وكأنها ضحية أو وليمة وكأن شيئا سلب منها فهي لا تعرف الارتواء وربما كان هذا يبرز صورة الرجل الشرقي بكل ما به من عنفوان وقوة، هذه التيمة وهذا الاستغراق في الرومانسية والميلودراما نجده في رواية فيكتور هوجو «الشرقيات» عام ١٨٢٨، حيث يتخيل جارية مسجونة تعرضت للسبى تتأمل ضوء القمر المفعم بالحلم والشجن وهو يتلألأ على سطح البحر وتمتزج دموعها بحلمها بالحرية.

مرة أخرى نجد نفس التيمة أي الشرقية المعذبة المقهورة في أعمال بيرلوتى المبللة بماء الورد والشجن وعطر البنفسج والحنين أو Nostalgie للمستحيل في روايته «البائسات في الحب» و«أزايديه».

بيع المرأة للمالك الجديد

وعندما كان الأديب الفرنسي ماكسيم دي كان في القاهرة والاسكندرية كان يقول إنه يشعر بالأسى والحزن عندما يرى الذهبيات مكدسة بالبضاعة أي النساء استعدادا للبيع.

فلقد كانت المرأة مجرد سلعة وأذكر هنا جزءا من ألف ليلة وليلة يعبر بوضوح عن وضع المرأة في الزمن الغابر.

«ياتجار يا أرباب الأموال ما كل مدور جوزة ولا كل مستطيلة موزة ولا كل حمراء لحمية ولا كل بيضاء شحمة ولا كل صهباء خمرة ولا كل سمراء تمرة.. ياتجار يا أرباب الأموال بكم تفتحون الثمن ياتجار هذه اليتيمة التي لا تعنى الأموال لها بقيمة بكم تفتحون باب الثمن»

وفي وصف جمال المرأة جاء في الليالي أيضا: «وإذا بالبواب انفتح بمصراعيه فنظر الحمال إلى من فتح الباب، فوجدها صبية رشيقة القد، قاعدة النهدي، ذات حسن وجمال وقد واعتدال، وجبين كغرة الهلال وعيون كعيون الغزلان وحواجب كهلال رمضان وخدود كمثل شقائق النعمان وفم كخاتم سليمان، ووجه كالبدري في الاشرار ونهدين كرمانتين باتفاق وبطن مطوى تحت الثياب».

حريم خمس نجوم

أما المؤسف حقا انه مازال في هذا القرن شيء يسمى الرقيق الأبيض وأسواق وشبكات الدعارة بل المحزن أن هناك نوعا من النساء يعرض نفسه بإرادته من أجل تغيير انسياب القدر والحصول على مكان في عالم الخمس نجوم.

أما بجانب حياة السرايات والقصور المسكونة بالترف والحرير والياقوت المثير والمسك والعنبر وصنع مربي الورد والبرتقال.

خلف المشرييات والنساء المدلات اللاتي يدخن النرجيلة، والطريف أن عادة التدخين لدى الشرقيات والتي كانت تعتبر شيئا عاديا كانت تصدم بشدة المستشرقين في الوقت الذي كان الزنا في الغرب أمرا مباحا وعاديا. فبجانب هذا الوجه المشرق المتوهج كان هناك عالم مغلق، قاتم، غامض مسكون بعبق الجريمة واللعنات الأبدية وفي عالم المال والثراء والقصور والحريم، السماء مليدة بالشور وحبل بالموامرات والدسائس والفتن. والمكائد متناثرة في كل مكان.

فالمحظيات في حرب مستمرة من أجل القضاء على غريماتهن من

أجل الفوز بعقل وقلب السيد سواء كان السلطان أو الخديوى أو الباشا، فالقتل هناك بالجملة أحيانا بمساعدة «الأغاوات» وكان رئيسهم كسلار أغا وهو الشخصية الأكثر قسوة وبطشا فى الإمبراطورية العثمانية خاصة فى عصر روزالين زوجة سليمان الكبير وليس من الغريب أن تلهم تلك المأسى الدامية والتراجيديا المفجعة الكثير من الفنانين فنجد لوحة «غيرة فى الحريم» لكورمون عام ١٨٧٤ ومقتل سلطنة وأيضا «المحظية المخلوعة» لكورمون.

فالتعطش للسلطة والجاه والمال والجنس أفرز عالما مسكونا بالمر والدهاء وكان أحيانا القتل يتم بأمر السيد عقابا للمحظية إذا اكتشف غدرها وانحرافها نجد أثر هذا الجو المشبع بعطر الشرق وسحره فى أوبرا «اختطاف فى حريم السلطان» لموزار.

وغير صحيح أن المرأة الشرقية منذ قديم الزمان لم تعرف سوى الحياة المترفة الناعمة كما يهوى أن يصورها فى أغلب الأحيان المستشرقون ولكن الحقيقة هى أن الشرق وخاصة مصر عرفت منذ فجر حضارتها وجهها مشرقا ومبهجاً للمرأة، أى المرأة العاملة الكادحة والمكافحة التى تكسب قوتها وقوت عائلتها عن طريق العديد من الحرف مثل صناعة السجاد والكليم والفخار والجلود وشغل الإبرة والتطريز وأيضا العمل فى الحقول والبيع والشراء فى الأسواق كبيع المياه والبرتقال والبلح والفلفل ولقد انبهر عدد هائل من الفنانين بالمرأة الفلاحية والعاملة وقالوا: إن الفلاحية المصرية لديها ميراث فرعونى وهبها قامة ممشوقة، مضمة بالعظمة والفخامة والنبل والسمو والاعتداد بالنفس.

فكانت المرأة المصرية مثالا للرشاقة والجاذبية فى حركاتها وحملها للزلة والبلاص على حافة النهر وبالرغم من ابتعاد العصر الفرعونى إلا أن ظلاله الشاعرية تسافر فى دماء المصرية وتسرى فى روحها وجعلها تتلحف بنوع من النبل الأبدى الذى سلب روح كل الغرباء.

فالشرق يبدو دائما بطريقة ما خارج الزمن فهناك عادات وتقاليده وطقوس يومية ثابتة لا تتغير.

وبالرغم من ارتداء المصريات للبرقع والياشمك وكثرة الغلالات التى

تحجب أكثر مما تكشف إلا أنها توحى أكثر مما تظهر وبالرغم من ذلك لم تسلب المصرية فتيتها.

فالفتنة ربما تكمن فى نظرة عين كحيلة، ناعسة، مسدلة الجفن تحرق ملهمة من لهيب الشمس وربما فى رنة خلخال وصداه او وشوشة ثوب حريرى وفى النهاية أذكر هنا مقولة عن المرأة لجبران خليل جبران «المرأة كالغرفة الدافئة» المرأة كالغرفة، لا أقصد كل الغرف، بل الغرفة التى تستميل الإنسان حيثما يدخل فيشعر برفاهيتها وموافقتها له حتى ينسى كونه.

ان المدنية الحاضرة قدأتمت مدارك المرأة قليلا ولكنها أكثرت أوجاعها بتعميم مطاعم الرجل، كانت المرأة بالأمس خادمة سعيدة فصارت اليوم سيدة تعيسة، كانت بالأمس عمياء تسير فى نور النهار فأصبحت مبصرة تسير فى ظلمة الليل. كانت جميلة بجهلها بعيدة عن القلب بمعارفها فهل يجيء يوم يجتمع فى المرأة الجمال بالمعرفة والتفنن بالفضيلة وضعف الجسد بقوة النفس.

الفصل

2

ثقافة

الجواري

■ ليالى نجيب محفوظ.. وشهر زاد.

■ الشرقيون.. والتوكل على الله.

■ خيال النساء.. وشهوة الرجال.

تلهر زاد ملكة لألف عام

يحكى أنه كان فيما مضى من قديم الزمان وسالف العصر والأوان ملك اسمه شهریار.

أيقظت خيانة النساء وكيدهن الوحش الأدمى الكامن والمتربص فى أعماقه فتغير الملك السعيد ذو الرأى الرشيد فأدمن سفك دماء الصبايا الملاح العذارى وكان البطش بشعبه ورعيته حتى ظهرت شهرزاد أو كما يقول عنها أديبنا الكبير نجيب محفوظ «درة النساء».

ساديته المفرطة

فكان أن شفى شهریار من رغباته الأثمة من خلال ما تحلت به شهرزاد من خصال، الفتنة والجمال والحكمة والخيال والحكايات الجميلة وأهم من كل شئ الفضيلة التي محت أثر خيانة المرأة فى أعماق شهریار وأخيه شاه زمان، تلك هى الأسطورة التي توارثتها الأجيال أو الإطار الفارسى لأبداع ما قيل وما كتب فى مجال الأدب الشعبى وهى حكايات ألف ليلة وليلة.

وتبدأ الليالى ببيتين من الشعر يعبران عن مكر ودهاء وحيل النساء وكيدهن «بحديث يوسف فاعتبر.. محذرا من كيدهن. أو ياترى إبليس أخرج.. ادم من أجلهن»

أما ما يثير الاهتمام فى هذا الأثر الشعبى والثقافى النادر أنه مسكون بروح الدين الإسلامى فى أغلب الحوادث، فحتى الأبيات تلك التى تتحدث عن قصة سيدنا يوسف ويتكرر ذكرها كثيرا من خلال الليالى تارة تعبيرا عن غدر المرأة وخيانتها فى قصة قمر الزمان ابن الملك شهرمان وبدور وقوت القلوب وأيضا فى قصة حاسب كريم الدين الذى يلقيه الخطابون فى الحب فيرجعون لأمه بقميص ملوث بالدم زاعمين أن حاسبأ أكله حيوان مفترس، كما ألقى يوسف أخوته فى الحب وعادوا لأبيه بقميصه ملطخا بالدماء. فأثر القرآن الكريم فى تفاصيل كثيرة من الليالى.. أيضا نجد أنه من خلال قصة علاء الدين أبى الشامات استجاب الله لدعاء شيخ مسن شاهيندر التجار قد حرم نعمة الإنجاب هو وزوجته، وهكذا أراد الله وما شاء قد فعل أن يرزقه بالبنين بعد أن أنعم عليه بالمال فتجد هنا أثر سورة مريم والآية الكريمة حيث كان زكريا يدعو ربه بعد أن كبرت سنه ووهن العظم منه واشتعل الرأس شيبا.

الأنس والجن

وبطبيعة الحال لا يخلو جزء من الليالى من حكايات الجن والعفاريت ومن ثم ذكر سيدنا سليمان وخاتمه وقمقمه وجنده وأعوانه. فالليالى عالم خاص يختلط فيه الأنس بالجن بأسلوب تلقائى ساحر، وهنا أيضا تتغلب الصبغة الدينية.. وهنا أذكر جزءا من الرسالة الممتعة للدكتورة سهير القلماوى والتى دارت حول ألف ليلة وليلة وليس من شك أن سورة الجن لها أثر قوى فى الليالى فمثلا تلك الجنية فى حدوتة قمر الزمان يقول عنها القاص «فلما مضى ثلث الليل قصدت الجنية السماء لاستراق السمع»..

والعفاريت فى الليالى يحلو لها أن تلهو بالبشر بل وأحيانا تقوم بدور مرسال الفرام فهى تهيم فى الظلام وتطوف البلدان وتتحدث بجمال من رأت مثلما حدث فى قصة نور الدين وأخيه شمس الدين وايضا فى قصة قمر الزمان حيث تتغزل الجنية ميمونة فى جمال

بدور بنت الملك الغيور صاحب الجزائر والسبع قصور وتراهن العفريت مهموش على أنها أجمل مخلوقات الله الفانية فلها شعر طويل كليالى الهجر ووجه كليالى الوصال وخصر مختصر من وهم وخيال وخدود كشقائق النعمان، وهنا نذكر الآية الكريمة: «قال عفريت من الجن أنا آتيك به قبل أن تقوم من مقامك وإنى عليه لقوى أمين.. قال الذى عنده علم من الكتاب، أنا آتيك به قبل أن يرتد إليك طرفك» سورة النمل والليالى مفعمة بالخوارق وخاصة الجزء الأول الهندى.. الفارسى وهنا أذكر بالتحديد أن الحكايات سواء فى الجزء الأول أى الهندى الفارسى أو الجزء الثانى الذى يدور فى بغداد أو الثالث والأخير والذى يدور فى مصر كلها عامرة بتلك الروح الدينية وهذا السمو وهذا النبل الذى لا يفتقده لا الخلفاء والسلاطين ولا أيضا البسطاء وال دراويش.

الشرقيون والتوكل على الله

ثم نأتى هنا لجزء هام جدا وهو جوهر الليالى ومحور من محاورها وهو التوكل على الله وتلك ركيزة أساسية موجودة لدى العبد الفقير والأمير، الجاهل والعالم، الفنى والفقير فلا توجد حكاية تخلو من عبارات مثل «توكلت على الله.. لا حول ولا قوة إلا بالله.. إنا لله وإنا إليه راجعون» والعبارات تلك تكثر فى أوقات الشدة والخطر وهنا الإيمان بأن الحذر لا يمنع القدر وهنا تبرز حقيقة أنه لا يوجد أى نوع من أنواع الابداع يعبر عن جوهر الشعب وروحه مثلما يعبر الأدب الشعبى.

حيث يعلو صوت حكمة البسطاء وعمقهم عبر الزمن وإيمانهم مهما طال الزمن فالبقاء للأصلح وبأن الخير سوف ينتصر وهزيمة الشر آتية لا محال وانكساره ضرورة محتومة ومن ثم يجب التوكل على الله فالنجاة مضمونة دائما وأبدا بشرط التحلى بالصبر الجميل. ولقد تأثر المفكرون فى الغرب وخاصة فى عصر التنوير وكانت قصة كانديد وزاديج أو القدر لفولتير والتى تدور حول التوكل على الله

والشعور بعجز الإنسان وضآلته أمام القدر.

ونعود إلى الليالى حيث الحضور الطاغى لروح الدين وجوهرة فى كل العادات والتقاليد والموروثات وخاصة فى حكايات الجزء المصرى تلك السماء المنقوشة بالنبل فى كثير من الأحيان ونحن للأسف أصبحنا الآن فى زمن نستجدى فيه لحظة نبل واحدة حتى فى علاقة المرأة بالرجل وفى العديد من الحكايات نجد الأمير أو العبد الفقير امتنع عن جارية هى الفتنة فى أروع صورها من باب العفة والنقاء كما حدث فى حكاية مريم النصرانية.

وحتى فى مجال السحر الذى يراد به أحياناً معاندة القدر لا يستعمل أبداً فى مجال الحب والهوى فحتى الشر له حدود وقواعد وأصول فى الليالى، فتغير النفوس ومشاعر البشر من حال إلى حال لا يتدخل فيها إنس أو جن، فكيف إذن لا تعاودنا النوستالجى دائماً لهذا الكتاب البديع فتعاود قراءته ونقدمه على الشاشة كل رمضان وينهل منه المبدعون شرقاً وغرباً ومن المؤسف والمحزن حقاً أن أثراً قيماً مثل ألف ليلة وليلة بهذه الروعة وهذا الشراء يصادر وكأنما نصرٌ على العودة إلى الوراء ولزمن محاكم التفتيش والالتفات فقط لبعض العبارات الخارجة التى قيلت من خلال الليالى بما أنها أدب شعبى مجهول الصاحب كان يروى على المقاهى فى بغداد ودمشق والقاهرة لإشغال خيال الرجال بحكايات الحب والهوى والملوك والصغاليك والإنس والجن ومن ثم من أجل بضعة ألفاظ يغفل أهمية أثر كهذا نجد فيه القصة القصيرة قد ظهرت قبل زمانها وأدب الخيال العلمى كما نرى فى قصة الحكماء أصحاب الطاووس حيث يطير الفرس ويطير وأيضاً أدب الرحلات مثل حكايات السندباد التى تأثر بها الغرب تأثراً شديداً فكانت حكاية روبنسون كروز وجاليفر ثم نجد عادات وتقاليد الشرق تنشر عطرها الخلاب فى كل ليالى الشرق المقمرة. بل هناك أرهاصات للطب النفسى شهريار.. الملك السادى السيكوباتى الذى يعانى من البارانونيا.

وهذه الروح الإسلامية التى تغمر الليالى حتى أن الشر دائماً يتمثل

فى الغرباء سواء مجوسا أو يهودا .

ثقافة الجوارى

أيضا هناك وضع المرأة فى الليالى فعلى عكس ما يظنه البعض وخاصة المستشرقين، إنها مخلوق مقهور، هى مجرد سلعة تباع وتشترى فى الأسواق ويدل عليها النخاسون وتتحر كالأشياء إذا ما زهدا السيد أو السلطان مثلما يزهد القمر فى ليلة ما فيلفظها ويتركها حالكة الظلمة، متشعبة بسوادها، ولكن فى الحقيقة أن المرأة فى عالم الحریم تملك قدرها إلى حد كبير .

ففى ألف ليلة وليلة لا مكان للمرأة التى تفتقد الثقافة والمعرفة ففى الليالى الجمال وحده لا يكفى .

فالفتنة الطاغية لا تشفع للمرأة ولا تجد فيها نجاتها وأكبر مثال على ذلك شهرزاد نفسها، فلم ينقذها من الهلاك على أيدى السيف سوى ثقافتها الغزيرة وحفظها القرآن الكريم والأحاديث والشعر والفقه والفلسفة والموسيقى وبطبيعة الحال أيضا الحكمة والنقاء وليس بغريب أن تعلن كل الدوائر الثقافية فى العالم أن أروع شخصية إبداعية للألفية الثانية هى شخصية شهرزاد .

فلقد نجحت بفطنتها فى شفاء شهریار من علته وبطشه وساديته من خلال ترويضه وإدخاله مدن الشرق العديدة العامرة بالعدل والخير والجمال، فأقبل هذا الملك المتعطش للدماء وللبطش الذى كان على متع الروح ونشوة الفكر وصفاء النفس .. وبالتالى كانت المحظيات فى الليالى تنويعات على نفس اللحن .

فثقافة الجوارى أو الحریم شرط، حتى هارون الرشيد إذا أراد أن يعتق جارية أو يعفو عن جيد محظية فكان هذا إذا أكملت بيت شعر أو اجتمع لديها ملاحاة القد مع فصاحة اللسان .

وهنا أذكر حكاية على شار وزمرد الجارية وهى تبرز شخصية الجارية، فهى تختار من يشتريها ويرق قلب النخاس تجاهها، فللحب سلطان فى الليالى لا يقف أمامه أحد، فالقلوب فى نعومة الياسمين

ونصاعة اللؤلؤ وارتعاشة البنفسج عند أول مداعبة للنسيم ومن ثم نجد عبارة «ونظر إليها نظرة أعقبتها ألف حسرة» تتكرر كثيرا في الليالي ثم «وسقط مغشيا عليه» وهكذا فتباع الجارية زمرد لمن يملك الفؤاد وليس لمن يملك المال والجاه.

والشاعرية تلك المفردة التي تغمر الليالي فتنت الغرب إلى حد الهوس، فهذه الحكايات المبللة بماء الورد ودموع الصبايا خلف المشربيات تمتزج بعطر الريحان والعنبر والشجن المسافر في جوف الزمن على عكس ما اعتاد عليه الغرب من أدب جاف، يابس مثل مسرحيات راسين وكورنى فعذوبة الحكايات والرومانسية الطاغية جعلت المبدعين في الغرب ينهلون من هذا النبع الشديد الغزارة فتأثر أديب فرنسا بيرلوتى بالليالي فكانت روايته «ازايد» والشرقيات البائسات.

أما شهرزاد نفسها فكانت مصدرا للإلهام منذ اليوم الذي أيقظ الباحث الفرنسي أنطوان جالان الفتنة النائمة من سباتها هو أول من جعل شهرزاد تحكى ذات ليلة إلى الغرب في بداية القرن الثامن عشر فألهمت جوتيه الأديب الفرنسي الليلة الثانية بعد الألف حيث تأتى شهرزاد لزيارة الكاتب طالبة منه إنقاذها بقصة جديدة لأن الملك لم يعف عنها وأيضا ادجار آلان بو الأمريكى ألهمته الملكة الحكيمة قصة قصيرة طالت قليلا . أيضا أديبنا توفيق الحكيم كتب شهرزاد فلم ينج من سحرها الطاغى ثم اشترك مع طه حسين وكانت لهما شهرزاد . ثم موسيقى شهرزاد لكورساكوف الخالدة التي التحمت ذات يوم بالأبدية.

وأذكر هنا حكاية طريفة حدثت لجالان عندما نشر الجزء الأول لألف ليلة، فكان شباب فرنسا يأتون تحت نافذته ويرددون عبارات شهرزاد مثل احكى يا شهرزاد أو وأدرك شهريار الصباح، طالبين منه الاستيقاظ من نومه وأن يروى لهم الحكايات الجميلة وهنا أعود لحكايات على شار وزمرد الجارية حيث تبدو قيمة أخرى تتحلى بها المرأة في الليالي وهى قيمة العمل، فالجميلة زمرد تتقن أيضا صناعة

الستائر الحريرية فتطرزها وتزينها بالوحوش الضارية والطيور الزاهية الألوان.

فالمراة ليست فقط عاشقة وفاتنة ولكنها تصبو الى الكمال ونضج الشخصية وكسب الرزق الحلال وتحقيق عيشة رغدة للحبيب الذي أفلس لانه لم يطع أباه عندما نصحه بهذه الأبيات التي تعبر عن العظمة والبساطة والحكمة والعمق وتلك المعاني زاخرة بها الليالى:

«إن قل مالى فلا خل يصاحبنى وإن زاد مالى فكل الناس خلانى فكم عدو لأجل المال صاحبنى وكم صديق لفقد المال عادانى»

ملوك وصعاليك.. وصراع الخير والشر

وهكذا

كان فيما مضى من قديم الزمان وسالف العصر والوان ملكة تربعت على عرش الأبدية من خلال الخيال المبهر والحكايات الخيالية التي عمزت بها الليالى كان هناك ملك أدمن اغتيال زهوة الفجر العاشقة مضحيا بأعناق الصبايا العذارى فى إشراقة حياتهن ثمنا لخيانة واحدة من جنسهن.

هى شهرزاد التى دلفت ذات ليلة إلى بلاط السلطان المسكون بالرهبة والجريمة لإنقاذ وطن أصبح قمره مخضبا بالدماء، فشطرت لياليتها الضجر والعنف فى نفس الملك القاسى..

ونجحت الملكة الحكيمة فى ترويض السلطة وسحرت شهریار بالثقافة والمعرفة وأدخلته مدن الأحلام حيث حكايا الحمالين والخطابين والصيادين الفقراء الذين يملكون خيرات الدنيا بين شمس وضحاها تارة بأمر عفريت مسكون فى قمقم مسحور من عصور وتارة بفتح كنز مرصود عامر بالفضة والذهب واللؤلؤ والمرجان.

ثم حكى الملكة الفاتنة عن علاقة الحاكم بشعبه فتلك ركيزة أساسية فى الليالى الألف، حيث حكايا الخلفاء والسلاطين يتخفون فى ثياب الدراويش والتجار من أجل تحقيق العدل ومحاربة الفساد على أرض العباد حيث صراع الإنس والجن والخير والشر..فهو عالم مسكون

بحكايا عن خبز البسطاء وأحلامهم بالياقوت والديباج، ومحظيات وأميرات لهن ضياء المرمز والثلج والياسمين ليفوز بهن العاشق الذى يسحق المستحيل والمردة والأهوال ومفاجآت القدر.. ففى الليالى صاحب الجلالة الهوى والسلطان الحقيقى للحب وللعدل وللجمال.

والمرأة فى الليالى تريد أن تتحكم فى السلطة بكل الوسائل فهى بالنسبة لها صمام الأمان، وبالرغم من كل ما قيل من عصر الحرير وكل الكليشيهات المتداولة عن وأد المرأة النفسى وقمعها، وأن عالم الليالى غامر بالصبايا والمحظيات والسلاطين والغزاة والنخاسين إلا انى أرى أن دنيا ألف ليلة هى مهد الزهرة أو الثمرة التى نضجت فيما بعد أو *femenisme* أو تحرير المرأة واستقلالها فكما نرى فمن خلال الليالى نجد انه لا مكان ولانجاة للمرأة هزيلة الشخصية أو الجاهلة التى لاتبدع ولا تعمل وإذا حاولنا بلورة الرمز الكامن فى رحم الليالى وهو أن الملك، أو الرجل عندما يمل وعندما يرتوى من المرأة التى تكتفى فقط بجمالها يكون هلاكها، فالبقاء للمرأة الذكية متعددة الوجوه، فجمال الشكل أثره يزول سريعاً أما الروح فمتجددة باقية وإذا طبقنا هذا على عصرنا نجد أن البديل لفقدان الجارية أو السلطانة حياتها هو الآن موت العلاقة وذبولها أو الفتور عندما تعتمد المرأة على سلاح واحد أى سلاح الأنثى فعالم ألف ليلة هو عالم ذكورى لا تنجح فيه إلا من تقف ندا للرجل حتى إننا نجد قصصاً فى الليالى تدور حول الجارية التى تحارب وهى يجب أن تغلب الرجل لكى يفوز بها.

وهنا أصل لمحور شديد الأهمية فى الليالى وهو علاقة الحاكم برعيته أو السلطة بالشعب، فالسياسة هى عصب الحياة فى هذا العالم حيث يتحقق العدل فى كثير من الأحيان على أيدى الحاكم سواء كان الخليفة أو السلطان.

وهنا أذكر عبارة للأديب الفرنسى الفونس دوديه: «إن الرواية هى حكاية الشعب أما التاريخ فهو حكاية الملوك». والمدحش هنا أنه لا يوجد عمل إبداعى اجتمع فيه هذا القدر المختلف والمتنافر من البشر. ولأول مرة يجتمع الملوك والصعاليك. الخلفاء والدرأويش، ويجتمع

السلطان مع الاسكافى والحلاق والحمال ثم أيضا الإنس والجن والجاريات الصالحات ثم العاهرات والعجائز الماكرات مثل شواهى والعفاريث والحيوانات التى تنطق.

وهو ميراث هندی فارسى على طريقة كليلة ودمنة، فكل شىء ممكن ومباح فى الليالى فالدراويش تسحق المستحيل وتحقق المعجزات وعابرو السبيل يصنعون العجائب فى أمسيات الشرق الربيعية ذات القمر الباسم والخليفة يستمع للحمال ويجالس البسطاء وينصف الجوارى، فلا يوجد حاجز بين الحاكم ورعيته، وبطبيعة الحال من ضمن أسباب تلك الظاهرة قلة السكان ولكن أيضا التمسك بتماليم الإسلام والبحث عن العدل فكم من مرة من خلال الليالى تخفى الخليفة هارون الرشيد أمير المؤمنين هو ووزيره جعفر البرمكى ومسرور السياف فى ثياب الدراويش أو التجار من أجل الاختلاط بالرعية وتفقد أحوال الناس والحرص على رفع الظلم وتضادى النفاق فالفساد إذا استشرى كان هو العدو الأول الحاكم. ولم يعبر كتاب عن مزاج وتركيبه الحاكم العربى، الشرقى مثلما عبرت الليالى، فهو فى كثير من الأحيان متقلب الهوى، مزاجى القرار ومن ثم نجد عبارة «أصبح الضياء فى وجهه ظلاما» تتكرر كثيرا لأقل سبب، فتطير رقاب العباد، ويأتى هادم اللذات ومفرق الجماعات.

ليالى نجيب محفوظ

والحقيقة هى أن من أروع ما كتب أدينا العظيم نجيب محفوظ كتاب «ليالى ألف ليلة» حث قام بتجميع أكبر قدر من شخصيات ألف ليلة مثل معروف الاسكافى والحمال وأنيس الجليس وقمر الزمان وحلاق بغداد وعلاء الدين وبطبيعة الحال شهریار ودنيا زاد وقام نجيب محفوظ بغزل مجموعة من الحكايات تناقش موضوعا شديدا الخطورة وهو فساد البشر وعلاقة الحاكم بشعبه وتحقيق العدالة وأيضا ازدواجية البشر وميلهم المتأصل للشر وعزوفهم عن الخير واغراءات الدنيا الفانية ذات الوهج والبريق الزائف، الزائل.

فلقد استطاعت شهرزاد نجيب محفوظ لبعض الوقت شفاء الملك الطاغية من خلال الحب والمعرفة فكانت أول معالجة نفسية في التاريخ. ويقول الأستاذ في لياليه: «ما أنت إلا منافق يادندان.. ماذا قال المجنون؟ قال إن الرأس إذا صلح صلح الجسد كله»، فالصلاح والفساد يهبطان من أعلى وأيضاً يقول: «فساد العلماء من الغفلة، وفساد الأمراء من الظلم وفساد الفقراء من النفاق»

ثم يقترب الأستاذ أيضاً من ظاهرة التطرف والتمسح بالدين، قضية الإنسان في كل زمان ومكان فيقول: «عالم التقوى الظاهرة والفساد الكامن عجيبة هذه السلطنة بناسها وعفاريته.. ترفع شعار الله وتغوص في الدنس».

ويمضي نجيب محفوظ في عملية استلهام هذا التراث الممتع والغريب.

«الشيطان يعظ» وهي مستوحاة من قصة «مدينة النحاس» وأنه لمن الغريب حقاً أن تكون السينما لدينا مولعة بتقديم السيرة الذاتية لتجار المخدرات والمنحرفين وألا تهرول لتقديم عمل عظيم كليالي ألف ليلة لنجيب محفوظ سواء على الشاشة الكبيرة أو الصغيرة فلقد قال لي مؤخراً الأديب الكبير إن السينما الأمريكية تريد تحويل لياليه لفيلم، وكما هو الحال دائماً في شرقنا السعيد الذي يدير ظهره لكل ما هو نفيس وحالم ويعتبره الآخر أو الغرب كنزاً ينهل منه، كان هذا هو حال ألف ليلة حتى وقت ليس ببعيد، فكان الشرق يعتبر الليالي مجرد حواديت وحكايات لتدفئة العجائز في أمسيات البرد القارس والشتاء الموحش وظلت تلك النظرة المتخلفة تغلف الليالي حتى قدمت الدكتورة سهير القلماوي رسالتها الجامعية التي قدمها الدكتور طه حسين فبدأت النظرة تلك تتغير. أما بالنسبة للغرب فالوضع مختلف فبعد ترجمة جالان للفرنسية والذي بالمناسبة ترجم القرآن الكريم من منطلق مبدأ «أعرف عدوك لكي تهزمه جيداً» والتي انتقدتها الكثير من الناس لأنها كانت غير أمينة فافتقدت عبق الشرق وبدأت وكأنها كتبت في فيرساي من أجل إرضاء الذوق الفرنسي وبلاط لويس الرابع عشر. فتحولت على

سبيل المثال حلوى الرمان واللوز المشوية بماء الورد والزهر إلى جاتوه المليفوى!!! فكان أن قام الدكتور شارل ماردروس عام ١٨٩٩ وحتى عام ١٩٠٤ بالترجمة الفرنسية الثانية لليالى وقام بتصويرها ليون كاريه. لقد ولد ماردروس فى مصر، وكانت لديهم فى المنزل جارية تدعى عائشة أنفقت حياتها على تربيته وتعليمه المعتقدات والعادات الشرقية بل وأيضا بعض الخرافات والأساطير والصور المتداولة فى مصر القديمة.

ولقد أعاد ماردروس لليالى عطر الشرق الذى افتقدته ترجمة جالان وكان ماردروس يقول: «إن الذى يترجم هذه التحفة الفنية يجب أن يكون مثل العاشق الذى يهب محبوبته كل ما تستحقه» ومن الذين أيضا تناولوا الليالى بيرتون وماكدونالد ودى ساسى. واليوم صدرت فى فرنسا الترجمة الثالثة لألف ليلة وليلة لجمال الدين بن شيخ وأندريه ميكيل. ويرجح أن الليالى ترجع إلى الأصل هندی فارسى وهو كتاب «الهزار إفسان» وهذا يبدو واضحا من أسماء شهریار وشهرزاد.

والجزء الثانى الذى تلا الجزء الفارسى يدور فى بغداد خاصة تحت حكم الرشيد وهناك تبرز بعض الشخصيات التاريخية مثل أبى نواس والبرامكة واسحاق الموصلى والملكة زبيدة.

وفى هذا الجزء تبرز أهمية البصرة التجارية وتظهر الطبقة البورجوازية، فتتبعش التجارة وتزدهر الحالة الاقتصادية وتبدو النهضة الفنية والبذخ والثراء ونضارة العواطف وطراحتها وسط كل هذا الترف وتلك البساتين والضيايع والجمال والسماء الصافية حيث تهيم النجوم وتشهد على ذروة وأوج العصر العباسى.

فى الليالى المصرية.. الحسد والسحر

ثم يأتى الجزء الأخير وهو يدور فى مصر فى العصر الفاطمى حيث تتلحف الليالى بسماء منقوشة بالحكمة والحذر، والولع بالسحر والتعاويد والطلاسم والعرافين والنبوءات والخوف من الحسد كما نجد فى حكاية علاء الدين أبى الشامات حيث يخفيه والده شاهبندر التجار فى طابق تحت الأرض خوفا عليه من الحسد حيث

كان بدعة الزمان فى القد والاعتدال وملاحة الطلة.
لنجد أيضا فى الحكاية المصرية الأساطير والخرافة وميراثا مسكونا
بعطر الروح الفرعونية فالعادات والتقاليد المصرية لا تتغير عبر
الزمان.

واذكر عبارة جوتييه عن المحروسة «فى عالم متغير تتربع مصر فوق
عرش الثبات».

ودائما هناك نبوءات تؤكد وجود كنز وقف على اسم صاحبه مثل
قصة: «كنز الشمردل وجودر ثم قصة معروف الاسكافى المفعمة بخفة
الدم المصرية والسخرية الدائمة من كل مظاهر الحياة».

ونجد فى مصر اهمية كبيرة للحمامات حيث تتم الصفقات بين
التجار تلك الطبقة التى اكتسبت اهمية خاصة.

وفى الحمام ايضا تصل أخبار الجميلة الفاتنة الى قصر السلطان
أحيانا من خلال عجوز مأكرة، ايضا هناك الخان وأسواق مصر
وأزقتها المشبعة بعبق العطور وتلك الحوارى الرطبة التى تحفظ التاريخ
والحكايا عبر الزمن بذاكرة من ذهب لتكون عبرة لمن اعتبر.

ولقد أصبح بين يوم وليلة الشرق مرادفا لألف ليلة وليلة، فالشرق
أصبح بالنسبة للعديد من المبدعين فى الغرب هو الجنة المفقودة أرض
الحلم والبراءة والمتعة.

فهى جنة بودلير فى دعوته للسفر حيث يقول هناك، الترف، المتعة
والجمال واذكر هنا عبارة لفنان فرنسى سيرج لوتتنى يقول «لم أعد
أدرى إن كنت مستشرقاً أو شرقياً بعد ثلاثين عاما فى مراکش ابتلعنى
الشرق» ويقول الفنان الشهير ماتييس لقد هبط علىّ الوحي فى الشرق
فالولع بالشرق موجود منذ قديم الزمان ولكنه تعمق وابتلع كل شئ
بعد كلام شهر زاد المباح وغير المباح.

فكل من مسته برجاجة عقلها وخيالها وفتنتها حظى بالابدية والعملة
إن أروع ما كتب بلزاك هى قصته الفلسفية «جلد الآسى» وهى مشبعة
بجو ألف ليلة ثم الرسائل الفارسية لموتيسكيو والمجوهرات الفاضحة
لديدرو وأعمال موزار مثل اختطاف فى حريم السلطان واللوحات

التشكيلية العديدة لجيروم وكاريه مصوري شهرزاد وأشعار نزار قباني المسكونة بجو الليالى «وكان فى بغداد يا حبيبتي فى سالف الزمان خليفة له ابنة جميلة، عيونها طيران أخضران، شعرها قصيدة طويلة، ولكنها كانت تحب شاعرا يلقى على شرفتها كل مساء وردة جميلة. تقول شهرزاد: وانتقم الخليفة من ضفائر الأميرة. وأعلنت بغداد يا حبيبتي الحداد. وجاعت البلاد حزنا على السنابل الصفراء كالذهب».

ترى هل بعد كل ما قيل استطعنا اكتشاف السحر الذى تتلحف به الليالى، هل استطعنا هتك غلالة الغموض التى تحيط بها وفك الطلسم اللغز الخاص والولع بهذا العشق شرقا وغربا والنهل منها والبحث عنها والحنين إليها، وربما كان فى أن لياليها لاتعرف المستحيل ولا تعترف بالعجز الوجودى المؤطر، وتقصد الأحلام ولاتقنع بالمتاح فقط وتعشق السفر للمدن الخرافية الجميلة البعيدة الحبلى بالكنوز والنعم والخير والجمال والعدل.. جزيرة الأبнос، جبل قاف، مدينة النحاس كلها مدن من وهم الخيال ولكنها مسكونة بالحب، بالأمل والبهجة معان أصبحنا نجهلها اليوم ونفتقدها.

ترى: نشواق العدل والحق والخير فهى فى الليالى تتحقق دائما فى النهاية بالرغم من كل الصعاب والقسوة والظلم أحيانا والضراقة فى البدايات أم ترى لدينا الحنين للحظة نبل واحدة أو لحظة حب واحدة لم تعد متاحة فى عصرنا الزاخر بالأنانية والمادية والبرجماتية السافرة والمصلحة والعزوف عن كل ما يقبل القسمة على اثنين؟.

أم ترى أننا نحلم فقط ببعض أو بالقليل مما كان ذات يوم فى سالف العصر والأوان؟

وهكذا فألف ليلة وليلة نص ليلى فالجميع يعانون من الأرق أو (انسومنيا) فلا أحد ينام فى ألف ليلة وليلة. فشهرزاد حياتها ووجودها مرتبط باليقظة.. بالقدرة الشاهقة على التخيل فالموت.. «كامن» متربص فى كل لحظة.. فالقتل بمثابة شبح جائم والنجاة والخلاص فى بلاغة تلك الأنثى الساحرة وحسيتها اللافتة حيث تتجلى الحكمة والشبق فى آن واحد فهى النموذج المدهش لأى امرأة

ترغب فى الحفاظ على حياتها مع الرجل الذى تحب وعلى جذوة
العشق بالرغم من هشاشة الوجود المضيئة.
'فمن خلال تلك الحكايات المخضبة بالعشق والدم ومقاومة النعاس
نجحت شهر زاد فى تحقيق حلم النجاة فى عالم الليالى الباقي من
الزمن ليلة.. وربما ألف ليلة.. فى ليال الشرق كل شيء ممكن.. كل
شيء مباح أو غير مباح فالعشق مباح والقتل أيضا فى أى لحظة..
فشبح الموت الذى يحوم يجعل الحياة أشهى وأثمن ويكثف طعم المتعة.

الفصل

3

فتنة الشرق..

تغزو الغرب!

■ الشرقيون غزوا أسواق أوروبا بالقهوة

والملمن.. والمحظيات!

■ المقاهي.. ملتقى العشاق والثوار!

وجه يبقى.. وجه يفنى.. خريف يمضى.. شتاء يلحق به.. صقيع الليل الموحش.. يبتلعه ضياء الفجر العاشق.. شعوب تسجد لحكامها.. وشعوب تلعن حكامها.. أشجار تلفظ أوراقها.. أخرى تبدل ثيابها.. كل ذلك يمكن أن يحدث وهناك من يجلس وحيدا.. بعيدا فى واحدة من هذه الأماكن المثيرة التى شاهدت التاريخ يلهث من الرعب أو الفرح أمامها.. وفى هذه الأماكن المثيرة أيضا.. أفكار جامحة.. غاضبة متمردة.. هائلة.. غائمة تبحث عن مأوى يحميها من البرد والتشرد والشرطة السرية.. وفيها كذلك قصائد سجيئة العيون الواسعة التى تبتلع أشد الرجال سحرا.. وخطوط وألوان رسام مجنون.. يمكن أن يقطع أذنه لو طلبت منه امرأته ذلك فالإبداع هنا منقوش على الجدران والقلوب.. والتهور والاسترخاء هما جزءان من كيانه وهويته.

هو المقهى.. رحم المدينة وعقلها.. وطن داخل وطن.. نقطة تلاقى المثقفين والمتشردين الغرباء والبسطاء.. الثوار والمخبرين.. اللصوص والحالمين.. وأيضا الفاتنات من النساء.. هو المقهى الذى يحتوى أنواعا مختلفة من البشر فى لوحة «موزيك» أو فسيفساء يصعب أن تستوعب.. قطعها الصغيرة مبعثرة.. هو المقهى الذى صاغت البشرية على صفحاته حياتها وأحداثها وأحزانها.. وكتبت عليه تاريخها.

إن الدنيا كلها تحتفظ بمقام عريقة أصبحت جزءاً من عروقتها.. ففي الشرق الذى نحن بقايا أحلامه وأحزانه تحولت ألف ليلة وليلة من حكايات مسموعة إلى مجلدات مطبوعة نقرأ فيها مواد وقوانين الحياة فى أهم كتاب دستورى يحكمنا حتى الآن.. وعرفت أستانبول ما يسمى بالمقاهى الأدبية.. وفى القاهرة كان «كافيه ريش» أول من أحس بأنفاس ثورة ١٩١٩.. الثورة الشعبية الوحيدة فى مصر.. وعلى هذا المقهى شرب شاب اسمه جمال عبدالناصر قهوته.. وعليه تردد طه حسين وتوفيق الحكيم ونجيب محفوظ ويوسف إدريس.. وثلاثة أرباع من نقرأ لهم هذه الأيام.. وغنت مطربة جاءت من حقول القطن الشهباء.. تدعى أم كلثوم.

وكانت هناك مقاه أخرى قادرة على المنافسة.. «ماتيه».. «نوبار».. «السنترال».. «الفيشاوى».. ومقهى «كرشة» فى زقاق المدق.. الحى القديم الذى خلده نجيب محفوظ فى رواية تحمل نفس الاسم.

وفى باريس يوجد مقهى يحمل نفس اسم «ريش».. لكنه ليس فى شهرة مقاه مثل «لابيه».. أو «فوكيه» أو «دو ماجو» فى العاصمة الفرنسية.. أو مثل «الكيت كات» فى لندن.. أو «لوجريكو» فى روما.

هذه المقاهى عمرت بالمشاهير الذين عصروا التاريخ وحولوه الى زجاجة دم أو زجاجة عطر وضعوها فى جيوبهم.. نابليون بونابرت.. فلادمير إيتش لينين.. فولتير.. توفيق الحكيم.. فتحى غانم.. أرنست همنجواى.. جان بول سارتر.. سيمون دى بوفوار.. كاتب رواية «موسم الهجرة الى الشمال».. الطيب صالح.

لكن وراء تاريخ هؤلاء ما هو أبعد وأعمق.. إن ألف ليلة وليلة هو كتاب ولد على المقاهى.. فهو أدب شعبى مجهول النسب والجنسية.. فقد جاءت جذوره من بلاد الهند وبلاد فارس.. والدليل على ذلك اسم أشهر أبطاله.. شهریار وشهرزاد.. وهناك دليل آخر هو النساء وخيانتهم ومكرهن.. كما هو فى البداية.. حيث تقول أبيات الشعر:

«بحديث يوسف فاعتبر.. محذرا من كيدهن.. أو ما ترى إبليس أخرج آدم من أجلهن».. إن شهریار الملك المخدوع فى زوجته بطش برعاياه.. وراح يسفك دماء العذارى كل ليلة.. فأصبح قمر بلاده مخضبا بالدماء.. واختلطت دماء الصبايا بأول حبات الندى كل صباح.. حتى أدركته شهرزاد بحكاياتها البعيدة فشفى الملك بالمعرفة من علته وعفى عنها وعن رعاياه.

لذلك نجد الفارسية والهندية سرعان ما اختلطت بالثقافة والأساطير العربية.. فقد راح الخيال الشرقى يزيد ويضيف على مقاهى بغداد ودمشق والقاهرة المحروسة أثناء الحكم الإسلامى الفاطمى.. وقد كان الرواة مجموعة من الرجال يشعلون خيال الصبايا والشباب بقصص العشق والهوى والعلاقات الفاحشة والليالى الآثمة للمحظيات والنساء الفاتنات الحالمات وراء المشربيات.. بالترنيمة الأبدية.. المتعة والثروة والسلطة.

وكان من الممكن ألا يزدهر الخيال فى ألف ليلة وليلة لو لم تصل إلى الشرق العربى.. خاصة بغداد فى عصر الخلافة العباسية.. حيث الحياة مترفة.. والتجارة مزدهرة.. والجدل لا يتوقف حول المرأة والفن والشعر.. وبهر رواد المقاهى بحكايات الخليفة الرشيد ووزيره الذى تنكر فى زى درويش من أجل تحقيق شفافىة الحكم والعدل بين الرعية.. وفتن رواد المقاهى بعلاقات العشق الملتهبة.

لقد كانت هذه الأساطير هى التى جعلت فتيات زماننا المقهورات يتصورن أن الجن يسكن ثيابهن وفراشهن.. وراجت الخرافات حتى وصل أصحابها إلى صفحات الجرائم فى الصحف المختلفة.. ولم تنس حكايات المقاهى فى بغداد -التي خلدها كتاب ألف ليلة وليلة أن تثير أحلام الفقراء- من صيادين وخطابين وصعاليك- والتي يتحول الخبز فى بيوتهم إلى لؤلؤ ومرجان وجوارى هن فتنة للناظرين.. إن الجائع يحلم دائما وبلا توقف بسوق الرغبة.

أما المقاهى فى مصر فقد أضافت إلى حكايات ألف ليلة وليلة كل الحكايات المنقوشة بالسحر.. والحسد.. وهما من ميراث لايتنازل عنه الناس فى مصر منذ عصور الفراعنة.. إن حكايات علاء الدين ومصباحه السحرى.. والأمراء الذين تحبسهم الساحرات فى أجساد جياذ وأسماك هى خيال رواة المقاهى فى مصر.. فى تلك الأيام.. ومن ثم لم يكن مثيرا للدهشة أن يستلهم نجيب محفوظ روايته «ألف ليلة وليلة» من ذلك الكتاب الذى عاش وازدهر وفرض أنفه على كل العصور. والمحور الأساسى فى رواية نجيب محفوظ هو فساد البشر.. وعلاقة الحاكم بشعبه.. وحلم تحقيق العدل والخير والجمال.. وفى المقابل ازدواجية البشر وجنوحهم إلى الشر وجنونهم به.. والمكان الذى يجمع كل أنواع البشر فى رواية نجيب محفوظ هو مقهى «الأمراء».. ففيه بحارة وأمراء وحمالون.. مثل سندباد وقمر الزمان وأنيس الجليس.

والحقيقة أن علاقة نجيب محفوظ بالمقهى هى علاقة قديمة ووطيدة.. إن للمقهى عنده دورا لايمكن الاستهانة به.. فهو دور شخصى وإبداعى واجتماعى.. فنصف حياته على الأقل قضاهها على المقهى.. ولم يكن نجيب محفوظ هو أول من عرف المقهى الأدبى.. فالفضل فى المقهى الأدبى يرجع إلى اثنين من التجار السوريين.. ففي عام ١٥٥٥ أفتتح أول مقهى أدبى على ضفاف البوسفور فى تركيا.. وعبر هذا المضيق البحرى تسالت المقاهى الأدبية إلى أوروبا.. ولكن كيف تسالت المقاهى غير الأدبية إليها؟

كل شىء بدأ ذات يوم فى عام ١٦٦٥ عندما أرسلت الدولة العثمانية محمد على باشا سفيراً للباب العالى إلى فيينا.. عاصمة النمسا.. وخلال عام واحد قضاه محمد على هناك استمتعت الأرستقراطية الأوروبية فى قصره بكل مظاهر البذخ والفخامة والترف. وعرفت من المتع ما لم تعرفه من قبل.. لقد عرفوا لأول مرة الآيس كريم وعصائر

3 فلتة الشرق.. نغزو الغرب!

الفاكهة واللکوم «الملبن» والدخان المشبع بالعنبر وماء الورد.. وعرفوا لأول مرة مشروباً داکناً معطراً بسحر مدن الشرق البعيدة.. یوقظ الحواس.. ویدغدغ الأعصاب.. ویفور برغوة مثيرة.. عرفوا لأول مرة القهوة السوداء.. المشهورة الآن بالقهوة التركية.

وكانت القهوة تقدم إليهم فی طقوس غريبة لم یألفوها من قبل.. فكانت تأتي مجموعة من الغلمان يتسمون بجمال طاغ وصفهم أحد الأوربيين بأنهم كانوا مثل البدر فی ليلة التمام.. یرتدون الحرير المزركش.. المرصع بالفضة والذهب.. ویفرقون أنفسهم فی العطور.. وینحنون وهم یقدمون القهوة وینتظرون حتی ینتهی الضیف علی مهل من ارتشافها.. هؤلاء هم «قهوجية» تلك الأيام ولا نضيف أى شىء من باب المقارنة.

ورحل محمد باشا.. عاد إلى بلاده.. لكن بقيت القهوة.. تذكره الناس هناك.. لكن نسوا صاحب الفضل فی توصيله إليهم.. واستمتعوا به.. وبعد قرابة عشرين سنة..

وفی عام ١٦٨٣ كانت النمسا محاصرة من الأتراك.. وفی قلب هذا الحصار ظهر فجأة مغامر بولندى «قیل أنه أرمنى یعیش فی فیينا منذ بضع سنوات ویتکلم التركية و العربیة یدعى «کولتتشسكى» قام بأعمال بطولية ونجح فی اختراق الحصار وفتح الطريق أمام الحلفاء بعد أن تنكر فی زى واحد من الأتراك.. وجاء بمعلومات خطيرة أدت إلى استرداد النمساویین لبلادهم ولحریتهم.. وعندما جاءت لحظة المكافأة طلب المغامر البولندى مكافأة غريبة.. الأكياس المكتظة بالحبوب الغريبة التى تركها الأتراك بعد انسحابهم.. وظن الجميع أنها طعام للجمال.. وكانت هذه الحبوب هى حبوب البن.. أو القهوة التى كان المغامر البولندى قد عرفها فی مغامراته وأسفاره إلى الشرق العربى والترکى.. وكان یعلم کیفیهة تحضیرها.. لكنه أضاف إليها التحلیة بالسكر والعسل لتتوافق مع الذوق الغربى الذى لا یستسیغ أى شىء

بسهولة.

ثم قام كولتشسكى بصناعة نوع من الفطائر على شكل هلال- والهلال هو رمز وشعار الإمبراطورية الإسلامية العثمانية المهزومة - ليأكلها الناس في أوروبا فيشعرون باللذة وهم يأكلون شعار تلك الدولة التى وصلت إلى بلادهم.. وهذا النوع من الفطائر هو «الكرواسون» الذى نعرفه ونأكله.. ولكن لا نعرف أصله ولا فصله.. فهل ستأكل الكرواسون بعد أن عرفت أصله وفصله؟

وتقديرًا لذلك المغامر الذى أدخل القهوة إلى أوروبا وجعل الناس تلتهم هلال العثمانيين أقاموا له التماثيل فى أنحاء مدينة فيينا.. وحظى بمكانة رفيعة فى قلوب النمساويين.. ومن ثم قام بفتح أول مقهى «القنينة الزرقاء».

وتضاعف جنون الغرب بالشرق بعد أن أيقظ أنطوان جالان الفتنة النائمة وترجم ألف ليلة وليلة.. وكليلة ودمنة.. ثم قام بأول دراسة غربية عن أصل القهوة.. وكان شعاره فيها على طريقة أعرف عدوك حتى تهزمه وقد أدى ذلك إلى ما عرف بالولع الغربى بتركيا ومصر وبدأ ما عرف فيما بعد بالاستشراق.. فراحت أميرات أوروبا يلبسن الثياب الشرقية.. ويشربن القهوة.. ويضطجعن على الأرائك.. ويدخن النرجيلة.. مثل محظيات الشرق.. لكن القهوة كانت تقدم لهن بواسطة غلمان ليسوا فى لون القمر- كما فى تركيا- وإنما فى لون الأبنوس.. ورحن يفرطن فى إطلاق النكات ويفرطن فى شرب القهوة والشيكولاتة والشاي وقيل إن الماركيزة دو كوبلين أنجبت طفلاً أسمر من كثرة التهام الشيكولاتة والقهوة أما الملك لويس الرابع عشر فقد غير نظام حياته.. فلم يعد يفطر نبيذا.. وراح يحتسى القهوة التى كانت لاتزال غالية الثمن.. ولم تكن فى متناول الجميع.. وكانت حكرًا فقط على الطبقات الحاكمة والأرستقراطية ومن ثم حامت حولها خيالات الفقراء.

وما ضاعف من هذه الخيالات أن القهوة تساعد على التنبيه.. بعكس المشروبات الأخرى المغيبة للوعى.. ولعل ذلك التنبيه كان مثيرا للقلق لدى الشيوخ.. فحرمها بعضهم.. ولدى رجال الشرطة الذين سعوا إلى تجريمها.. ولكن كل هذه المحاولات المضحكة باءت بالفشل.. فقد بقيت القهوة مثيرة للمشاعر ومنبهة للعقول والأفكار.. وهو ما ضاعف إقبال الأوروبيين عليها خاصة في فترات النهضة الصناعية والثقافية.

فقد أصبحت بالنسبة لهم مشروب العصر الملائم لهم. يقول المؤرخ الشهير جاكوب: «الشعب لا يختار مشروبه الأساسي المفضل إلا إذا كان مدفوعا بقوة داخلية».. فالمشروب القومى لكل بلد يعبر عن طبيعة ومزاج الناس فيه.

في بريطانيا- على سبيل المثال- يفضلون الشاي لأنه شعب اشتهر بالهدوء والتحفظ ورياسة الجاش.. والشاي هو شراب السكينة والصمت المستمد من الصينيين والبوذيين.. أول من عرفوه..وقد انتشرت مقاهى الشاي في بريطانيا في القرن السابع عشر.. ولكن سرعان ما استبدلت بصالونات الشاي والنوادي أو الكلوب.. حيث يستمتع البريطانيون بالصحبة واقتسام فاتورة الحساب على الطريقة الانجليزية..

وقد أقيمت الصالونات خصيصا لاحتساء الشاي.. ولاحظ المؤرخ ميريسيه أن بريطانيا -على عكس فرنسا تجرى الحوارات فيها بهدوء ودون صخب أو ضجيج.. ويوجد في نواديها نساء للهوى ولكن لا يعرفن الابتذال.

وفي إيطاليا تنتشر مقاهى البوتشجى ويغلب عليها طابع الزحام والصخب مثل مقاهى أمريكا اللاتينية.. وبطبيعة الحال يفضلون القهوة مثل فرنسا التى تلائم طبيعتها الراضية الفاضبة القهوة ذات الايقاع اللاهث الهستيرى.

أما نحن في مصر فنفضل الشاي.. فهو شراب الأغلبية الصامتة

المطحونة التي استسلمت للامبالاة وغرقت في الحرمان والإحباط المزمّن.. ووضعت همها في هذا المشروب الذي تفضله في لون الكهرمان أو الحبر.. غارقا في السكر.. ومع الشاي يكون دخان «المعسل» ويكون ضياع الوقت والهم في ضربات النرد على خشبة الطاولة دون أن يخلو الأمر من سيمفونية جماعية للسعال. لكن أهل الثقافة والصحافة يفضلون القهوة بكل أنواعها.. التركية.. النيسكافيه.. الكابتشينو.. الأكسبرسو.. وكلما زاد الواحد منهم في الهم ومرارة الحياة نزع السكر من قاع فنجانة فالقهوة في النهاية تجعل العقل في حالة تحفظ وتأهب وتوتر.

وربما لهذا السبب كانت القهوة هي وقود الثورات.. لقد أكد هذه النظرية المؤرخ الفرنسي الشهير ميشليه العلاقة بين القهوة والثورة الفرنسية، وأكد بها لا يدع مجالا للشك متانة هذه العلاقة.. فعلى المقاهي ولدت الأفكار والأيدولوجيات والكتابات الثورية الملهبة.. ولم يحدث ذلك للثورة الفرنسية فقط وإنما حدث أيضا للثورة البولشوفية الروسية أيضا.. فلم يكن ذلك الرجل الغامض المهيب القابع في ركن من مقهى «فولتير» في زيورخ سوى الثائر الشيوعي الكبير لينين.. كان يجلس هناك في قلب هالات من الدخان يكتب مقالات متأججة صارخة يحارب بها الإمبريالية.. وينشرها في الصحافة التي أدرك مبكرا دورها الخطير في إثارة الغضب والتحريض على الثورة.. وقد حقق حلمه وقضى على النظام القيصري وأقام أول دولة شيوعية على وجه الأرض في العصر الحديث.. ولكن فيما بعد جاء رجل لا يحب القهوة وحطم هذه الدولة هو جورباتشوف.

يقول نجيب محفوظ في «ثرثرة على النيل»: «الثورة يديرها الصفاة والدهاة وينفذها الشجعان ليستفيد منها الجبناء.. إنها تنويعة على نفس اللحن».

ولم يكن حال الثورة في مصر بعيدا عن المقهى.. نحن الآن في عام

١٩٠٦م.. وفى وسط القاهرة.. فى مقهى ريش.. الذى كان يملكه فرنسى يعيش فى مصر.. وقد بدأت ثورة ١٩١٩ من عليه.. بل إن الجهاز السرى لجماعة اليد السوداء التى قامت ببعض الاغتيالات كان أفرادها يجتمعون على ريش.. وكان المعلن منهم يحرض على الثورة على طريقة المقاهى الفرنسية.. وهى الطريقة التى أشعلت الثورة الفرنسية وتسمى هناك «نوفلست» وبجانب هذه الطريقة عرف «القط الأسود» فى باريس لأول مرة صحيفة حائط تنتقد المجتمع الأرستقراطى الحاكم.. ويقول رجل الاقتصاد البريطانى أرثر يونج: إن مقاهى فرنسا فى عام ١٧٨٩- وخاصة فى منطقة الباليه رويال- كانت تدعو للدهشة.. فهناك جحافل من الناس.. وقطعان من الأجساد المتلاصقة.. يهتفون ويصفقون ويصيحون ويبصقون ويصرخون فى وجه الحكومة والصفوة المسيطرة.. وكان الغليان يجرى فى باقى هواء باريس منذرا بالانقلاب على الواقع الذى كان لا مفر من تغييره.

وفى عشية الثورة الفرنسية.. فى ١٢ يوليو ١٧٨٩ كان هناك صبي ترزى يخطب فى جموع بلغ عددها فى مقهى «فوى» وحده ٦ آلاف شخص.. واندحش أرثر يونج: كيف تركت الحكومة كل هذا الكم من الغضب منها والسخط عليها؟..

لكنه لم يتوقف عند مقهى «لورجنيه» الذى كان يجلس فيه شاب تفوق طاقته قامته.. سوف يجتاح العالم.. هو الملازم نابليون بونابرت.. ويروى أنه ذات يوم فى مقهى «لورجنيه» قال السياسى الشهير روبسبير- وهو من اعمدة الثورة الفرنسية وفى الوقت نفسه أشهر ضحاياها- قال كلمته المعروفة الخالدة «الثورة مثل القطط دائما تأكل أولادها».. وكان روبسبير من المولعين بلعب الشطرنج على المقاهى وذات يوم دخلت عليه امرأة طاغية الجمال متتكرة فى زى غلام وجلست تلاعبه الشطرنج وراهنته على رأس خطيبها الذى كان محكوما عليه بالاعدام.. بالمقصلة.. وراقب تنفيذ الرهان كل مجموعة

3 فتلة الشرق.. نغزو الغربا

مفكرى التنوير الذين عاصروا الثورة الفرنسية مثل مونتسيكيو مؤلف كتاب روح القوانين..وجان جاك روسو مؤلف كتاب العقد الاجتماعى.. وقد نجح هؤلاء فى أن يصدروا قانونا يحرم دخول الشرطة فى بالية رويال المسقوفة والمقامة على ألف عمود أو القبض على الناس فيها..وكانت هذه المنطقة عامرة بالمقاهى..وملاذا للمولعين بالحرية.. وأيضا هواة منطردة الفستيات..وهو ما جعل المكان مسكونا بالديمقراطية.. على أنه بعد أن تحولت الثورة الى دولة تعلم الناس السكوت حفاظا على رؤوسهم وكان أن تحول دور المقاهى من السياسة إلى الثقافة والفن والرسم والسينما..وهذه قصة أخرى تستحق الانتظار.

الفصل

4

عامر

الإمبراطورية!

■ راسبوتين!

■ الجاهل.. الذي حكم روسيا القيصرية.

■ كيف استطاع أن يضع القيصر وزوجته

في جيبه؟

■ لماذا عجل بالثورة الشيوعية.. وما وجه

المقارنة بينه وبين لينين؟

راسبوتين.. هذا الأسطورة الذى ترك بصمات لا تمحى فى تاريخ روسيا القيصرية يثير العديد من علامات الاستفهام الحائرة والمحيرة فى نفس الوقت.. وكذلك حياته كانت محورا للعديد من الدراسات والكتب والأفلام السينمائية. ومن أهمها راسبوتين للمؤرخ والأديب الروسى الأشهر هنرى تروايا.

إن هذه السيرة التى سوف نعرضها تبرز ظاهرة شديدة الأهمية والندرة، فكيف لرجل مثل راسبوتين قادم من قاع الدنيا يصل إلى ذروة القمة؟ كيف لفلاح بسيط، أمى، بدائى، جاهل أو كما يطلقون عليه فى روسيا «موجيك» MOUJIKE، قادم من جوف الريف القاتم، القارس، من رحم قرية فى سيبيريا المظلمة، كيف استطاع أن يسطع ويتوهج ويصعد كرجل دين وعراف فيتنبأ بالغيب ويصنع المعجزات ويشفى المرضى بالرغم من تعايش وتعايق الفسق والفجور والمجون بداخله مع الخشوع والورع والإيمان بالله، فكان بمثابة شيطان يعظ.

ونكتشف من خلال تلك السيرة المثيرة لحياة ذلك الرجل الأسطورة كيف استمر صعوده حتى هيمن وتحكم وحكم إمبراطورية عظمى من الناحية الدينية والسياسية وحتى القضايا العامة.

فلماذا سيطر على القيصر وزوجته وأصبح الأمر الناهى حتى هوى بالعرش وبالإمبراطورية فى أحضان الثورة البولشوفية الحمراء، كيف أطيح بحكم سلالة الرومانوف وكان دون أن يدرك المحرك أو العامل الجوهري فى صعود لينين إلى السلطة؟

● ثم ما معنى اسم راسبوتين؟

وما مدى خطورة دور النساء في وصول راسبوتين للسلطة المطلقة؟ فهو يقول: أن النساء أهم وأخطر من الرجال، فيجب البدء بهن! هكذا أعمل، إن النساء يقعن تحت وطأة رجولتي التي لا تقاوم! فبتلك النظرة المغناطيسية، الثاقبة، النافذة، الحادة التي تخترق غياهب النفس وأغوارها وتصل إلى الروح وتمتصهرها، تلك النظرة التي أخضعت النساء وأسرتهن واللاتى بالتالى يؤثرن على الرجال.. ونجد عبر التاريخ أنه بالفعل في كثير من الأحيان كانت النساء وراء صعود تلك النماذج، فأحياناً المرأة بتكوينها الذى يميل إلى المازوكية تتأثر بالشخصية المركبة، الطاغية، القوية التي تترنح تارة بين القسوة والخشونة وبين الحنان المتدفق.

أيضاً نجيب على العديد من الأسئلة حول ظاهرة شديدة الأهمية والخطورة وهى أن ظاهرة راسبوتين تلك حدثت بالأمس وتكرر اليوم وسوف تحدث غداً طالما هناك من يستعملون الدين ويتسترون ويحتجبون وراءه وينادون باسم الله، المنتفعين الذين يوظفون الدين من أجل الوصول لأغراضهم وتحقيق مصالحهم. سواء كانوا قساوسة، دعاة، آيات الله، أمراء جماعات، مشعوذين وكلهم فى النهاية راسبوتينيين.

ثم أتعرض لعوامل الزمان و المكان التي أدت إلى ظهور راسبوتين، أيضاً نكتشف كيف نجح اغتياله البشع بعد أن فشلت كل المؤامرات التي كانت تهدف إلى قتله من قبل.

وأخيراً نجد مقارنة مثيرة بين راسبوتين ولينين والإنهيار الذى آلت إليه تلك الإمبراطورية العظمى ثم الدولة العظمى التي كانت.

طفولة راسبوتين

نبدأ «بوكروفسكوى» وهوا اسم القرية التي ولد ونشأ فيه راسبوتين فى غروب القرن قبل الماضى.

صبى مثل الآخرين مشاكس، كاذب، عنيف، لص، يسرق الأشياء

الصغيرة، فعندما تختفى دجاجة أو خروف من القرية تحوم شبهاة وشكوك سكان القرية من الفلاحين حول جريجوار راسبوتين بالرغم من أن والده «ايضيم» ووالدته «آنا» من الفلاحين الموسرين فلديهما المنزل الكبير والأرض الخصبة.

ولجريجوار شقيق يكبره بسنتين ميشيل وهما يتمتعان بصحة وقوة بدنية رائعة أما اسم راسبوتين فلا أحد على يقين من أصله، فراسبوتين تعنى ربما الإنحلال أو المجون وربما تعنى المواقف المعقدة. والحقيقة هى أن والد راسبوتين تنطبق عليه كل هذه الإحتمالات فهو مدمن خمر، يعشق النساء وهو لا يهتم مطلقا بتربية أولاده. فكان أن ألقى الأب بولديه فى أحضان الدنيا الواسعة لكى يتعلما. فكانت مدرسة جريجوار هى الحقول الشاسعة والهواء الطلق والغابات الغامضة، فتعلم المكر والخبث من الحيوانات المتوحشة ثم هام فى معتقدات الديانة الأرثوذكسية بل أيضا الخرافات والعادات التى تحفر بعمق وجدان الشعب الروسى. جريجوار لا يعرف القراءة ولا الكتابة.

وبوكروفسكوى تقع على الجانب الآخر من الأرض المسكونة، فهى قابعة فى رحم سيبيريا، وسكان القرية لديهم رؤية ضبابية لوجود مدن عملاقة فى روسيا مثل سان بطرسبرج وموسكو المكتظة بالنشاط والحركة المفعمة بالثراء والأضواء الساطعة.

وذات يوم فى نزهة من النزهات الخلوية المتلحفة بالحرية المطلقة سقط ميشيل وجريجوار فى النهر وأصيبا بالتهاب رئوى حاد.

مات ميشيل أما جريجوار فقد صارع وقاوم المرض لعدة أسابيع ولقد صلى من أجله جميع سكان القرية، وفى ذات صباح بينما اعتقد الجميع أن جريجوار سوف يلحق بشقيقه، بعث إلى الحياة من جديد وهو يردد ويصرخ بين النوم والموت واليقظة والحلم «نعم. آه، نعم أريده، أريده...» وعندما سئل جريجوار قال: إن سيدة جميلة، ترتدى الأبيض والأزرق ظهرت له فى منامه وأمرته أن يشفى وعند سؤال قس القرية أجاب بطريقة قاطعة إنها السيدة العذراء التى زارت الطفل

ولقد اختارته لیتمتع بمستقبل عظیم.

والدين هناك هو عصب الحياة وبالرغم من تحكم الفرائز الحاد والعنيف فى النساء والرجال إلا أنهم يؤمنون بالمعجزات والتحذيرات التى تهبط من السماء، فلا تقل أهمية الجسد عن أهمية الروح بأى حال من الأحوال.

ويوما بعد يوم يشعر جريجوار بالأهمية التى اكتسبها من تلك الحادثة.

وعندما يختفى فرس من القرية كان جريجوار يخمن بالفطرة والفريزة اسم اللص فبدأ الناس يتهامون من حوله: انه عراف بالرغم من صغر سنه.

وكلما دارت الأيام شعر جريجوار بجاذبية شديدة تجاه الطوافين والجوالين الذين يهيمون فى القرى ويتنقلون من دير إلى دير آخر، ويستقبلهم الفلاحون ومن بينهم والد جريجوار لكى يستمعوا للمعجزات التى شاهدوها.

ولقد احترق شوقاً الصغير جريجوار لكى يقلد هؤلاء الطوافين، فلا يهتم جهله وأميته فهو يؤمن أنه يتمتع بقوة وعلم وبصيرة هطلت عليه من السماء أثناء اقترابه من شاطئ الموت وأصبح الصبى مراهقاً قلقاً متوتراً غزير الأحلام التى تكاد تقترب من الهلوسة والهذيان ولقد أقتنع أهله بميوله ورغبته فى الترحال لزيارة الأديرة والنساك.

ولكن فى التاسعة عشرة من عمره التقى فى حفلة الدير بفتاة تدعى براسكوفى، ذهبية الشعر، سوداء العينين تكبره بأربع سنوات ولقد أشعلت فيه كل ما يمكن إشعاله!

وتم الزواج وبعد زمن ليس بقصير رزق جريجوار بطفل توفى فى شهره السادس. هذا الحزن الذى أصابه ليس فيه من العدل شىء، ومنذ ذلك اليوم ثار وتمرد جريجوار على كل شىء، فاغترف من المتع وغرق فى حياة اللذات والإنحلال ومارس الإغتصاب وعشق الخمر والنساء وهو المخلص الزاهد القنوع المعتدل الذى كان.

وشعر جريجوار برغبة ملحة فى الرحيل من القرية لكى يطهر قلبه

وروحه سائراً على الأشواك نازفاً الدماء باحثاً عن الحقيقة .
ويذهب جريجوار لرجل يدعى ماكير زاهد متقشف يطلقون عليه لقب «ستارتيز» «staretz» وهذا اللقب لا يطلق بالضرورة على القساوسة ولكن من الممكن أن يكون رجلاً بسيطاً ولكنه يتحلى بقدرات خارقة للتنبؤ والرؤى والتنجيم وإزالة آلام الناس من خلال الكلام والنصائح، وكلما كان الستارتيز بسيطاً وبائساً كانت قدرته هائلة على المخطئين. ولقد تأثر به جريجوار حيث عرفه الرجل بالتوراة والإنجيل وبالعالم الآخر وتغير جريجوار وأصبح أكثر سرحاناً، عصبياً، جملة متقطعة، دائم الذكر لقدرة الله وأصبح كثير الترحال.
وتملك جريجوار ثقة في نفسه ويقينا أن لديه رسالة عظيمة يجب أن يوصلها للبشر، وعرف بين سكان القرية أن جريجوار معالج للروح والجسد فاكسب بين الفلاحين شعبية لا حدود لها .

جلسات ماجنة

فاستأجر قبوا في منزل مجاور له لكي يعقد فيه جلساته، وكان أغلبية المترددين على تلك الجلسات المتصوفة نساء، فهناك يتحدثن عن الإنجيل وعن الأحزان التي تزيلها الصلوات، وهكذا فعندما يزداد ويشتعل الحماس يبدأ المترددون من الرجال والنساء الذين يهيمون في حب بعضهما الآخر بتبادل القبلات، أليسوا أخوة وأخوات، وتتطور الأمور إلى أن تصل إلى ممارسة الحب بل الرذيلة.
وتبدأ تلك الجلسات الماجنة تنتشر أخبارها في القرية، فراسبوتين له أيضاً أعداء مثلما له أتباع، وسرعان ما يتهمون راسبوتين بانتماؤه لمذهب «الكليستي» وهذا اتهام خطير جداً حيث نشأ هذا المذهب في القرن الـ ١٧ والذي تبدأ طقوسه بتنشيط الدورة الدموية ثم الرقص والغناء ويتحول هذا الغليان والفوران إلى نوع من الهستيريا إنتظاراً للمسيح وفي ذروة هذا الاندفاع تتلامس الأجساد مثلما تتلامس الأرواح. وتنتهي تلك الحفلات بالارتقاء في أحضان الرذيلة الجماعية.

وهم يرون أن الخطيئة يجب أن تهزم عن طريق الخطيئة، فهم يحاولون السمو والإرتقاء إلى الله عن طريق الإنغماس في الوحل، ولقد لعنتهم الكنيسة وطاردهم البوليس ولكن دون جدوى، ونظراً لعدم وجود دليل ضد راسبوتين عند تفتيش القبو، لم يقبض عليه ولكن ملفه موجود إذا تجددت الشكوى.

وفي تلك الأثناء ظل راسبوتين يجمع حوله الأخوة والأخوات للمشاركة في الخطيئة ثم في العفو. أما عقيدة راسبوتين والتي استوحاها عن هذا المذهب هي: «الشر ضروري لكي ينتصر الخير» ان الرب لا يحب سوى عباده الذين يتطهرون بعد السقوط في الخطيئة والمعصية. هذه النظرية المتسامحة تناسب جداً تكوين راسبوتين العفى، البدائي، النهم.

فهو عاجز عن العفة والتقشف، ولقد قرر أن الملذات الأرضية حبيبة إلى الله، فهي أحب إلى الله من الفضيلة الجافة اليابسة فكيف ستجىء التوبة إذن إن لم يكن هناك سقوط؟ وهكذا فراسبوتين مولع بالزنا حتى الثمالة لكي يتطهر بعد ذلك ويصبح جديراً لما يأتيه من السماء.

أما النميمة فلا تكف حول راسبوتين وجلساته الماجنة، فيقرر الرحيل ولمدة ٣ سنوات وفي ذلك الوقت تعرف راسبوتين على الأب ميشيل الذي بهرته نظرات راسبوتين النافذة المخترقة ذات الإشعاع الفسفوري وحديثه العاصف وأيضاً تبتؤات هذا الرجل الأمل والملم في آن واحد.

واقترح الأب ميشيل على راسبوتين ضرورة ذهابه لأكاديمية اللاهوت بسان بطرسبورج فباركه وأعطاه توصية وشهادة بأن جريجوار راسبوتين «ستارتيز» وعراف صادق. قرر راسبوتين الرحيل إلى العاصمة متزوداً بتلك المساندة من الأب ميشيل، ناسياً كل أحداث الماضي من اتهامات وغيره من أعدائه في القرية.

نظراته المغناطيسية

إنها بداية حياة جديدة بالنسبة لراسبوتين وبالنسبة لروسيا الهائنة، السعيدة، الورعة، يصل راسبوتين إلى سان بطرسبورج في ربيع ١٩٠٣

وهو في الرابعة والثلاثين من عمره فلاح وسيم نحيف ذو شعر طويل وأهم من هذا عيناه تلفت الأنظار، نظرته لها بريق المعدن، صلبة، ثابتة، تشع مغناطيسية.

وبفضل التوصية التي حظى بها راسبوتين نجح في مقابلة الأب تيوفان والذي تأثر بحماس راسبوتين البدائي، فلقد مل وسئم الأب تيوفان القساوسة الشغوفين بالإجتماعات المنتمين إلى الطبقات العليا. فوجد في راسبوتين صفاء الأرض الروسية ومسيحية العصور الأولى فهو ليس رجل كنيسة بل رجل قريب من الله، فهو فلاح، تلقائي مثل الأرض البكر في نضارتها وعفويتها. فهو غير مفتعل حتى لغته الركيكة المكتظة بالأخطاء جعلته أكثر صدقاً في عيون الأب تيوفان ولقد مضى زمن طويل ظلت الكنيسة تبحث فيه عن طريقة تهز بها ضمير الأرستقراطية الخامل.

ومن ثم عرضت الكنيسة على راسبوتين أن يكمل تعليمه لكي يصبح قساً ولكنه رفض فبالرغم من احترامه للكنيسة الأرثوذكسية إلا أنه لا يستطيع الالتزام بالقواعد الصارمة، المتقشفة من صيام إلى آخره، فهي تتناقض مع طبيعته النهمية، الشرهة، ولقد فضل أن يظل «ستارتيز» بسيطاً.

ولقد عرف راسبوتين من الآن فصاعداً أن الكنيسة تحتاجه أكثر مما يحتاجها هو.

وبالرغم من الوشايات عن فضائح راسبوتين الماضية إلا أن الأب تيوفان لا يكثر فراسبوتين بشر من الممكن أن يضعف ومن الذي لا يضعف؟ فوجود راسبوتين ضروري للقيام بدور الراعي الذي سوف يصلح من تصرفات زوجة القيصر الكسندرا فيدورفنا المتطرفة المتصوفة، الهستيرية هي وأتباعها وحاشيتها.

تنبؤاته الخارقة

وبإيحاء من الأب تيوفان وفي ظل هذا الجو المشحون بدأت طبقة النبلاء والبورجوازية العليا في استقبال راسبوتين، فقابل سيدة

متزوجة تدعى «أولجا لوكتينا» وهى تعاني من مرض عصبى عجز الأطباء عن شفائه، لقد اكتشف راسبوتين جذور هذا الاكتئاب وأقنع أولجا بضرورة امتلاك روحها وجسدها لكى يستطيع شفاءها ولقد نجح العلاج نجاحاً باهراً! واكتشف راسبوتين انه لا يوجد فرق فى تلك العلاقات الحسية بين فلاحه ونبيلة وبين أميرة وفقيرة، ملكة وغجرية فالمرأة هى المرأة وأسرار المتعة هى هى لا تتغير.

وهكذا أصبحت أولجا عشيقة لراسبوتين وبنوع من العرفان بالجميل بدأت تعطيه دروساً فى القراءة والكتابة والسلوك ثم قدمته لصديقاتها كمعالج ونبي.

ومن ثم بدأت حلقة علاقات راسبوتين تتسع وتعرف على عدد من النبيلات والكونتيسات المبهورات به وأيضاً أزواجهن ولقد اشتهر راسبوتين بقدرته الخارقة على قراءة المستقبل بنظرة عين.

وفى يوم ١ نوفمبر وفى قصر النبلاء كان أول لقاء لراسبوتين مع القيصر نيكولاس الثانى وزوجته ولم يكن راسبوتين مندهشاً أو مرتبكاً فكل شئ يتم بإرادة الله.

فهو يعبر عن روسيا الحقيقية بكل حيويتها وبساطتها وشعبيتها ولقد تحدث راسبوتين إلى «tsar» القيصر وزوجته دون أى تكليف خالماً أى صبغة رسمية ولقد تأثرا جداً به.

ولقد روى لهما راسبوتين عن الحياة المظلمة القاسية فى سيبيريا، روى لهما عن الفقر وبؤس البسطاء وصبرهم اللانهائى وعن وجود الله فى كل أحداث اليوم الصغيرة ثم أكد لهما راسبوتين أن أحب شئ إلى الله هو التواضع والخشوع والبساطة التى تغفر عند الله كل شئ، أن أكثر شئ يمقته الله ولا يتسامح فيه هو الغرور والغطرسة.

هو وزوجة القيصر

ومنذ الوهلة الأولى استطاع راسبوتين أن يلج إلى أعماق زوجة القيصر، فهى تتمتع بطبيعة قلقة، عصبية، متوترة، فهى بحق من النوع الذى يحتاج مساعدته.

إنها تمقت المظاهر الزائفة لهذا المجتمع اللا أخلاقى، ولا تشعر بالسعادة والدفع إلا بجوار زوجها وأولادها والتقرب إلى الله بكل الطرق لقد أحاطت نفسها بمجموعة من الدجالين والمشعوذين الذين فشلوا دائماً فى تهدئة نفسها الصاخبة.

والكسندرا هى فى الواقع امرأة باهرة الجمال، تتمتع بجمال أرسنقراطى، جليدى، بيضاء، هيفاء، شقراء، تشبه تماثيل الإغريق الغابرة.

والحقيقة انها تتميز بشخصية قوية بالرغم من أنها خجول إلا أنها حادة وقاطعة ومن الممكن القول إن شخصية القيصر بالنسبة لها تعتبر هزيلة وشاحبة، فهو ربما يكون مناسباً أكثر لدور رب أسرة مثالى أو زوج مثالى ولكن ليس بحال من الأحوال زعيم الشعب أو قيصر إمبراطورية عظيمة، وكما نرى فإن تأثير الكسندرا على زوجها كان تأثيراً طاغياً.

وكانت الكسندرا تشعر دائماً أنها مدانة أمام الشعب الروسى، فلقد أنجبت ولى عهد مريضاً عجز الأطباء على شفائه، فليس لديها سوى أن تصلى وتدعو الله أن يصنع معجزة لكى تريح ضميرها، بدأت قدرات راسبوتين الخارقة، تداعب آمالها.

وفى الخريف أصيب القيصر الصغير «Tsarivitch» الكيس بالآلام مبرحة وتطور فى مرضه خطير وكالعادة عجز الأطباء فكان لابد من الاستعانة براسبوتين، وجلس أمام اليكس ينظر إليه طويلاً بعمق، صامتاً، متأملاً، حتى أفاق الصغير. وزالت الآلام ولقد ذاع خبر المعجزة فى كل مكان.

واكتسب راسبوتين من الآن فصاعداً لقب صانع المعجزات. وأصبح تردده على القصر أمراً طبيعياً.

ونظراً لأصل الكسندرا الألمانى، فقد أرادت أن تصبح روسية أكثر من كل روسى، فهى مولعة بروسيا الحقيقية، حيث البسطاء المعذبين، البائسين الغارقين فى التقاليد العقيمة البالية حيث الليالى المفعمة بالأناشد الغابرة والخرافات أنه الشغف والحنين لرؤية روسيا تلك التى

ترقص على الجليد، أنها رؤية فولكلورية، شعبية، التي تهيم بها الكسندرا أنها ليست روسيا الصالونات المتأنقة، المتعجرفة، البراقة، المتعالية، من إذن أقدر من راسبوتين على التعبير عن تلك الرؤية؟
إن هذا الفلاح الفظ، البسيط، الملتحي ذا النظرة النفاذة، سيجعلها لن تتصالح فحسب مع الله ومع الكنيسة ولكن أيضاً مع شعب روسيا بأكمله.

"يصلى في الصباح ويتردد على الكباريات ويبيت الدعارة في المساء"

ولقد شعر راسبوتين بمدى تأثيره على زوجة القيصر وانبهارها به، فقرر أن يحميها هي وزوجها من الأشرار المتربصين بهما. إن راسبوتين يعشق ويبجل الملكة ومرة أخرى يحاول الوشاة الإيقاع براسبوتين عند عودته لقريته واستئنافه لعلاقاته الحسية مع الفلاحات، فهو يقع دائماً تحت وطأة شيطان الجسد.

ولكن قربه من العرش يجعل الإيقاع به صعباً وكل المقربين من القيصر يسعون لإغراقه بالهدايا والأموال لإرضائه.

وراسبوتين جعل التصالح ممكناً بين التطلعات الدينية والروحية والمتع الحسية، فأصبحت له نظرية ورؤية جديدة لتزاوج ثمار الأرض بأنوار السماء، فما أحلى الندم بعد ارتكاب الذنوب فيالها من سعادة، سعادة التوبة بعد الخطيئة التي كان رجال الكنيسة يلعنونها في كل زمان ومكان. أما عن سمعة راسبوتين فلقد عرف عنه أنه يتمتع بقدرات خارقة في مجال الرجولة والذكورة وأنه له قلب قديس هكذا قالت معجباته والسيدات اللاتي تمتعن بهباته. ما هو إذن المطلوب أكثر من هذا في رجل دين؟ متحضر وهمجي في آن واحد.

وبدأ القيصر يشعر بحيرة شديدة إزاء راسبوتين فبالرغم من أنه لا يشارك زوجته ميولها الصوفية إلا أنه شديد التدين ويشعر بثقة كبيرة في نبوءات راسبوتين التي تتحقق وفي قدراته الخفية في تحقيق المعجزات مثل شفاء ولده. فلماذا إذن لا يستغل قدرات هذا الرجل الغامض في أبعد وأخطر من ذلك، في شئون الحكم على سبيل المثال.

ولكن القيصر يريد أن يتأكد من صحة تقييمه للرجل. فلجأ نيكولاس الثانى إلى قائد حرسه وجنرال كبير فى الجيش لكى يقوم بتحريرات عن راسبوتين، وتلقى القيصر تقريرهما وكان الرد أن راسبوتين رجل ماكر، خبيث، أفاق، مزيف يلطخ سمعة القيصر وزوجته وأنه غير قادر على كبح جماح شهواته اللانهائية، فقام بإغتصاب العديد من الفلاحات ثم السيدات النبيلات ومن بينهن كونتيسة تقدمت بشكوى إلى زوجة القيصر من أن راسبوتين أغتصبها فى القطار. أيضاً تردده على الحمامات العامة مع فتيات مشبوهات، بالإضافة إلى مربية القيصر الصغير التى قدمت شكوى بأن راسبوتين هاجمها فى حجرتها وأنه أصبح يتردد على بنات القيصر وهن فى ملابس النوم. أما عن نتيجة كل تلك التقارير والشكاوى كانت بلا جدوى لقد رفض القيصر الإستماع لكل ذلك، وقررت زوجة القيصر الإستغناء عن مربية «اليكس» واتهمت السيدات المدعيات على راسبوتين أنهن فاسقات يردن التلطيخ والنيل من سمعة هذا الرجل.

وحتى إذا كانت صدرت منه بعض التجاوزات البسيطة، فهى دليل على أنه بشر يتمتع بالضعف الإنسانى، فهو إذن قريب من الناس الذين هم فى العادة ينقصهم الكمال فيشعر بهم، وهو يسمو من خلال معرفة الخطيئة و ليس من خلال جهله بالخطيئة. إنه يخدم فى الظلمات كما يخدم فى النور. ولكن راسبوتين تفاديا لتلك العاصفة التى هبت عليه من كل مكان قرر الرحيل حتى تذبل العاصفة.

للنيطان الجسد

وفى بوكروفسكوى تلقى رسالة من زوجة القيصر «سيدى وصديقى الذى لا أنساه، منقذى ومستشارى كم يؤلنى غيابك، أن روحى لاتجد السكينة والسلام إلا بوجودك بجوارى لكى أقبل يديك وأضع رأسى على كتفك الطاهرة، ليس لدى سوى رغبة واحدة هى أن أنام إلى الأبد بين ذراعيك، أرجع سريعاً إنى أنتظرىك وأتعذب بدونك. سوف أحبك

إلى الأبد»

ولقد استعمل راسبوتين تلك الرسائل فى التباهى واستعراض أثره على عائلة القيصر حتى أمام الأب ايليو دور الذى كان فى البداية يسانده ولكن الأمور اختلفت فإنه الآن يشعر تجاه راسبوتين بالكراهية والإشمئزاز خاصة وأنه حل مكانه بجوار زوجة القيصر.

وبدا يعتقد الأب ايليو دور أن راسبوتين إما مبعوث من السماء أو مبعوث من الشيطان وفى الحالتين يجب التخلص منه، فقرر الأب ايليو دور سرقة رسالة الكسندرا فربما يحين وقت لاستعمالها.

ولقد جاء الوقت بالفعل فبعد مضى فترة من الزمن حاول القساوسة من خلال الأب ايليو دور تعليم راسبوتين لكى يصبح قسا ولكنه فشل فى حفظ الإنجيل، وكان حديثه مليئاً بالأخطاء ومن ثم اخفق فى أن يصبح قساً ولم ينجح سوى فى ارتداء ملابس قس وطبيب من أجل صورة فوتوغرافية للذكرى.

إعلان الحرب على راسبوتين

أما الحادثة التى جاء فى أثرها إعلان الحرب على راسبوتين من ايليو دور وأيضاً من الكنيسة هى بخصوص الأديب العظيم «ليون تولستوى» الذى لعنته الكنيسة عام ١٩٠١ نظراً لهجومه العنيف عليها وبعد وفاة تولستوى عام ١٩١٠ أصرت الكنيسة على إعلان رسمى ينبذ تولستوى الملعون المسيحى المزييف، فبعث الأب ايليو دور إلى القيصر بهذا الطلب.

ولكن راسبوتين تدخل وأقنع القيصر برفض الطلب قائلاً: انه مثلما انتقد تولستوى ولم يفهم انتقذك أنت أيضاً أيها القيصر.

أما ايليو دور فلقد ثار ثورة عارمة ولم يمثل لأوامر القيصر ووضع لوحة تولستوى فى دير لكى يحضر الناس للبصق على الصورة حتى تتلاشى تماماً صورة الأديب العظيم، والحقيقة أن راسبوتين لم يكن دفاعه عن تولستوى بدافع المعرفة والإطلاع على أدبه العظيم، فهو لا يقرأ ولا يكتب ولكنه كان يشعر بتشابه كبير بينه وبين تولستوى مبدع

«الحرب والسلام» فالاثان لم یكونا بحاجة «للقساوسة» أو الوسطاء لكي یتقربا من الله.

وهكذا فمرة أخرى راسبوتین المضطهد المحاصر من أعدائه یتجیب لنصيحة أصدقائه فیقرر ترك العاصمة والقیام بالحج إلى القدس، فهناك سوف یتحرر من الرقابة لبعض الوقت وأیضاً سوف یخدم سمعته كرجل ورع، تقى لهؤلاء، لسكان روسيا الجاحدة العاقبة.

بل على العكس فتلك الرحلة جعلته عند عودته إلى روسيا محاطاً بهالة ذهبية من الوهج والحب والتقدير، فكل شيء أصبح للأفضل منذ عودته من قبر المسيح، فأصبح القيصر یتشیر راسبوتین لیس فی المسائل الدينية فحسب بل وأیضاً فی القضايا العامة وشئون السياسة والحكم، ولكن الأب ایلودور الذی لم یعد یحتمل تفوق راسبوتین هذا الفلاح الجاهل، الفظ علیه هو الرجل المؤمن المتمتع بالعلم والبلاغة، وجاءت الفرصة الذهبية فلقد أعلن ایلودور أن لديه دليلاً قاطعاً لوجود علاقة حسية تربط بین راسبوتین هذا ابن إبليس وزوجة القيصر، أنها لم تعد تستغنى عنه لاکس ولا كمستشار ولا كمشیق، أما هذا الدلیل فهو تلك الرسالة التي سرقها من راسبوتین، أیضاً أنضم إلى ایلودور عدد كبير من رجال الكنيسة تحت قيادة الأب هیرموجین فی محاولة للإطاحة بابن الشیطان ذی الروح الملعونة الذی یدنس امرأة القيصر ویلطح النظام الملكي كله فهم یریدون إما خصیه أو نفيه إلى سبیریا.

أما بالنسبة لعلاقة هذا الرجل المفامر الغامض ذی الشخصية التراجيکوميدية، القادم من بقايا عصور الظلام الغابرة و بین امرأة القيصر أصبح المادة المفضلة والحديث المثير الشهی داخل صالونات العاصمة.

وأصبحت رسائلهما تتداول فی كل مكان مع إضافة أحياناً بعض التوابل، أیضاً أصبحت صورته مع معجباته ومن بینهم صورته مع إحدى الدوقات من بنات القيصر تباع بثمن باهظ. واستغلت تلك الفرصة صحف حزب أکتوبر والأحزاب المعارضة وأصبحت المسألة

قضية وطنية تهدد العرش وحكم الأباطرة إلى الأبد وتقود البلاد إلى كارثة محققة.

وبالرغم من تلك الاتهامات لا يزال القيصر يصم أذنيه عن كل ذلك، بل إنه اتهم بالتجسس لصالح الألمان.

وهكذا فبعد كل تلك الأزمات والفضائح وبعد الذهاب إلى القدس وبعد .. لم يتغير جريجوار راسبوتين، بل على العكس إزدادت رغبته في الاستمتاع بملذات الحياة والتبرنج بين الخمر والنساء ويبرر هذا السلوك بأن الله لا يدين رجلاً جائعاً يريد إشباع ذاته بأكل قطعة خبز فلماذا إذن سوف يدين الله من يريد إشباع احتياج طبيعي آخر وهو العلاقة بين الرجل والمرأة فلماذا إذن ما يباح مثلاً للمعدة لا يباح لأي جزء آخر من أجزاء الجسد إن الله متسامح وغفور، إنهم رجال الدين والقساوسة هم الذين يفسدون كل شيء.

وبكثير من المرات استعد راسبوتين للرحيل إلى قريته القابعة في رجم سيبيريا ولكنه قرر أنه لن يعود إلى سان بطرسبورج إلا في حالة استئصاله كمنقذ، ومرة أخرى يهاجم المريض القيصر الصغير ولكن هذه المرة الموت يدايعه ولقد فشل الأطباء تماماً في علاجه وأصبحت والدته في حالة من الحزن والهستيرية البشعة، إن ولي العهد في خطر وبالتالي روسيا كلها ولم يبق لها سوى أملها في قدرات راسبوتين، وبالفعل بعثت له تلغرافاً في قريته موضحة له خطورة حالة القيصر الصغير.

وفي الحال قام راسبوتين بالاختلاء في ججرة في منزله كما تقول أبنته ماريا في مذكراتها ولقد قال لها سوف تشاهدين الآن أغرب الطقوس.

فلقد ركع راسبوتين أمام الصورة المقدسة متضرعاً متوسلاً «أرجو شفاء ابنك اليكس» أعطه قوتي وصحتي، لكي يشفي، وفي تلك الأثناء كان وجه جريجوار راسبوتين غارقاً في نشوة عارمة، يتصيب عرقاً.

يبدو وكأنه فريسة لقوى خارقة، وكأنه يحتضر فلقد تأكد راسبوتين من نجاة القيصر الصغير فمن خلال ما عاناه من تقلصات في

العضلات وانتفاضات في كل جسده حرر اليكس من مرضه فهو الذى تحمل تلك الآلام بدلاً منه.

ولقد تعلم راسبوتين من «الشامان» «chamane» تلك الطقوس فهم قساوسة بدائيون عرافون وسحرة يزيلون آلام الناس الجسدية والروحية عن طريق التفكير فى المريض فهو نوع من «transfer» نقل الآلام عن طريق التخاطر، الشفافية أو مايسمى «telepathy» ولقد أضاف راسبوتين على هذا النوع من السحر «Exorcisme» أو المس تعاليم المسيحية هؤلاء السحرة البدائيون تعلم منهم القدرات الروحية أكثر من رجال الكنيسة الذين يعلمون فقط الصيغة الرسمية للتقرب من الله. أما هؤلاء فلقد تعلم منهم كيفية اتصال القلوب عبر المسافات وأكتسب قدرة على كلية الحضور في كل مكان مع التزامن.

ولقد تلقت زوجة القيصر رسالة راسبوتين التى أعلن فيها شفاء اليكس ونجاته، وبالفعل تحققت المعجزة وشفى الصغير وسط ذهول الأطباء، ومن ثم فلقد جاءت الدعوة الملكية لرجوع راسبوتين منقذ التاج وصانع المعجزات إلى العاصمة. وبالفعل فلقد عاد راسبوتين إلى العاصمة أقوى وأقرب إلى القيصر وزوجته.

ازدياد نفوذه وأعدائه

ان نفوذه امتد إلى حد تعيين الوزراء وخلعهم وازداد أعباؤه حتى والدته القيصر أصبحت على يقين أن كارثة تلتظر البلاذ، وأصبحت فكرة القضاء على هذا الوحش الشيطاني واغتياله هي المهمة الكبرى والمشروع القومي لكل الأوساط وفي هذا الجو المشحون بالمؤامرات بدأت تتكون جمعيات هدفها هو التخلص من هذا الغول «الستارتييز» المذيف، داعر الإمبراطورية أما أكثر الناس تحمساً لهذا الهدف هي كونيا جوسيقا كانت في الماضي فتاة بارعة الجمال، ذكية وقاضلة ولكن بنوع من الإحتقار لجمال الجسد صلت داعية لله أن يخلصها ويجرمها من هذا الجمال وإستجاب الله لها وأصبحت مشوهة وأصبحت فكرة قتل راسبوتين لا تفارقها.

ولقد بدأت بشائر وسحب الحرب مرة أخرى تظهر فى الأفق المثقلة بالغيوم.

فصربيا تتبع روسيا وهى من المفروض أن تكون تحت حمايتها ولقد ضمت النمسا والمانيا البوسنة وروسيا متحالفة مع فرنسا وأطماع النمسا تزداد تجاه الصرب والقيصر يريد أن يعوض ويمحو هزيمته مع اليابان. ولكن راسبوتين كفلاح بسيط يمقت الحرب وأى تهديد للحدود. فالحرب أيا كانت أهدافها هى كارثة للبسطاء فهى تسلب الريف شبابه، تسحق المحاصيل، تحصد فى كل مكان الموت والخراب وتحول أرض الله إلى بركة من الدماء، تؤد الأمال فالحرب هى تراجيديا دامية من جميع النواحي، لقد ظل راسبوتين يتنقل من منزل إلى آخر حتى استقر أخيراً فى شقة مع ابنته ماريا حيث هناك حراسة للمنزل ليل نهار. لقد اتسعت من الآن فصاعداً دائرة معارف راسبوتين، هناك معجبات أصبحن فى حالة هيستيريا وعشق ومطاردة له، أيضاً رجال صرافة وأعمال أصبحوا يقدقون عليه الهدايا والأموال وهو يقبل كل شىء حتى الهدايا البسيطة جداً، فهو لا يحب إغضاب أحد. أيضاً رجال السياسة والمستولون وحتى الذين كانوا يهزأون به ويعتبرونه مجرد سيبيرى أحرق وطائش أصبحوا يأخذونه مأخذ الجد، فهو يعتبر الطريق الوحيد للوصول إلى رضا القيصر وزوجته، ولم يعد لراسبوتين دقيقة فراغ واحدة.

وبعد مضى بعض الوقت على تلك الحياة الصاخبة مل راسبوتين العاصمة وشعر باحتياجه لهدوء وعذوبة الريف فسافر مع ابنته إلى القرية. وفى ذات يوم وهو يخرج من مكتب البريد قابلته تلك المرأة البشعة وطلبت منه «حسنة» وأثناء بحثه عن بعض النقود طعنته فى بطنه بسيف بعنف شديد وهى تصرخ «لقد قتلت ابن الشيطان، لقد قتلت المسيح الدجال، اتركونى». رقد راسبوتين فى بركة من الدماء ولكنه نقل إلى المستشفى حيث استطاع نظراً لقوة بنيته ومقاومته الشديدة أن يجتاز الأزمة.

وفى هذا الوقت وأثناء وجود راسبوتين فى المستشفى عام ١٩١٤ فى

سراييفو قام طالب بوسنى بقتل ولى عهد النمسا ومن ثم فلقد عجلت تلك الحادثة ببداية الحرب بين روسيا وحليفاتها فرنسا وصربيا التابعة لهما وبين المانيا والنمسا.

ولقد حزن راسبوتين حزناً كبيراً وبعث للقيصر يقول: إن تلك الحرب ليست إلا بحراً من الدماء والدموع، أنها سوف تكون نهاية روسيا ونهاية الأباطرة، إنها ليست سوى مجازر ومذابح وأيام سوداء لن تنتهى ولكن لا جدوى فالكى يريد الحرب حتى الشعب لأول مرة تصالح وتحالف مع القيصر والنبلاء وحتى المعارضة. شخص واحد فقط لاجىء فى سويسرا كان يتمنى هزيمة روسيا عن إنتصار الأباطرة وهو فلاديمير ايليتشى أوليانوف المسمى لينين ولكن ما فائدة هذا الرجل وسط كل هذا الحماس الملهب لكن الحقيقة هى أن الجيش الروسى يفتقد التدريب وأساليب الحرب الحديثة بل وأيضاً يعانى من نقص الأسلحة. ولكن الناس ترفض قبول تلك الآراء المتشائمة فهم يعتقدون أن الجيش الروسى لا يقهر. أما بعد مرور الزمن وزوال الآمال الخادعة، الزائفة فلقد أسفرت تلك الحرب المشؤومة عن ١٣ مليون جندى جريح، ٢ مليون قتيل، و٤ ملايين ونصف معوق ومشوه ومخلفات فى الشوارع وبرد قاس ونقص فى التدفئة ومجتمع متحلل مسكون بشبح العذاب والفقر واليتم، بلاد غارقة فى النار والدماء.

وبينما الأمور تسير من سيئ الى أسوأ يمضى راسبوتين فى حياته الغارقة فى الفجور والعريضة والفسق والمجون، لقد أصبح يستقبل فى منزله كل يوم ٤٠٠ زائر حتى وصلت الطوابير الى نهاية الشارع الذى يسكنه، فهناك من يريد خدمة لدى المسئولين وهناك من يطمع فى بعض المساعدات المالية وهناك نساء يأتين طمعاً فى راسبوتين فى مجال الفحولة وعنفوان الرجولة الفياضة وهو فى كل الأحوال لا يرد سائلاً أو طالباً فهو لا يخرج أحداً

وكلما شعر راسبوتين بالتحلل والتفكك وانهايار القيم من حوله زاد فى الانغماس فى إشباع شهواته الجامحة وبوهيميته وبسقوطه الدائم فى براثن الفجوة وظن أن كل شىء مباح حتى وصل إلى حد فى

العريضة جعله يحتسى ٦ لترات نبيذ في الوجبة دون أن يفقد الوعي بل ويعود الى منزله في الفجر بعد الليالي المأجنة وكأن شيئاً لم يكن يحتسى الشاي ثم يبدأ في استقبال الزوار لعلاجهم والنظر في حوائجهم وهو يعتقد أن هذا الزمن هو زمن الإفراط والمبالغة في كل شيء.

وفي تلك الأثناء لم تتوقف معجزات ونبوءات راسبوتين وكلما ازدادت ثقته بنفسه زاد ابتذاله، أنه لم يعد بحاجة إلى الكنيسة لكي يقترب من الله فالله راض عنه.

هكذا ضاعف راسبوتين من انغماسه في المتع بشكل أسرع وكأنه يعيش حياة مزدوجة فهو في الصباح يتصل بالسما وفي المساء يتردد على المطاعم والكباريات وبيوت الدعارة حيث يضيء ويشتعل المال في سان بطرسبورج بصحبة النساء من جميع الطبقات غانية، خياطة، أميرة، غجرية، فهو لا يترك أحداً، ويفرق في الرقص المبتذل على موسيقى الفجر التي يعشقها لأنها تعانق وتتناسب مع انقلاته وبهيميته الوقحة، ولم يكن يكثرث عندما ينفق المال ببذخ فالله لن يخذله وسوف يجنبه دائماً الحاجة وهو يكرر نعم الشيطان يغريه ولكن بالتأكيد الله يباركه.

ولقد اتهموه بالسيكوباتية الجنسية وراسبوتين يردد دائماً أن تكون روسياً فهذا يعنى أن تحمل في طيات نفسك الأبيض والأسود، فهو يعتقد أنه رمز لروسيا بكل عيوبها ومزاياها والأرض لا تحب من يتجاهل مباحجها، وبالرغم من كل تلك الفضائح إلا أنه أصبح الآن ليس المستشار الدينى فحسب ولكن أيضاً المستشار السياسى والحربى لدى القيصر لقد سلب الفلاح الجاهل السلطة من القيصر.

وبناء على هذا تقدم الوزراء والمستولون باستقالة جماعية للضغط على القيصر ولكن ما جدوى كل ذلك ووراء القيصر زوجة مشتعلة الحماس، مؤثرة لا يستطيع إغضابها.

أما راسبوتين فهو لا يكف عن سب الحرب فهي لعنة البسطاء وهي لا تمنع الجنرالات من الأكل والنوم ومن يدفع الثمن هم الفلاحون البسطاء، الضحايا. إن انتقام الرب سوف يكون بشعاً هكذا يؤكد

فراسبوتين وهو يختم سهرة من سهراته وهو يشعر بالراحة النفسية سواء في دور النبی الواعظ أو دور الماخن، القاسق ويعود لبلدته عندما يكون قد اغترف من المتع ما يزيد عن حاجته.

ان الشعب الآن بكل طبقاته ثائر ثورة عارمة والجميع يعتقدون أنه لو لم يكن هناك علاقة جسدية بين راسبوتين وزوجة القيصر فإن في جميع الأحوال قد امتلك روحها فإنها كما يقولون «ملبوسة» وكلما استغرق هو في الزنا والفساد قدسسته أكثر تلك المرأة وقالت انه ملاكها الحارس، فتلك المرأة المهبوسة التي تضحي بزوجها وهذا الفلاح الأمي الغليظ يدفعون البلاد إلى ثورة محققة، لقد بدأ الحزب البولشوفي في رسم كاريكاتير يتناول رسومات مخلة لزوجة القيصر مع راسبوتين عشيقها، الذي تردد أيضا انه جاسوس يعمل لصالح ألمانيا.

ولكن في خضم كل هذا وبالرغم من كل الإستهتار والمجون إلا أن راسبوتين يشعر انه يحضر قبره وقبر من يحبهم ويحرسهم بيده ولكنه لا يستطيع العودة إلى الوراء أو التقهقهر لقد بدأ يشك في كل من حوله، أنهم يخططون لإغتياله ويقول «لقد طردت الموت مرة ولكنه سيعود ويلتصق بي مثل مومس أو غانية».

توجد في قصر القيصر لوحات تصور ماري أنطوانيت وأولادها، تلك اللوحة تؤرق الكسندرا وتسأل «هل يمكن أن تعاني هي نفس مصير الملكة المسكينة ولكن لا فماري أنطوانيت لم يكن لديها مستشار وحارس مخلص قريب من الله مثل راسبوتين الذي سوف يحميها من العواصف السياسية ومن ويلات الحرب».

رائحة الموت!

ان السخط الهائل الذي شعر به كل طبقات الشعب كان من الواجب أن يدفع راسبوتين للإعتدال والحذر ولكن يبدو انه أعتقد أن بتحويله لتلك الشخصية المكروهة سوف تزداد شهرته ويصبح أسطورة خالدة بعد أن كان مجرد فلاح بين ملايين الفلاحين، بعد أن كان هذا اللص

الصغير في الزمن الغابر وأنه الآن ممكن أن يحل محل رئيس الوزراء..
ان الحياة مكتظة بالمفاجآت لمن يحبهم الله!

وكلما ازداد الكلام عنه سواء كان بالخير أو بالشر اقترب من
الأسطورة الأبدية ليس فقط الألمان المنتفعون بوجود راسبوتين بجوار
القيصر الضعيف، السلبى ولكن أيضاً لينين الكامن في سويسرا، فهو
أفضل حليف له في مقاومة عائلة الرومانوف والقضاء على هذا
المجتمع العفن، فليнин يتمنى أن يسحق الجيش الروسى لكى تقوم ثورة
البروليتاريه أما زوجة القيصر المتسلطة فهى لاتكف عن مطالبة زوجها
لكى يصبح مثل «بيتر العظيم» و«ايفان الرهيب»..

أن راسبوتين بدأ يتنفس من حوله رائحة الموت بالرغم من كل
المظاهر، فالنبيذ في فمه له رائحة الرماد وشفاه الغانيات والفجريات
هى شفاه لمصاصات الدماء.

ويقول راسبوتين نبوءته المدهشة: «إننى أشعر أنى سوف أغادر
الحياة قبل ١ يناير، لو قتلت عن طريق أخوتى الفلاحين الروس
فلاتخش شيئاً أيها القيصر ولا أنت ولا أولادك، سوف يحكمون قروناً،
أما إذا قتلت بأيدي النبلاء فسوف تظل أيديهم ملطخة بدمائى وسوف
يفادرون روسيا وبعد سنتين سوف يقتل أبناؤك بأيدي الشعب الروسى
والجميع سوف يتقاتلون».

ولكن بالرغم من تلك النبوءة ونذير السقوط فى هاوية كئيبة إلا انه
بنوع من الكبرياء والغرور القاتم التراجيدى مثل أبطال الإغريق ظل
راسبوتين ماضياً إلى نهايته المأساوية المفجعة دون محاولة تفاديها..

الضربة القاضية

وهنا نصل إلى «الضربة القاضية» حيث يظهر الأمير فيليكس
يوسوبوف وهو فى التاسعة والعشرين من عمره، ينتمى إلى أكثر
العائلات نبلاً وثراء حظى بطفولة مدللة لدرجة جعلت منه شخصاً
غامضاً متقلباً، مرهفاً، مندفعاً، منجذباً إلى كل ما هو منحرف وشاذ
وغريب ويحمل فى أعماقه عبق الموت، فهو مولع بالفن الغريب القاتم

الفارق فى كآبة غامرة وهو شاب ممشوق ذو نظرة ناعسة خاملة وسيم رقيق ونرجسى، أما انحرافه فكان دائماً مغلفاً ومتلحفا بفلاحة من اللياقة والتقاليد بعكس راسبوتين الذى كان انحلاله فجاً كله قحة وفجور وغلاظة.

كان الأمير يوسوبوف يمقت ويزدرى راسبوتين الذى لطخ ثوب الملكية الناصع. وبدأت فكرة اغتيال راسبوتين تغازل يوسوبوف بل وتسيطر عليه.

أنه نوع من الإغتيال الوطنى وهو يتمتع بفكرة التناقض بين صورة المولع بالفنون والجمال المتنكر فى ثياب قاتل وسفاح.

بدأ ينفذ الأمير خطته بالتقرب من راسبوتين ولقد شعر راسبوتين بزهو وإرضاء لغروره ان يتقرب إليه شاب أرستقراطى، مثقف وله زوجة هى الفتنة والجمال. وبالفعل تمت وضع خطة للجريمة التى سوف تنفذ روسيا من هذا الوحش الدنس وأتفق أربعة نبلاء مع يوسوبوف فهم يغامرون بسمعتهم وحریتهم فى سبيل مصلحة الوطن. واستقروا على استدراج راسبوتين إلى قصر الأمير عن طريق إغرائه لمقابلة زوجة الأمير واستقر رأى على استعمال السم لأن صوت الرصاص يشكل خطورة فالقصر يقع أمام قسم البوليس.

ولكن لا شىء يقف من الآن فصاعداً فى طريق تلك الخطة، وبالفعل حضر راسبوتين إلى القصر بالرغم من تحذير بناته من الأمير، حضر إلى القبوذى الجدران الحمراء الخشبية والمدفأة المصنوعة من المرمر، وقدم له الأمير الحلوى «الجاتوه» المكتظة بسم السيانور وأيضاً النبيذ المزوج بالسم.

ولكن بالرغم من كل الاشمئزاز والكراهة الذى يشعر به يوسوبوف نحو راسبوتين إلا أن حضور راسبوتين إلى منزله جعله يشعر بتأنيب الضمير والشفقة، فالرجل فى داره وهذا يتعارض مع كرم الضيافة كيف دبر تلك الجريمة المفعمة بالخسة والجبن والنذالة يا ليت كانت خطة الاغتيال فى مكان آخر ولكنه لا يستطيع الآن أن يتراجع!

والمؤسف أن راسبوتين يثق فيه ثقة مطلقة. ولقد أكل راسبوتين الجاتوه المسموم وشرب النبيذ المسموم وهو مستمتع وينظر إليه الأمير

يوسوبوف فى ذھول، انه لا يتأثر بالسّم هذا الدب الذى لا يقهر، هذا الرجل القوى الفارع إن هذا السّم وتلك الكمية من المفروض أن تقتله قبل أن تصل الى جوفه.

ولكن المدهش أن راسبوتين يعلن عن رغبته فى المزيد من الجاتوه والنبيد المسموم ويبتلعه ويبدوراضيا، هانثا منتشيا، بل ويقترح أن ينهى السهرة عند الفجريات فهو يشعر ببعض الانزعاج فى معدته. ويصعد الأمير يوسوبوف إلى بقية المتأمرين معلنا هلعهم وارتباكهم فالسّم لا مفعول له فى جسد هذا الرجل ذى المقاومة الغريبة المريبة، ويقرر أنه لا مفر من استعمال المسدس.

ويهبط الأمير مرة أخرى إلى القبو ويقول: «جريجوار من الأفضل أن تنظر إلى الصليب وتصلى»! وبسماع هذه الكلمات يعلو وجه راسبوتين تعبير ينم عن الرقة وتقبل المصير وتتطلق الرصاصات لتصيب قلب راسبوتين..

انطلقت صرخة متوحشة شطرت الصمت وسقط راسبوتين مترنحا فاقدا الحياة. وارتاح المتآمرون فلقد انتهت المهمة.

وبعد مرور بضع ساعات أراد يوسوبوف إلقاء نظرة أخيرة على جثة راسبوتين قبل إلقائها فى النهر المجمد فهبط إلى القبو وكشف نبضه بنفور شديد فوجده جثة هامدة ولكن عند مفادرتة القبو لفت نظرة رعشة تعلو وجه راسبوتين ثم وجده يفتح عينيه وهما تشعان ببريق فسفورى فوقف وصوته يختنق داخل حنجرتة قائلا: سوف أقول كل شئ لزوجة القيصر ثم هجم على الأمير محاولا خنقه والأمير يقاوم رجلا أقوى من الموت، شيطان ربما وينجح يوسوبوف فى الهروب من قبضة يد راسبوتين.. ويذهب لطلب النجدة من زملائه ويحاول فى هذه الأثناء راسبوتين الخروج من القصر ولكن زميل الأمير يطلق على راسبوتين عدة رصاصات بينما هاجس دينى واختلاط مشاعر تراودهم، ربما كان هذا الرجل بالفعل رجل دين، ما هو الصبح وما هو الخطأ؟

ولكن كراهية راسبوتين تغلبت عليهم ولا يكتفون بالرصاص. بل يستعمل الأمير يوسوبوف آلة حادة ويضرب راسبوتين فى أماكن

متفرقة وحساسة فى جسده إلى أن سالت عينه على وجهه حتى أصبحت الجثة مشوهة تماماً. ثم ألقيت فى النهر المجمد. بعد تلك المجزرة شعر يوسوبوف بأنه بطل قومى، فلقد ابتهج رجال الكنيسة والصحف.

قيل: إن الكلب يجب أن يموت ميتة كلب. ولكن الموت لا يكفى سوف يخلد راسبوتين إلى الصمت أما القيصر فهو ثائر ليس بسبب موت راسبوتين ولكن لأن أفراد العائلة المالكة أصبحت أيديهم ملطخة بالدماء فلأسف هم القتلة. أما البسطاء من الشعب فلقد حزنوا لأن النبلاء قتلوا الفلاح الوحيد الذى أقترب من العرش، إنها مؤامرة لمنع القيصر من سماع آنين الفقراء، الذين أمضوا حياتهم فى الإنحناء والبؤس. لا يهم عريدة وبوهيمية راسبوتين لقد كان منهم.

والمؤسف حقاً هو أن القتلة نالوا بالفعل عفو القيصر نظراً لإنتمائهم إلى العائلة المالكة. إذن القيصر ليس أباً لتلك الأمة ولكنه فقط المحامى والراعى للطبقة الحاكمة فهناك عدالة للبسطاء وعدالة أخرى للنبلاء. إن وفاة راسبوتين هى نذير شؤم للنظام الملكى: تلك الكلمات يتناقلها الناس فى كل مكان.

أما الأمير يوسوبوف فلقد كتب مذكراته، ولقد استطاع الهرب من روسيا عندما قامت الثورة البولشوفية وتوفى عام ١٩٦٧. وهكذا لقد قامت الثورة بقيادة لينين الذى أمر باغتيال القيصر وزوجته وأطفاله فى مجزرة وحشية.

وبالفعل قد تحققت نبوءة راسبوتين والرومانوف قتلوا بعد رحيله بعام ونصف، وهكذا فبينما ظن راسبوتين أنه يحميهم كان يساعد لينين على إشعال ونجاح ثورته.. انه مثل الدب الذى قتل صاحبه.

بين لينين وراسبوتين

وأخيراً نصل للخاتمة ونعقد المقارنة بين لينين وراسبوتين. هناك رباط غامض يجمع بين هذين الرجلين بالرغم من أن كل المظاهر

تجعلهم متناقضين ولكن فى الحقيقة يجمعهم التعصب والتطرف.
لينين رجل من جليد، يحسب كل شىء تسيطر عليه النظريات العلمية، لديه فكرة متسلطة، يفتقد كل شعور إنسانى وأدمى.
أما راسبوتين فهو رجل مسكون بالمتعة وبالمجون، مقتنع أن الله يفهمه ويلهمه.

لينين يعتمد على كارل ماركس وراسبوتين يعتمد على الإنجيل.
هما يقعان تحت وطأة الطموح اللانهائى.
الأول لديه منطق ثابت والثانى يهيم فى ورع وخشوع تدين بدائى ويفرق فى ملذات الدنيا.

طوال الحرب لينين يتمتع بهزيمة روسيا ويتمنى إنتصار المانيا لأن هذا يعنى سقوط النظام الملكى وكلما تعذبت روسيا وفقدت الملايين من أبنائها إرتفعت الثورة على تلك الأشلاء الدامية. فلا يهم سلامة الوطن ولكن الذى يهم الإستيلاء على السلطة بأى ثمن.

وعلى العكس فراسبوتين منذ البداية يرفض وينفر من الحرب ويتمنى إنتصار الجيش الروسى.

ولكن الاثنين كانا يحلمان بهناء الشعب، الاثنين يتحدثان باسم الشعب. راسبوتين اعتبر نفسه محامى البسطاء عند القيصر. ولينين يحلم بالقضاء على القيصر وإلغاء الملكية ويحلم بتحقيق ديكتاتورية العمال والفلاحين فى كل المجالات.

راسبوتين يحلم بروسيا متدينة، تقليدية، متصوفة. لينين يحلم بروسيا جديدة تحكم عن طريق المهورين بالأمس، يحلم بروسيا الكافرة الملحدة.

راسبوتين يشعر بأنه روسى حتى النخاع أما لينين فهو يريد أن يصبح عالمياً ويأمل فى أن تجتاح وتبتلع الثورة أوروبا.

راسبوتين لا يدين حكم المال، أما لينين فهو يتقياً الرأسمالية.

راسبوتين يرى أن الماضى نموذج يجب أن يحتذى به ولكن مع إصلاحه بالعدالة والتدين الورع والوداعة والرحمة وحب الآخرين.

بالنسبة للينين يجب سحق ودك كل المؤسسات البالية والعتيقة وبناء

عالم جديد بناس جدد، متجربين من المفاهيم التطبيقية والثروة والدين. إنهما لم يتقابلا أبداً ولم يناقشا مبادئهما، فراسبوتين فلاح «Muygik» بسيط، أمى والآخر مفكر ثائر متمرّد.

ترى هل أيقنا مدى تشابه وتقارب اقدارهما. فالبرغم من تناقضهما إلا أن كلا بطريقته دمر الاستبداد وحكم الفرد.

راسبوتين دمره بقرية المدمر من القيصر وزوجته وبفضائحهم. لينين دمره من خلال عمله على دك وسحق وهدم كل شيء وأعداً بالسعادة والرخاء والسلام، بشرط القضاء على الأباطرة المسئولين عن كل آلام الأرض.

فهكذا ورداً على دماء راسبوتين التي لطخت وسالت في قبو قصر الأمير يوسوبوف سالت أيضاً دماء الرومانوف على حائط آخر في قبو آخر في مكان آخر.

وبعد قرون من النظام الملكي كان يجب على الشعب الروسي أن يبحث عن أسياذ آخرين جدد ليخدموهم ويؤلهوهم وينحنوا لهم.

إنهم لينين وستالين وخروشوف وبريجينيف لقد نشروا عقيدة ضرورة دكتاتورية البروليتاريا بالدم والحديد والنار.

ولكن راسبوتين بالرغم من مشاركته الجوهرية التي أدت إلى سقوط الأمبراطورية إلى هاوية العدم الأبدى، إلا أنه لم ولن يحظى سوى باحتقار الثوريين الذين دون أن يدري خدم أهدافهم.

وبعد الوصول إلى خاتمة تلك السيرة وبعد مرور الزمن ومرور عشرات السنوات على ثورة لينين.

أعتقد أن كلا من راسبوتين ولينين قاما بالقضاء على روسيا، كل بطريقته، فراسبوتين قضى على إمبراطورية عظمى ولينين قضى على مشروع دولة عظمى في إشراقاتها الأولى، كان نصف سكان الأرض يستند على كتفيها وكانت تحقق بوجودها كقطب أعظم توازناً ضرورياً للنظام العالمي.

وكما رأينا من خلال الاحداث تلك أنه من النادر بل الفريد أن يعبر فرد عن غموض وسر الشخصية الروسية بكل ما فيها من تناقضات

وإفراط في كل شيء مثلما عبر عنها راسبوتين فكان بمثابة رمز أو مفتاح لفهم روسيا حيث أن روحها كانت منقوشة ومحفورة بداخله. فروسيا ذات الشخصية المزدوجة والطبيعة المركبة المتأرجحة بين الأبيض والأسود، بين الخشوع والتدين ثم المجون والمادة. جاء لينين بثورة أكتوبر الحمراء فبترها وشطرها شطرين فأصبحت تحيا بنصف واحد يعتمد على المادة. فلقد سحق لينين الدين والتمسك بالغيب وهدم شاطئ الإيمان والقيم الروحية التي كانت السند والمرفأ لهذا الشعب. فأصبحت روسيا جسداً بلا روح. وأصبح نصف الشعب من الأباطرة ففرق الشعب الروسى فى البطالة واليأس والفودكا والصقيع واليأس والجوع وجحيم الجليد والبكاء على أطلال عظمة غابرة. وانهارت وسقطت وتفككت وتبعثرت الدولة العظمى الشامخة المهيبة وذاب الفرد وانصهر بأحلامه وحماسه وآماله فى التميزفى ظل مجموع مجهول وسط القطيع المقاد من قبل الأباطرة الجدد. وعانى الشعب من وهن وقهر وإنكسار الروح، فاجأته الهزيمة دائماً وأبداً من الداخل. وأصبحت روسيا هى الدولة الوحيدة فى العالم التى احتفظت بقوتها العسكرية ولكنها هزمت اقتصاديا وروحيا. فالقوة العسكرية تصنع بالأمر، أما الإزدهار الإقتصادى فهو عزيمة وإرادة فرد يريد أن يسطع ويتوهج ويتميز. وأصبحت أعظم دولة تتلقى المعونات من الدول الأخرى الكبرى عملاً بـ«أرحموا عزيز قوم ذل». وهكذا فلقد تحققت نبوءة راسبوتين مرتين، مرة بقيام الثورة الدامية التى سحقت إمبراطورية عظمى ومرة أخرى بانهيار الدولة العظمى. وأصبحت روسيا وطناً يحمل فى طياته أفدح وأفجع أنواع التراجيديا التى عرفها التاريخ عبر الزمان.

الفصل

5

عاهرة

الجمهورية!

■ كريستين دوفيه جوناكور صاحبة أشهر

فضيحة سياسية في فرنسا.

■ محبوب عبدالدايم في فرنسا!

■ عشيقة معالي الوزير.

■ صفقة مع الشيطان!

كانت مثل شمس آخر النهار التى يلتهمها البحر.. فتذوب فيه بنورها ونارها.. وتفنئ فى أعماقه راضية.. فهى امرأة عاشقة لكن.. هذا العشق كان مثل نقش على سحاب.. مثل نحت على جليد.. مثل لوحة بديعة ولكن من وهم.. من سراب.. لتؤكد أن حرية المرأة وأدميتها وإرادتها هى أكذوبة بكل لغات الأرض. إن أسواق النخاسة مازالت تتناسل.. تتكاثر.. هناك تباع المرأة وتشترى وكأنها قطعة لحم.. وليمة.. ذبيحة تنحر.. أو ثمرة تقطف.. وأقبية الحريم مازالت فاعرة أفواهها.. تبتلع السحر والأنوثة بلا توقف ففى روسيا ١٦ ألف امرأة يقتلن كل عام بيد أزواجهن.. وفى الولايات المتحدة الأمريكية أعلى نسبة نساء يتعرضن للضرب.. وفى تايلاند والمكسيك أعلى نسبة دعارة.. بأرخص الأسعار.. سعر المرأة أرخص من سعر فرشاة الأسنان.. وفى الإسكيمو كرم الضيافة أن يقدم الرجل زوجته مع قائمة الطعام.. أما فى مصر فالمرأة عادة ما تعامل معاملة المتاع والميراث.. ولا تجد فى بعض الأحيان مفرا للخلاص سوى على طريقة تعبئة الأزواج فى أكياس بلاستيكية سوداء..

هذه المقدمة ضرورة قبل تقديم مأساة «كريستين دوفيه جونكور» التى انفجرت فى فرنسا وتناثرت شظاياها فى أربع أنحاء العالم.. إنها المرأة التى وصفت بأنها «عاهرة الجمهورية» وهو أيضا عنوان كتابها الذى لفت الأنظار والذى روت فيه سيرة ذاتية لامرأة اقتحمت مملكة الرجال حيث المال والسياسة والسلطة والمؤامرات والأضواء الفاضحة.. لقد قيل عنها إنها فاجرة.. مختلصة.. مزورة.. عشيقة معالى الوزير..

وقيل عنها إنها تجر الخراب والدمار فى عطرها..وان اللعنة كامنة فى عتمة ثوبها الأبنوسى.. مع أن الذين أطلقوا عليها هذه الأوصاف هم الذين دفعوها إلى هذا المصير.. فهم لا يترددون فى مصادرته وتأميمه. وحكاية «كريستين جونكور» هى حكاية أزلية.. حكاية المرأة التى تسقط تحت وطأة سحر الترنيمه الأبدية.. المتعة والثروة والسلطة. ثم ما إن ينكشف أمرها حتى يهاجمها الذين دفعوها الى السقوط.. وينضم إليهم الفاشلون والفاشيون.

إن حكايتها هى حكاية قديمة.. جديدة.. وقعت بالأمس.. وستقع غداً.. وحكايتها وقعت مثلها فى مصر.. فهى حكاية التسلق على غرائز الرجال..هى حكاية إيفيتا أو إيفا بيرون فى الأرجنتين..وحكاية كلاريتا بيتاشى.. عشيقه موسولينى.. فى إيطاليا..وهى حكاية مونىكا كلىنتون من الولايات المتحدة..هى حكاية غانية دخلت التاريخ من باب السياسة السرى.. وعلى الرغم من أن هنالك طرفاً آخر شريكاً فيما حدث هو الرجل السياسى المستول والكبير فإن المرأة هى وحدها التى تدفع ثمن الفضيحة.. فالكائنات الضعيفة-مثل اللصوص الصفار والفقراء والنساء المغتصابات- هم المذنبون دائماً.

كان زوج «كريستين» الأول هو جان جاك بيرتيه الذى أصبح عمدة ثم نائبا ثم وزيراً.. وقد رزقت منه بولد.. وعانت من أنانيته وطموحه السياسى فكان لابد من الطلاق.. وكان الزوج الثانى رجل أعمال.. استخدمها فى تمرير صفقاته..وتراكم ثرواته.. وأنجبت منه ولداً أيضاً ولكن رغم كل الثراء الذى يحظى به الزوج عانت كريستين من بخله وغلظته وضياع نخوته.. انه ليس سوى نسخة مكررة من محجوب عبدالدايم الانتهازى الوضيع العفن فى رواية نجيب محفوظ «القاهرة الجديدة» أو «القاهرة ٣٠» فكان الطلاق.

وعند بلوغها الأربعين -أى فى ذروة العطاء والأنوثة- حيث المستحيل وقع الانقلاب فى حياتها.. حياة هذه المرأة الحاملة التى جاءت من جوف الريف لتصبح شخصية طاغية التأثير خاصة على كبارالمستوليين والسياسيين.. حتى أصبحت توصف بأنها أخطر إمراة فى فرنسا.. فى

ذلك الوقت أصبحت عشيقة وزير الخارجية رولان دوماس الذى كان من ألمع رجال الرئيس فرانسوا ميتران.. لقد بدأت علاقتها به عندما كانت مسئولة عن العلاقات العامة فى شركة «ألف أكييتين» أكبر شركة بترول فى فرنسا.. وكان عليها أن تكون همزة الوصل بين الشركة ووزارة الخارجية فنشأت صداقة بينها وبين الوزير.. ثم وجدت من رؤسائها فى الشركة تشجيعاً لهذه الصداقة كي تستفيد الشركة وتحقق المزيد من الأرباح ولكن.. ما إن وقعت الواقعة وكشفت الفضيحة حتى تنكرت الشركة لها وأنكرت حتى أنها تعرفها.. وهو ما جعلها تتهم بانتحال وظيفة وهمية وتتهم بالاختلاس والتورط فى صفقات سلاح مشبوهة واستغلال النفوذ والفساد السافر وكلها قضايا أمن دولة.

فى يوم وليلة عرفت مرارة الفضيحة.. وتوقف عطرها عن الانتشار.. ووجدت نفسها فى حريق لا ينتهى مثل حريق الغابات.. ودخلت السجن وبقيت فيه خمسة أشهر.. وهى تنتظر على ذمة المحاكمة.. على أنها لا تتسى أنها عرفت الحب مع رجل فى عمر أبيها هو رولان دوماس واكتشفت معه ألف وجه للحياة وألف وجه للقمر.

إنها قصة مثيرة تستحق أن تقرأ.. وهى التى اختارت بنفسها عنوانها «عاهرة الجمهورية» رغم استنكار عائلتها.. وقد بدأت القصة فى خريف عام ١٩٩٧ عندما كان الصراع السياسى على السلطة فى فرنسا قد بلغ أشده.. وكانت «كريستين دوفيه جونكور» التى تروى قصتها بكل الحرية.. والجرأة والصراحة.. وهى تقول إن هذا الكتاب هو محاولة منها لكشف الحقيقة للرأى العام الذى ظلمها ورجمها وحاكمها قبل أن تدخل باب المحكمة.. ثم تواصل الرواية على لسانها.

«أصوات أبواب حديدية تغلق.. أغوص فى جوف ممرات متتالية.. مختنقة.. كل شىء قذر.. بارد.. أسمنتى.. هم يفتحون زنازة حبس انفرادية.. فيها «دكة» خشبية وأعقاب سجائر مسحوقة.. هنا يلتحف المكان برائحة الشقاء.. إنها سادس زنازة ادخلها منذ ٤٨ ساعة.

أمس الأول اقتحموا فى الفجر شقتى أربعة رجال وامرأة من مباحث الأموال العامة.. ولدة أربع ساعات قاموا بعملية تفتيش دقيقة.. وراجعوا

حساباتى فى البنوك.. وراجعوا فواتيرى ودولاب ثيابى الداخلية.. ووضعوا الشمع الأحمر على كل شىء.. وكل شىء جرى وسط استغراق أولادى فى صمت كئيب.. وكانت هناك امرأة ترتدى الزى الرسمى تراقبنى بحرص وتحفز وأنا أرتدى ملابسى.. وفى ثوان ابتلعوا بطاقتى الشخصية.. لا يهم هويتى الوحيدة هى أن أكون بين ابنائى.. وابتلعوا أيضا مهنتى.. فعملى فى شركة «ألف أكيوتين» لمدة أربع سنوات كان فى رأيهم عملا وهميا.

صحفى من جريدة «لوموند» كان يلح منذ يومين لمقابلتى.. الكل من الآن فصاعدا يتعجل الفضيحة.. ويسعى إلى إطعام أفواه المطابع الساخنة بكل النميمة والإثارة.. وكل محاولة من أجل التعبير عما يجيش فى صدرى هى بلاشك محاولة بلا جدوى فالمصيدة أغلقت والآلة الشيطانية قد دارت.

هل كانوا يدركون أن ما يكتبونه لم يكن يكتب على الورق وإنما كان يكتب على لحمى وكأنهم يستخدمون تلك الآلة الجهنمية الرهيبة التى اخترعها الأديب المعروف «كافكا» فى روايته «المستعمرة التكفيرية» حيث كان شغلها الشاغل هو الحفر فى لحم المحكوم عليه بالعقاب على الرغم من أنه يجهل الجريمة التى اقترفها.

فى ركن ما قمت بلملمة أشلاء نفسى المبعثرة.. رجل يدمن السجائر، ركل الباب بقدميه للحصول على سيجارة.. صرخ فى وجهى «اعطنى سيجارة يا امرأة» قلت له.. لم يعد عندى.. سبنى.. «قدرة» وتضاديت بصقة طارت فى الهواء.. وبعد ساعات شاع فى السجن اننى شخصية خطيرة.

ولست بهذه المواقف والمشاعر فى تجربة السجن القاسية أريد انتزاع شفقة القارئ بقدر ما أريد أن أكشف عن الحقائق المنسية من العالم والتى يعيشها المتهمون الأبرياء الذين لم تثبت إدانتهم فى السجن.

ليال طويلة فى السجن هجرنى النعاس.. وكانت وسيلتى الوحيدة للهروب من الواقع الحزين هو استرجاع الماضى.. فلم يعد لى سواء احتمى به.

لقد نشأت فى بيئة ريفية متواضعة.. الأب والام يعملان فى مجال التعليم.. كنت طفلة صغيرة.. وكنت مصدر فخر لهما.. وكنت كنزهما الثمين.. وكانا أن قاما بكثير من التضحيات كى أتمتع بحياة أفضل.. إن أبى لم يستطع أن يمنحنى بيانو الاثرياء المعروف.. لكنه منحنى بيانو

الفقراء.. الأكورديون.

رويدا.. رويدا بدأت الطفولة تهجرنى.. وبدأت الأنوثة تزحف على قبل موسمها.. لقد أصبحت جميلة.. الشباب يحوم حولى.. يقولون إن فى عينى لون الحياة.. زرقة البحر.. وخضرة أشجار الخريف المبللة.. ولكنى كنت أهرب منهم.. وفى السابعة عشرة من عمري قابلته.. قابلت «بيرتييه».. كنا نهرب الى الدروب العتيقة عندما يسدل الليل ستائره فنشعر بالقمر حتى لو فى ليالى اختفائه.. وتزوجنا.. ورزقت منه بطفل.. ثم انتهت قصتنا.. ولم يبق منها سوى ذهابى الى المحكمة كي أحصل على نفقة لابنى الذى كان معتل الصحة.. ولم يعد أبوه الذى صعد سلم الوزارة يراه.

أما الرجل الثانى.. والد ابنى فيليب قابلته عندما كان يعمل مديرا لشركة «طومسون» الطبية.. وكان كلود جوناكور.. هو الذى حملت لقبه.. وكان مهتما بالسياسة شأنه شأن أى رجل أعمال يحتاج إلى مساندة داخل السلطة.. لكنه كان فى الوقت نفسه نفعيا أنانيا.. لا يرى من الدنيا سوى مصلحته.

سيارة السجن تهتز بعنف تجعلنى أعود إلى الحاضر.. اسمع تعليقات مبتذلة من بعض الرجال.. أشعر أنا وزميلاتى بأننا اغتصبنا.. ترى هل أنا حقا مجرمة؟.. لماذا يذيعون حلقة من برنامج «ساعة مع الحقيقة» عنى وقد هولوا وكبروا وضخموا وجهى حتى أبدو كمجرمة؟.. هم يتساءلون: ترى هل هى مجرد دمية استعملت؟ أم هى امرأة ذات عقل جبار؟.. ووصفونى بعشيقة الوزير السابق.. إن الإعلام يلوك سمعتى.. يفترسنى.. يمزقنى.. الشائعات الفجة تجعلنى أشعر أن قلبى سوف يتوقف.. ترى إلى أى هوة سحيقة سأسقط.

إنه نفس الشعور الذى أصابنى وأنا ألقى نفس الألم الذى شعرت به عندما طرد زوجى الثانى كلود ابنى من زوجى الأول.. وعرفت فى تلك اللحظة أنه من الممكن أن تموت الروح.. ويظل الجسد هائما ضائعا مشردا.. فلم يكن لدى مورد أعيش منه.. ولم أكن أستطيع ترك ابنى الأصغر.. ولم يكن زوجى يدرك أنه ينتزع منى قطعة من لحمى.. ولم

يكن أمامى سوى الصبر .. وانتظار الطلاق الذى كان قادمًا لا محالة ..
ومع فوز «فرانسوا ميتران» بالرئاسة فى عام ١٩٨١ فقد زوجى منصبه ..
وعشنا أعوامًا مغموسة فى الشقاء ..

هنا فى السجن لا يستطيع أحد أن يساعد الآخر .. فكل منا لديه متاعبه
وأعباءه .. وفى أعماقى فقط وجدت العون .. خاصة اننى أحس اننى لم
أقترف شيئًا .. إن ضميرى يساعدنى أن أعيش أفضل مما كنت أتوقع ..
أذكر اننى قرأت يوما على لسان أحد أبطال شكسبير ضميرى له ألف
لسان .. وكل لسان يحكى قصة .. وكل قصة تديننى كمنحرف .. لكنى
لست هذا الشخص ..

لمدة خمسة أشهر كاملة خضعت لتحقيقات يومية .. لم يكن السجن
أبشع ما حدث .. كان أفدح من السجن جحيم الإعلام المستعر .. إنها
محرقة أشعلتها الجرائد .. لقد راودتنى فكرة الانتحار كى يتوقف هذا
الجحيم .. العديد من المساجين هنا يحرقون أنفسهم .. ولكن ابنى المرفف
شعر بحزننى .. بأفكارى القاتمة حذرني من أى تصرف أحمق .. فهو
وأخوته لن يستطيعوا العيش بدونى ..

الحياة فى السجن أقرب إلى حياة الحيوانات .. عزائى الوحيد قصائد
الشعر التى كنت أقرأها فى مكتبة السجن .. كنت أحلم أحيانا بأن
يطلقوا سراحى .. فأنا لم أقترف أى ذنب .. لكن كيف يمكن إن يجرى ذلك
وأنا امرأة متهمة فى قضية سياسية ومالية زلزلت الإعلام وفجرت
البراكين الخاملة .. وأهم من كل شيء كما تقول الصحافة اننى امرأة
جذابة .. مغرية .. طاغية الحسن .. مما يوحى بالندم والحسرة لبعض
الرجال الذين صادفتهم بشكل عابر .. أصبحت المرأة الغامضة التى هزت
الدولة العظيمة .. المحامى قال لى إن على أن أدرك خطورة وضعى .. فأنا
فى قلب قضية أمن دولة .. وأنا خليفة رولان دوماس .. وزير الخارجية
السابق .. وهو وقت القضية الرجل الخامس فى الدولة .. ورئيس اللجنة
العليا للدستور .. وعلى شاشة التليفزيون أصبحت فقرة دائمة مثل
المسلسلات بجوار صورة الوزير .. الذى بدا على الشاشة مهزوما .. يعانى
الانكسار مثل كل ما هو شامخ .. إن الهزيمة تأتى دائما من الداخل .. إننا

إننا وهو نمر الآن بالأسوأ بعد أن عرفنا معا من قبل الأفضل. لقد علم «رولان دوماس» بوجودى فى الدنيا فى عام ١٩٨٧ من خلال أصدقائنا.. عائلة ديان وهم أصدقاء مقربون للرئيس ميتران.. وأثناء حملته الانتخابية زارنى فى بيت عائلتى الريفى.. هو من نفس جيل والدى.. وله نفس المعتقدات السياسية.. ونفس الجذور الريفية البسيطة.. وهو مثل أمى كان فيما مضى فى المقاومة الفرنسية ضد الاحتلال النازى.. ماضيه أكسبه قوة وقدرة على احتمال الألم.. فهو لم يذهب قط الى الطبيب.. فى منزلنا الريفى كان دوماس دائما الرجل المرتبط بالأرض.. بالجذور وليس المحامى الشهير والوزير البارع.. وقد كان تذوقنا للفن هو البداية والأساس فى علاقتنا.. كنا نستمع معا إلى الموسيقى فى خشوع وتضرع.. لقد كان دوماس رجلا مولعا بالإبداع.. لم أكن أتخيل فى ذلك الوقت إن العاطفة سوف تجرفنا إلى ما هو بعيد وعميق ومجهول.. وأثناء الحملة الانتخابية كان زوجى السابق منافسا له وقد صاتبنى على حماسى لدوماس قائلا: أنا والد ابنك قلت: «هل تتذكره؟» وبفوز دوماس توقفت مؤقتا علاقتنا.. وقال لى مودعا: سوف نتقابل قريبا.. يجب أن تستمرى فى الاهتمام بى «قلت لماذا؟ قال ضاحكا» من أجل الجمهورية.. من أجل فرنسا.

هناك ٤٤ متهما فى قضيتى هاربون.. فأنا الوحيدة السجينة.. منهم الفريد سيرفان.. وهو قد عرف من زوجى بالصدقة الوثيقة بينى وبين دوماس الذى أصبح وزيرا للشئون الخارجية فى عام ١٩٨٨ فى حكومة ميتران.. وفى عام ١٩٨٩ كانت شركة «ألف» للبترول تختار رؤساءها ومن بين الاسماء التى كانت مرشحة للرئاسة سيرفان.. وكان سيرفان يطعم زوجى بالآمال والأحلام فى أن يحصل على منصب فى شركة البترول العملاقة.. وهو ما جعل زوجى يقول لى: «أذهبى الى الوزير دوماس.. كلميه.. حاصريه» كان كلامه يحمل فى طياته تلميحا.. ولكنه سرعان ما أصبح كلامه تصريحا.. أن أذهب الى دوماس من أجل مصالحة.. ثم اننى فى الاربعين وربما يذهب عطر الأنوثة وتضيع فرصتى الأخيرة.. إنها حقا فرصتى الأخيرة كى أسمع كلام زوجى وأستعيد ابنى..

وأعيش حياتى فى ظل قوة السلطة.

ودعونا سيرفان إلى العشاء وتحدث عن هوياته فى دراسة الحياة السرية للرجال الذين يهيمنون على بؤر الجاه والسلطة.. وقارن نفسه بميكيا فيلى.. وكان يعرف كيف يكون جذابا وكيف يكون مدمرا.. وكان مولعا بالصراعات التى تدور فى الكواليس.. فكان يعلم بالتفاصيل الدقيقة عن الزوجات والعشيقات.. فهو يستثمر ضعف الآخرين وعجزهم.. وقد اكتشفت من خلاله العالم القاسى والوحشى للسلطة والمال.. و لست ادري لماذا كان هذا الرجل كثير الكلام؟

هل من أجل التمويه وإخفاء الحقائق؟ إن حكاياته كانت غارقة فى اللامعقول وفيما بعد اعترف سيرفان بأنه كان يتوقع أن أكون مجرد برجوازية صغيرة.. حقيرة.. تافهة.. ولم يكن يتخيل اننى سوف أكون تلميذته النجيبية.. لقد أدهشته.

لقد أصبحت مهمة له.. وكيف لا أكون وقد أصبحت صديقة الوزير الخطير.. بدأ سيرفان يطلب منى إعداد ولائم فى منزلى لأصدقائى من آل ديان والمرشح لرئاسة شركة البترول العملاقة.. وبالطبع الوزير وبدأ زوجى يتخلى عن بخله وتقتيره قليلا.. فهو ينتظر نصيبه من الكعكة التى أعدها.. وأصبح منزلنا عامرا بأفخر أنواع الخمور لزوم المآدب الفاخرة.. ومن الآن فصاعدا فأن البرجوازية الصغيرة ستتفوق على نفسها وعلى غيرها.

فى زنزانتي أتطلع من خلف النافذة الى الطيور والعصافير الشاردة هى تطير فى السماء.. أحسدها.. ولا أملك فى تلك اللحظة سوى أن أحلق فى ذكراتى.. لقد خرج زوجى من المولد بلا حمص.. فقد صدمه سيرفان.. وطرده من اللعبة.. وذات يوم خريفى قابلت سيرفان على مقهى الفوكيه فى شانزليزيه وعاتبته على الصدمة التى سببها لزوجى.. لكن إجابته كانت بليغة وقاسية: «لقد وافق زوجك على أن يقدمك قربانا لطموحه.. انه قواد.. وقد قبل هذا الدور.. ونحن لا نريد تلك النوعية من الرجال فى شركتنا».

لقد كنت أسعى للحصول على الطلاق.. ومن ثم عرض سيرفان على العمل فى وظيفة مسئولة العلاقات العامة التى تقوم بهمزة الوصل بين

شركة البترول العملاقة ووزارة الخارجية.. وهكذا بدأت الصفقة مع الشيطان.. قال لى «ارتبطى بى.. التصقى بى.. ولنتذوق قليلا من كل شيء.. اقتنصى الفرص.. طاردى ما يمتعك» أليست تلك هى نفس كلمات الشيطان للدكتور فاوست- الذى باع له روحه- عند توقيع العقد أو الصك الجهنمى بقطرات مسمومة من دمه وروحه؟

بدأ سيرفان أو الشيطان يتدخل فى مظهرى.. فى ثيابى.. أنهى فى حياتى زمن الجينز والأحذية الكاوتش.. قال لى: المال ليس مشكلة.. فشركة «إلف» للبترول فتحت لى حساباً.. ومن ثم اخترت ملابسى من أشهر بيوت الأزياء الباريسية.. عشت فى عالم الساحرات عندما تتحول ملابس سندريلا البالية الرثة إلى أجمل الثياب وأروعها.. أو عندما تصبح الحقيقة أروع من الخيال.. ترى هل نسأل من أين؟ أصبحت لى شقة أخيراً.. استعدت أطفالى.. مرتبى ١١ ألف فرانك فى الشهر من شركة «الف» الفرنسية.. و٤٠ ألف فرنك شركة «الف» العالمية.. كلها تودع فى بنوك سويسرا.. بخلاف بطاقة ائتمان من اجل الفنادق والثياب والرحلات.

فى السجن اقتحموا زنزانتى يقلبونه رأساً على عقب فأعود وأجد فوضى عارمة.. الطعام يمتزج بالأحذية.. الحمامات هنا غير آدمية.. لا توجد خصوصية.. فى السجن لم يسأل عنى رجل واحد سواء من الأصدقاء أو الغرباء.. وجاءت الطعنات كالعادة من الأكثر قرباً.. فقط بعض النساء المجهولات بعثن لى برسائل تساعدنى على المقاومة.. وان أكون قوية وجميلة من اجل ابنائى.. فى السجن لاحظت أن الشعر ينمو سريعاً وأيضاً الأظافر فسألت عن السبب فقالوا: إن ذلك يحدث عادة للجثث.

ذات مساء حاولت ترويض الشر الكامن فى أعماق سيرفان الواصى على فحدثته عن ضعفى وعن ابنائى وعن وحدتى وللحظات اعترف لى أنتى مثل ابنته وأنه لن يتخلى عنى أبداً حتى بعد أن يعتزل الحياة العامة ويعيش فى منزل ريفى وسط حدائق فلورنسا وسوف يعطينى المفتاح. لقد كان صادقاً للحظات وتلك هى الخطورة، فكما يقال خطورة الفاسد أو المنحرف إنه ليس دائماً منحرفاً.

حاولت أن أتفادى الشر لكى أحتفظ بعملى وأولادى لكن هل يمكن أن يتعايش اليمام فى أحضان الذئب، أو البجع مع الوحوش الكاسرة. لقد علمنى سيرفان كيف نعقد الصفقات العملاقة والتعامل مع الوسطاء والسماسرة وكيف تتفق ملايين الدولارات فى البيع والشراء. ليس لدى مكتب فى شركة «الف» ولكن مقرى فى مكان آخر.. لقد احتفظ بى سيرفان لنفسه فانا الجسر بين شركة الفا ومقر الوزير دوما! وسافرت مع سيرفان إلى العديد من بلدان أفريقيا وقابلت رئيس الكنفو والكاميرون وكانت شركة «الف» تعتمد أن يرانى الزعماء مع الوزير. فيما مضى لم أكن اعرف من وسائل المواصلات سوى القطار والسيارة وأصبحت الآن أعيش حياتى بين الطائرات والزعماء والحفلات إنه دوار لذيذ يغمرنى حتى الثمالة.

سيرفان لم يعد يتركنى وأنا لم اعد اترك الوزير: لقد أصبح دورى بجوار الوزير مهما لدرجة اننى فى اجتماع وزراء الخارجية بمقر الأمم المتحدة فى نيويورك اضطررت للحاق به من قبل شركة «الف» لكى يؤثر على الرئيس ميتران ليزور بلداً أفريقية شديدة الأهمية بالنسبة لصفقات البترول ونجحت المهمة من أجل مصلحة فرنسا. وفى إيران ذهبت معه عام ١٩٩٢ وارتديت النقاب لكى أصبح امرأة بلا وجه مثل الأخريات.. وكان سيرفان مثل المجنون عندما دارت حوارات حول تسليح إيران بطائرات هليكوبتر عسكرية، إنها حقيقة لا يستهان بها وفى فصل عنوانه «حواديت الساحرات» تحكى كريستين عن علاقة الحب المتأججة بينها وبين الوزير فتقول: رولان دumas رجل ضخم يشبه والدى من ناحية الشكل والعمر وكان من الممكن أن يلجم فارق السن مشاعري نحوه ولكن بمرور الوقت اكتشفت ثراءه الفكرى والثقافى وخياله الخصب. كان وزيرى العاشق يشبه الطبيعة فى بلدتى بالمدن الخرافية للساحرات، حيث مغارات ملوك الجان والمتعة المتاحة لمن يتطلع اليها! لقد كان الوزير بجوارى رجلاً سعيداً.. وكان الحب بيننا تارة تيرتيلاً سماوياً وتارة قصيدة برية وأحياناً لحناً غجرياً. وهكذا استسلمنا لعواطفنا الجارفة وليكن ما يكون لقد كان دومايس

يتعلم الروسية والصينية والفارسية وكان ينصحنى بالقراءة لعظماء الأدب باللغة الأصلية فما أحلى بوشكين مثلاً بالروسية.. كم من أمسيات أمضيناها في فيينا لزيارة منزل فرويد وبيتهوفن وفاجنر وفي نوفمبر ١٩٩٠ رافقته إلى الإسكندرية من أجل افتتاح الجامعة الفرانكو فونية وكان على رأس المدعوين الرئيس حسنى مبارك وفرانسوا ميتران.

وندمت معه على سنوات عمرى العجاف العارية من الارتواء الثقافى. والحقيقة أن السلطة جاذبية تسحر النساء وأنا امرأة كسائر النساء، ولكن فى حالة دوماس كان هناك عمقه الفكرى ورجولته الحقيقية والتي أصبحت صفة نادرة فى عالم الرجال.. فما الذى ينتظره من الحياة أكثر من شخص يرتفع بنا حتى السمو ولكن هل الحب دائماً يلا مقابل إلا يملأ فى أغلب الأوقات نقصاً ما أو يسد احتياجاً ما؟ والحقيقة هى أنني كنت مخلصية فى حبي ولكن يقع على عاتقى عبء الماضى وقلق ومستقبلات المستقبل المجهول، فلما أن أكون أو لا أكون وكنت فى بداية عملى معه أحاول اختراق القوقعة التي يختبئ فى داخلها فكان يتحتم على فهمه وإثارة إعجابه من أجل التأثير عليه فى ناحية العمل وكنت أحاول جاهدة السيطرة على مشاعرى ولكن تجت وطأة اتصالات المكثفة ورحلات المتعددة فاجأنا كائن ثالث تحكم فى أقدارنا هو الحب وكنت أنجح فى إضحاكه ولا مانع من أن يصاب بالقلق فزعزعة ثقة الرجل فى نفسه لها مفعول وعندما كنت أذهب للقاءه بالوزارة وأغوص أمامه فى الكرسي الصغير.. حيث كان يعتمد إن يكون الضيف فى وضع أقل منه.. كنت أتناهى بعشاء الأمسى الحميم.. لقد دسيت على قبراتي وخيالي من أجل ألا يأكلنا الفول الذى نسميه الملل.. فكنت الجيبية والصيديقية والأخت والأم وكنت أنجح فى إضحاكه.. ولم أتردد فى أن أثير غيرته وإفقده الثقة فى نفسه حتى يستمر الحب فى صدره مشتعلاً.. وحتى أستمر فى السيطرة عليه.. وكان يكرر دائماً: إننى قادرة على إشعال الرغبة فى عروقه بعد كل السنوات الطويلة التي مرت فى حياته وعمره واتبعت فى علاقتي معه أسلوبياً فريداً.. لا أدخل كثيراً فى التفصيل.. لا إفراط فى المشاعر.. أن أتحكم فى انفعالاتي.. ألا أئكى أبداً.. ألا أفصح عن أى ندم.. وكانت عبارة

شكسبير الخالدة محفوظة فى عقلى.. «من اختار أن يحب سوف يجرح
فؤاده» وهو ما جعلنى كلما هبطنا مطار باريس -بعد رحلة للخارج- اشعر
بغصة فى قلبى عندما يذهب مع سائقه واذهب أنا مع سائق آخر.
إننى امرأة مثل أى امرأة عندما أحب أريد أن امتلك من أحب أن اشعر
باهتمام الرجل الذى أحب.. أن اشعر معه بالأمان لذلك كان يقول لى دائما
أنت قوية أنت تتفتحين مثل الزهرة من خلال حريتك وتحقيق ذاتك.

ترى هل الرغبة فى الاستقلال تتناقض مع الاحتياج للحماية إن بعض
الأغبياء يعتقدون أن حاجة المرأة للحماية هو اعتراف منها بالدونية
واذكرهنا عبارة شهيرة تقول النجاح بالنسبة للمرأة هو المأتم الصارخ
لسعادتها والرجال الآن يطالبون المرأة بأن تتحمل مسئولية نفسها. إن
المطلوب أن تصبح أقوى من الرجل وهى طريقة جديدة لاستغلالها لم
أكن تقريبا اترك دوماس وأثناء حرب الخليج كان «جيمس بيكر» وزير
خارجية أمريكا السابق يتصل بى فى منزله الرىضى ووقعت شركة «الف»
عقودا باهظة على الرغم من الحصار المحكم على العراق أما المأساة
الأخرى فقد بدأت خلال رحلة إلى جنيف مع سيرفان فشركة «طوسون»
كانت تريد بيع فرقاطات وطائرات ميراج ٢٠٠٠ إلى تايوان، وبما أن
الرئيس ديجول كان قد وقع اتفاقية مع الصين تحظر تسليح تايوان فإن
الصفقة كانت متعثرة ولكن الآن تايوان أصبحت فاحشة الثراء والصفقة
مغرية ولكن الصين تهدد بقطع علاقاتها الدبلوماسية مع فرنسا إذا تمت
الصفقة. ودوما يرفض تماما إتمام الصفقة ولكن سيرفان المسكون
بالجشع وشهوة المال بدأ يلح على قائللا: ما جدوى وجودك إذا لم
تستطيعى التأثير على الوزير سوف تحصلين على ٤٥ مليون فرنك
عمولة وسألته هل العمولة شرعية أجابنى: بالطبع نعم فإن الفائدة ستعم
على الشعب المسكين حيث إنها سوف تساعد على القضاء على البطالة.
وبدأت أفكر: هل اخسر عملى وحياتى من أجل بضع فرقاطات وفى
أكثر لقاءاتى سخونة مع الوزير كنت أحدثه عن صفقة السلاح.. فكان
يجيبنى ضاحكا: ماذا عندك أيضا يا ماتا هارى وذلك فى إشارة الى
الجاسوسية والراقصة الشهير ماتها هارى.

وعلى الرغم من رفض دوماس فإن الإليزيه قرر قبول الصفقة وبالتالي وقعت الفضيحة الثانية، قيل إن السماسرة سهلوا الصفقة مع الحكومة الفرنسية وحصلوا على ٥٠٠ مليون دولار عمولات.

لقد اشتعلت حرب العمالقة والحيتان من أجل اسكاتى ووضع مبلغ ٥٠ مليون فرنك باسمى فى جنيف وهكذا أضيفت إلى تهمة الاختلاس.

وازدادت الحمى المسماة «كراهية دوماس» فعلى شاشة التليفزيون يقال الثائى الملعون الوزير زير نساء، النساء أضاعته وكل الجمل الخاصة بى تنتهى بلفظ عاهرة.. وبدأوا يفتشون فى مقتنيات تحفى التى اشتريتها من المزادات ربما أهدانى إياها الوزير فى لحظة ضعف حتى المرات التى تقاسمناها أنا ودوماس خلال تناولنا طعام العشاء أصبحت خاضعة للتحقيق ربما يجدون له غلطة أو نقرة تم من خلالها استغلال أسوال الشعب، يعرضون على أغلفة المجلات صوري معه فى بطولات التنس فى رولان جاروس، فى الصين فى كل مكان كل ذكرياتى الجميلة ومشائى الصادقة دنسها الإعلام حتى والدتى المعلمة البسيطة كانت فريسة للافتراءات والابتذال فقيل كانت هى أيضا فى الماضى عشيقة للوزير إذن «كريستين» هى ابنة الوزير وهو مايعنى أنه تجاوز المحرمات أما السادة الرجال المرتشون المتورطون فى تلك القضية فلم يحظوا بتلك الأوصاف فلم نسمع قط عن رجل يقال عنه عاهر الجمهورية أو «جيج-ولو» الجمهورية.

«سيرفان» الفاسد الهارب الذى هدد بأن يفشى أسرار وفضائح اتدولة عشرات المرات من غير المناسب وصفه بعاهر ولكن المرأة وخاصة الناجحة الجميلة هى إما سارقة أو تضاجع الرجال.

لقد أصبحت النموذج الصارخ للشخصية الانتهازية فقد فقدت أثناء فترة السجن ١٢ كيلو جراما وتعرضت عشرات المرات للتفتيش الذاتى وعندما كنت أقوم بتنظيف القمامة كنت أجد صوري على صفحات الجرائد واتهامات لا حصر لها مثل أى عمل كانت تقوم به تلك المومس فلم يكن لديها مكتب.

فقد وجد الوزير وسيلة للأنفاق على عشيقته من خلال شركات

البتروول، إذن من خلال الجمهورية.. العاهرة كانت تعيش على قوت الشعب. لقد عرفت في عالم السلطة والمال ما يسمى بضعف الأقوياء وعجزهم فهم يبيعون لأنفسهم الكثير من النزوات.. وهم دائماً يركضون لا يكفون عن اللهات ولا أحد يدرى إلى أين هم ذاهبون إلى الزوجة أم إلى الإليزيه أم إلى العشيقه. هم يتكلمون قليلاً لا تستطيع الإمساك بهم. اعتادوا إلقاء المحاضرات والمواظظ والتصريحات ولكن اعتادوا أيضاً عدم الوفاء بوعدهم، هو عالم العجزة، فهم لا يقدرّون على الإبداع والخلق والسلطة هي التعويض بالنسبة لهم فالرجل الحقيقي يحقق ذاته من خلال الحب ودفء الأسرة.

واذكر ما قاله الثعلب في رواية الأمير الصغير لأكزوبيري «لاتنس أنك مسئول إلى الأبد عن الشيء الذي غويته أو جعلته أليفاً». أمى كانت دائماً تردد على مسامعى أن الرجال لديهم أدراج لكل شيء. درج للمال ودرج للمرأة ودرج للتعاقد فهم لا يتركون شيئاً ولا يضحون بشيء.

من هذه الزاوية رولان دوماس لم يكن يشبههم اليوم في منتصف حياتي اكتشفت الرفاهية التي يحققها المال ولكن ترى ماذا عن الاحتياجات عندما يتحقق لها الإشباع؟.. الانفعالات والرغبات تنهك والحلم يذبل..

وأخيراً لقد انتهت فترة سجن كريستين جوناكور والآن هي في انتظار حكم القضاء كما أنها الآن ممنوعة من مقابلة ٢٢ شخصية من بينهم الوزير السابق «رولان دوماس».

ولكى تدفع الكفالة الخاصة بها للخروج من السجن وهي مليون فرنك كتبت «عاهرة الجمهورية» التي كان عائدها ٦٠٠ مليون فرنك، ثم اضطرت لبيع صورها مع دوماس على البلاج لمجلة «بارى ماتش» أما الملايين فما زالت أرصدة مجمدة في بنوك سويسرا.

أنه المال الممتزج بذكرياتها ولحظات الدفء التي عاشتها بين أحضان الوزير ذي الشعر الرمادي الناعم ويوميّات السجن الباردة مثل قلب جفت ينابيعه وما زالت المحاكم في فرنسا تنتظر قضية كريستين جوناكور وعشيقتها معالي الوزير السابق رولان دوماس فهي أضخم قضية فساد وأمن دولة شهدتها فرنسا.

الفصل

6

أسرار حياة سلاطين مصر

■ الملك فاروق الذي أفسدته حاشيته!

■ ليالى ألف ليلة وليلة فى قصر

السلطان عبدالحميد.

■ محظيات القصر الملكى.

هو تراث حياة أشهر وأهم أمراء وملوك العالم الإسلامى خلال القرن التاسع عشر وحتى منتصف القرن العشرين.. فمن خلال تلك الدراسة ندخل العالم المبهر للإمبراطورية العثمانية وسلاطينها مثل السلطان عبدالحميد وعبدالمجيد ملوك الأردن ثم العراق والسعودية ثم الأسرة الحاكمة فى إيران بداية من أسرة الكاجار ووصولاً إلى حكم آل بهلوى حتى نهاية الشاة رضا بهلوى، هناك أيضاً أمراء أفغانستان فى بدايات القرن العشرين عندما كانت كابول تبدو وكأنها عاصمة أوربية.

ثم نصل لما يدور فى مصر فنتعرض لعروش ونعوش أشهر ملوك المحروسة وهكذا أقدم دراسة عن صعود وهبوط، ازدهار واندثار، توهج وذبول العديد من الممالك وبعيدا عن السياسة وشجونها وبعيدا عن حاضرتنا الجاف المسكون بالعنف والإحباط، ففخامة الملوك تجعلنا نفوس فى عالم خلاب ساحر أكثر إشعالا للخيال من حواديت ألف ليلة وليلة..

فالبلاط العثمانى فى تركيا وفى مصر كان مكتظا حافلا بالنساء الجميلات محظيات وهوانم، أميرات وجوارى، باشوات وبكوات، أغاوات والقصور عامرة بالدر والجوهر والمرمر والبلور والليل الترف والبذخ الطاغى والقمر والجمال الشركسى، سر أبدى ومتعة صاحبة لا ينالها إلا الملوك أو أبناء الطبقة الأرستقراطية فكانت القاهرة وخاصة خلال فترة الأربعينات هى بمثابة عاصمة للدنيا كانت بحق مدينة كوزمو بوليتانية عالمية تعج بكل أنواع البشر فكان من يمشى فى

شوارعها يسمع كل لغات الأرض اليونانية، الإيطالية، الفرنسية، الإنجليزية، التركية كانت مدينة الثقافة والمتعة والدهشة وأيضا «العز الفاخر» كان الكل يشتهي العيش فيها.

وفى عام ١٩٤٥ وبينما كانت أوروبا غارقة فى الحرب تعاني الدمار والخراب كانت تقام فى القاهرة أرقى وأضخم وأمتع السهرات فأقيم حفل على غرار الفيلم الأمريكى «ذهب مع الريح» المأخوذ عن رواية «مارجريت ميتشيل» حيث صفوة الأمراء والأميرات والأجانب والكل يرتدى أزياء تشبه ملابس هذا الفيلم وكانت حينذاك فاطمة طوسون خطيبة الملك فاروق السابقة تزين الحفل بجمالها ولقد تزوجت فيما بعد بأمير برازىلى ولقد روى السيرمايلز لامبسون الذى أصبح الآن لورد كيلليرن انه رآها ترتدى أضخم عقد زمرد شاهده فى حياته ونعود إلى فجر القرن العشرين فبتلاشى وزوال الإمبراطورية العثمانية وخلافتها أصبحت مصر هى أهم مملكة فى الشرق الأوسط.

وفى عام ١٩١٤ تولى الحكم فى مصر حسين كامل ولقد عرف بلقب «أبوالفلاحين» نظرا لاهتمامه بالزراعة، ولقد قام السلطان حسين بالعديد من الإصلاحات وتوفى بعد مأدبة بقصر عابدين فى ١٩١٧ فكان أن انتقل الحكم إلى آخر أبناء الخديو إسماعيل الذى كان على قيد الحياة، هو أمير بدين، قصير القامة، له شارب عجيب، غريب اسمه فؤاد.

عرف فؤاد بثقافته الغربية، وتقله الدائم بين باريس والقسطنطينية ثم إيطاليا التى التحق ذات يوم بجيشها. كان منفتحا على العالم ولكنه كان مولعا بالقمار الذى ابتلع الكثير من ثروته الفاحشة بل وثروة زوجته حينذاك شويكار.

وهكذا ذات ليلة فى نادى محمد على وأثناء إضاعته ثروة زوجته على موائد القمار أطلق شقيق شويكار النار على الأمير فؤاد والذى أصيب فى حنجرتة بعاهة مستديمة وإعاقة جعلت صوته وكلامه مشوها إلى الأبد..

والأمير فؤاد نشأ محاطا بالثروة والقوة وعندما تربع على عرش مصر كان قد تخلص من الثروة وأيضا من شويكار المرأة التي عشقت حياة الليل الصاخبة وطقوس الحفلات والتي يقال إنها لم تتجرد قط من مرارة انفصالها عن فؤاد إلى درجة أنها اتهمت بكونها من أحد أسباب إفساد فاروق ملك مصر الذى كان..

أما فؤاد عندما اعتلى عرش مصر كان غارقا فى الديون بالرغم من ثرائه فى الماضى فكان يمتلك أضخم وأفضل أراضى مصر ولكنه استعاد الثروة أثناء حكمه ومات مليونيرا!!

ولكنه كان دائم الشعور بالخطر تجاه عباس حلمى، وكانت هناك عبارة تتردد كثيرا فى مصر هذه الأيام: «الله حى.. عباس جاى»!

ولكن فى عام ١٩٢٩ مر الخديوى السابق بضائقة مالية خسر أثناءها كل ما يمتلك فكان أن وقع على صك بالفرنسية والعربية عام ١٩٣١ يؤكد فيه ولاءه المطلق لفؤاد ملك مصر مقابل ثلاثين ألف جنيه مصرى كل عام!

والحقيقة هى أن الملك فؤاد كان أكثر الملوك ثقافة واطلاعا بالرغم من ضعف لغته العربية إلا أنه سعى لإنشاء جامعة مصرية عصرية بجانب جامعة الأزهر ولقد قام بتمويل عدد لا يحصى من المؤسسات الخيرية والثقافية وفى مجال الطباعة والبحث كانت له أيضا إنجازاته فكان بالرغم من ولعه بحياة اللعب إلا أنه كان أرقى ملوك هذا الزمان..

ولكن بالرغم من الرقى الثقافى الذى كان مثل أغلب أجداده العثمانيين الذين حكموا البلاد يعامل المصريين بتعال وبأسلوب فظ وفج! وفى عام ١٩٢٦ وبعد إلغاء الخلافة عام ١٩٢٤ من قبل كمال أتاتورك عقد اجتماعا مهما فى مصر فى محاولة يائسة لجعل فؤاد خليفة فلقد كان الشعور السائد يشبه شعور الكاثوليك لو أصبحوا بدون البابا ولكن الملك فؤاد فشل فى تحقيق الحلم الذى راوده كثيرا نظرا لافتقاده أى تأييد شعبى مصرى أما الزوجة الثانية للملك فؤاد فكانت فتاة فارعة القوام تتمتع بشخصية طاغية، جذابة، متمردة، عنيدة اسمها «نازلى»

كانت شديدة التمرد على التقاليد العتيقة والموروثات كانت مولعة بالحياة على الطريقة الأوروبية. فكانت تفضل قصص اليونورجلين على تقاليد وقيود الأسرة المالكة.

ولقد أنجبت لفؤاد مملكة حرف الفاء، فاروق، فتحية، فائقة، فايضة ثم فوزية أجمل نساء الأرض الأميرة الفاتنة التي ولدت والحزن والجمال رفيقها فكانت بحق ذات الحزن والجمال والتي صارت فيما بعد إمبراطورة بزيجتها من شاه إيران والتي فشلت فيما بعد، ولقد أصر الملك فؤاد على أن يبدأ أسماء أولاده بحرف الفاء نظرا لحبه الطاغى لوالدته فريال ويقال إنه بعد وفاة الملك فؤاد تزوجت نازلى من أحمد حسنين باشا الوصى على العرش زواجا سرىا، عرفيا، مما كان له عظيم الأثر على حالة فاروق النفسية. ولقد ألهمت تلك العلاقة الغامضة بين نازلى وأحمد حسنين الأديب الكبير ثروت أباظة رواية «أمواج بلا شاطئ».

ولقد عرف فاروق الشاب اليافع متعة حياة الليل وغوايتها من خلال حفلات شويكارالتى ابتلعت أكثر أوقاته..

وفى رواية القاهرة الجديدة للأديب الكبير نجيب محفوظ وصف دقيق لتلك الحقبة من عمر مصر حيث المجتمع المخملى الفارق فى الشهوات والذى أفرز أول بطل ثورى فى الرواية العربية على طه وهو النقيض لشخصية محبوب عبدالدايم ويقول الأستاذ واصفا حفلا من حفلات الزمن الغابر: «وتزاحموا نساء ورجالا فى أبهى الثياب وفاخر الحلل، فشاع الحسن فى كل موقع، وتطاير فى الجو شذى العطور، وذاع بصر محبوب نحو النحور المتألقة والظهور العارية والصدور الناهدة، وجرى دمه بحيوية فائضة وعجب لهذه الدنيا الباهرة، فهذه الثياب الفاخرة والحلى النفيسة، ان واحدة منها تكفى للإنفاق على طلبة الجامعة جميعا ونظر محبوب إليها طويلا: السيدة إكرام نيروز منشئة الدار إنها عجوز ولكنها مغرمة بالشباب!»

ومن الأحداث الطريفة والغريبة والمؤلة فى آن واحد إنه فى عهد الملك

فؤاد طرد محمد محمود باشا رئيس وزراء مصر الأسبق من نادى الجزيرة بسبب لونه الأسمر..!

وهكذا بدت القاهرة فى هذا الوقت مدينة مترفعة، عالية وكأنها ترقص على السحاب بملوكها وأميراتها وهوانمها نسل شاه، هان زاده، فاطمة طومسون، فوزية، فايزة، ثم انجى أميرة يوسف السباعى أو بطلة روايته رد قلبى الشخصية المستوحاة من أميرات مصر اللاتى يشبهن أزهار الجلاذول..صاحبات القامات الشامخة والنبيل والترفع والبشرة الشهباء البديعة.

هو فتى فى السادسة عشرة له نظرة عين حاملة ناعسة تطمع فى اختراق الواقع القبيح وتحطيمه، تحلم بأفاق أرحب وأبعد.. فى البداية كان مهموما بأمر البسطاء والفقراء، يحب شعبه هذا ما قاله لتشرشل ذات يوم ولكن أنين البسطاء بدأ يخفت ويبتعد حتى تلاشى تماما وإلى الأبد.

هو فاروق ملك مصر والسودان، والذى لم نعد نذكره إلا فى صورة رجل بدين لم تغادره وسامته تماما فظلت بقايا آثار جمال مدفون تحت طبقات من الشحم واليأس الأبدى..

هى حكاية الإفراط فى كل شئ النساء، والطعام، المال باختصار كل شهوات الأرض..

مسئوليات ومهام جسام عاتية لصبى لم يتجاوز السادسة عشرة من عمره. فاروق شخصية مركبة ومثيرة للحيرة فكيف يعيش الصيد والقنص ويكذب فى عدد العصافير التى أوقع بها..

فاروق.. البداية والنهاية

أقدار ومصائر مماليك وعروش بدت وكأنها نحتت من المرمر الوردى الحالم ومن بريق الماس والجليد الناصع، نحتت من الثروة والسلطة والجاه، ولكنها فى النهاية ذابت وتلاشت لأنها كانت مثل النقش على السحاب تاركة نسمة قابضة فى رحم الزمن الدافق تهب علينا بين

الحين والحين لتتشر شذى عطر محمل تارة بالشجون تجاه الوطن وتارة بالحنين لما قد كان في الزمن الفارب. هي حكاية عروش ونعوش، أمراء وسلاطين، بكوات وباشوات وأميرات ومحظيات وهوانم أهل الشرق السعيد.

ونلج لهذا العالم المخملى الذى كان يبدو من الخارج يشع وهجا وبريقا ولكنه كان يعانى الوهن والخواء من الداخل، فكان أن سقطت وهوت ممالك وأمبراطوريات مثل أوراق الخريف الذابلة، هي سقطت ليس لأن رياح التغيير التى هبت كانت فى أغلب الأحيان حركات مدروسة ونابعة من الشعب ولكنها نجحت لأن الأنظمة السائدة كانت قد أصابها العطب والشيخوخة، فكان لأبد لرياح التغيير أن تهب بصرف النظر عما تحمله فى أحشائها فتجد ملوكا يعيشون فى صراع دائم، يتأرجحون بين غواية «الشهوة» ونداء العفة، بين الرهبة وبين الرحمة بين الضعف وبين القوة بين تأليه الذات والاستبداد وبين حب الشعب وبسطائه.

وهكذا نشهد بداية من القرن التاسع عشر وحتى منتصف العشرين صعودا وهبوطا، فناء وبعثا، ممالك وجمهوريات صارت بعضها أشد استبدادا من الملكية نفسها وانغماسا فى ظلمة الجهل العقيم، على سبيل المثال نجد أن أفغانستان بمدنها قندهار وكابل فى بداية القرن الماضى كانت تبدو وكأنها مدن شديدة التحضر والانفتاح على الآخر ولكن كان بالرغم من ذلك هناك بعض المظاهر التى تبدو ميراثا وتقاليد عتيقة فنجد مثلا الأمير الأفغانى حبيب الله عام ١٩١٥ فى صورة تجمع بينه وبين ١٤ من محظيات، بل فى القصر هناك ١٥ أخريات، وكان يقع الاختيار أحيانا لأسباب وأهداف سياسية.

أما فى مصر والتى تعتبر قلب الشرق، ومهد الحضارة تظل شخصية «فاروق» الملك الذى كان يثير العديد من علامات الاستفهام والفضول، فكيف تحولت صورة «الصبى الوسيم»، النبيل صاحب النظرة «الناعسة» الحاملة للصور تلك التى ترسخت فى أذهاننا لملك بدين بليد الحس مسكون بالنهم، غارق فى شهواته حتى الثمالة يبدو وكأنه مجرد ابن ذوات أو Play boy وليس ملكا له شعب ورعايا، وحتى وفاته الغريبة فى

مطعم إيطالى وهو فى الرابعة والأربعين من عمره مصابا بتخمة أودت بحياته أو هكذا قيل.

فهل قتل فاروق أم هل انتحر بطريق غير مباشر من خلال تخمة الحواس وليصبح عبر التاريخ أكثر الملوك بدانة وإفراطا فى كل شىء، ويقال إن بدانة فاروق بدأت تدهمه منذ إصابته فى حادث سيارة عام ١٩٤٣.

كيف إذن أصبح فاروق الملك الواعد، ملكا لا يحكم مجرد رمز وفيما بعد مجرد دمية فى أيدي أعدائه فالكل غدر به.

عاش فاروق منذ فجر شبابه ممزقا بين تقاليد الشرق وجاذبية الغرب، بين فؤاد الأب الشرقى ونازلى الأم المولعة بالطقوس الغربية.

عاش صراعا بين نقاء النهار وضيائه، وبين المآذن وتعاليم المراغى شيخ الأزهر حينذاك والذى قال عن فاروق «هو أول ملك يحكم مصر ويتعامل بشكل مباشر مع الشعب ومع البسطاء» ثم عاش صراع غواية الارتواء فى أحضان الليل الجهنمى، المعريد، ليعبث، ويلهو، يقامر، ويفامر فى الكلوبات والكباريهات، فى أوبرج الأهرام وسميراميس وينتقل من خلال يغت المحروسة بين شواطئ فرنسا وإيطاليا فمن الحياة صار يفترف المباهج والمفاتن ونعيم الدنيا وليكن ما يكون وليذهب الوطن إلى الجحيم. وليبتلع الفساد والخواء كل شىء.

عندما تربع فاروق على عرش مصر كان صبيا بديع الطلة، لم يتجاوز بعد السادسة عشرة من عمره كان يتقن الانجليزية والفرنسية والإيطالية وكانت له مربية بريطانية، وفى عامى ١٩٣٦ و ٣٧ كان السير «ماليز لامبسون» السفير البريطانى فى مصر يقول عن فاروق هو صبى بسيط، لطيف، يافع وظل لامبسون يقول عن فاروق الصبى أو الولد حتى بعد أن أصبح ملك مصر ولقد كان الاثنان يضمنان العدا لبعضهما.

أما السفير البريطانى «دونالد كامبل» فى فترة الأربعينات كان يقول عن فاروق: هو شاب سريع البديهة، متقد الذكاء مفعم بكبرياء ملكى أسر، طموح».

وزعيم فرنسا «شارل ديغول» كان يبدو أيضا مفتونا بالملك الشاب

فقال عنه: هو متحفظ، حذر، مطلع وسريع البديهة. ولقد حاول على باشا ماهر أن يجعل من فاروق حاكما وملكا إسلاميا بل خليفة للمسلمين ولكن المحاولات باءت بالفشل مثلما حدث مع فؤاد فى الماضى. ولقد صرح فاروق ذات يوم لتشرشل بأنه لن يهدأ إلا عندما يخفت أنين البسطاء والبؤساء الموجه إلى الأبد، ولكن يبدو أن هذا الأنين تلاشى فقط فيما بعد فى أذان فاروق.

فلم يعد فقر الفقراء هاجسه كما كان فى بداياته ولكن ظلت تلك الفكرة تراوده فيما ندر ربما فى بعض الليالى الشاحبة كان يأتيه هذا الأنين من بعيد، ولكن على أية حال فبعض الذين عاصروا فاروق قالوا إنه كان بحق يحب شعبه ولو لم يكن محاطا بالمرتزقة، والعملاء والأفاقيين والمنافقين والقوادين والمؤامرات والدسائس وحتى من أقرب الناس لأصبح من أفضل الملوك على الإطلاق.

ولكن ماذا يجدى مع حاشية السوء، آفة الحكام فى كل زمان ومكان. وعندما تضاءلت شعبية فاروق وبدأت الأمور وأحوال البلاد تسير من سيئ إلى أسوأ كان قصر محمد على فى المنيل بحدائقه الفريدة البديعة يعد بمثابة المنافس لقصر عابدين حيث كانت تعقد فيه الاجتماعات للبحث فى شئون البلاد.

ولقد شبه وضع فاروق فى هذا الوقت بقيصر روسيا نيكولاس الثانى فقال البعض لو كانت العائلة قد احتوته ويقال إن «محمد على» عشق سيدة فرنسية وأسكنها قصره البديع فى المنيل فكانت حياته مقسمة بين اجتماعات سياسية وحبه للسيدة الفرنسية فى تلك الجنة التى صنعها على أرض حديقته الشهيرة.

وفى عام ١٩٢٨ تزوج فاروق من فتاة رقيقة لها وجه جميل دون صخب تضيئه حميمية جعلت الشعب يحبها، هى فريدة الملكة الفنانة التى أنجبت لفاروق ثلاث بنات ونعمت بحياة زوجية سعيدة هانئة فى البداية وكانت تقول عن فاروق «لم يكن رجلا سيئا أو شريرا، لكنه كان وحيدا يعيش فى شبه عزلة يفتقد الصداقة والأصدقاء، متواضعا، لم يكن يصاحب سوى خدم القصر وخاصة كهربائيا إيطاليا اسمه بوللى وهو

بالمناسبة أول مسمار فى نعش فاروق الملكى ومن أهم أسباب سقوطه . كانت فريدة فتاة عصرية، متفتحة جمعت بين حب الشعب لها ورغبتها فى تحديث حياة البلاط الجامدة وجعلها أكثر انفتاحا وتحررا، فقامت لأول مرة فى تاريخ مصر بزيارة رسمية فى زى المرشدات مع النبيلة عائشة حسن بدون يشمك، وكانت تبدو فريدة فى الحفلات وكأنها نجمة من نجومات هوليوود، وكانت البداية مجموعة من الحفلات تجمع ولأول مرة بين النساء والرجال، وبدت الأميرات الفاتحات بدون يشمك، فتجلى الجمال فى أبدع وأبهى صورة.

كانت فاطمة طوسون، نسل شاه، هان زاده، شقيقات فاروق، ويقول السير لامبسون عن ليالى القاهرة فى الأربعينات «لقد رأيت بها أجمل نساء الأرض» الأميرات يرقصن طيلة الليل، فيبتلع المكان نشوة عارمة ودوارا يتسللأ فيه وهج الماس والياقوت والزمرد ونعومة وغموض الحرير والمخمل وشمع الثريات وضياؤها ووشوشة الفضة ورنين الكؤوس الكريستال.

وفى هذا الوقت كان الفن فى مصر فى ذروة الرقى والفخامة فتجلت الثقافة فى أبدع صورها، ونعمت البلاد بمناخ ليبرالى لا مثيل له كان فى الفن صوت أنشوى صاف عذب كرنين البللور فكانت ليلى مراد بنت الأكابر والباشوات والقصور العامرة وأسمهان الأميرة الجميلة والتغنى بليالى الأنس والنعيم والعز والبهاء والجمال.

ولا أحد ينسى حفلا أقامته شقيقة فاروق مدته أسبوع فى القصر الساحر المهيب ذى الطراز العثمانى- الايطالى فى شبرا ويقال إن محمد على باشا الكبير كان يشاهد النساء من حريمه وهن يسبحن فى مياه مغطس القصر.

أما حفلات شويكار زوجة فؤاد الأولى والتى يقال إنها هى أول من ألهمت فاروق عشقه لحياة الليل والعبث والفسق ولقد حاولت شويكار أن تنسى فؤاد فتزوجت بشاب يصغرها بكثير.

ويقول لامبسون إنه ذات ليلة شاهد هو وعائلته فاروق فى أوبرج الهرم يقذف رواد المكان بكرات وفى عام ١٩٤٨ تم طلاق فريدة وفاروق وكان

رصيد الحب الذى يكنه الشعب للملك قد تضاعف بشكل كبير ومن ثم تزوج فاروق للمرة الثانية عام ١٩٥١ من فتاة من عامة الشعب ربما من اجل استعادة بعض الحب المفقود، هى ناريمان أو كما يطلق عليها أصدقاؤها نارى.

ولقد قالت عن فاروق «هو أكثر بساطة وتواضعا وطيبة من الطبيب الذى تزوجته بعد طلاقى».

فى قصر السلطان عبدالحميد

العالم الساحر لسلاطين وملوك الشرق هو حلم مهيب مازال يغازل مخيلة الغرب.

ومن ثم ستظل الأسطورة الشرقية نبعا لا ينضب ينهل منه دون ارتواء المؤرخون والمستشرقون.

والآن نلج للعالم الملكى للإمبراطورية العثمانية بداية من السلطان عبدالحميد فى تركيا والخديو إسماعيل وتوفيق والخديو عباس حلمى وحتى آخر ملوك مصر فاروق هو عالم ملتحف بالترف والبذخ والمجد والجاه، فالتاريخ هو رواية أو حكاية الأمراء والملوك.

وأحيانا يثير الحنين فىنا زمن فخامة السلاطين يبعث فىنا المتعة والدهشة، النشوة والنوستالجى فى أن لما قد كان من حواديت الملوك عبر الزمان.

وهناك محور شديد الجاذبية وهو غرام الملوك، كيف يعشقون بداية من السلطان عبدالحميد الثانى أكثر السلاطين فى التاريخ ولما بالنساء وحبا للحريم. أيضا الخديو إسماعيل الذى تزوج بأربع عشرة امرأة هذا إلى جانب المثات من المحظيات، ثم علاقته المتأججة الشهيرة بالإمبراطورة أوجينى.

أما الخديو توفيق فلقد اكتفى بزوجة واحدة وأخيرا الملك فاروق آخر ملوك السلالة العثمانية والذى يشبه إلى حد كبير أجداده من ناحية عشق النساء.

وهناك حقبة من التاريخ شهدت أوج الإمبراطورية العثمانية ثم

انكسارها، وتفتتها وعزل سلاطينها الواحد تلو الآخر ثم أيضا نجد ذروة المجد والبريق الشاهق لملكة مصر ثم زوال العرش الذى اقترن بمأساة فاروق سواء على المستوى الشخصى أو العام ولكن أيضا هناك أحزان أجمل شقيقاته بل أجمل الأميرات الأميرة فوزية أخت فاروق المدللة.

رأيتها ذات صباح منذ سنوات، سوف أذكر هذا اليوم ما حييت، فلها جمال من فرط شدته يوحى بالرهبة. فى عينيها لون وشجن البنفسج، بشرتها فى نعومة وضياء الياسمين. ذكرتتى بلوحة فان جوخ الشهيرة جدا عندما جمع بين الشمس والقمر فى آن واحد.

ولقد بدأ فى مصر الإغداد لمشروع زيجة تجمع بين شاه إيران محمد رضا بهلوى وبين فوزية الأميرة الفاتنة.

ولقد حضرت إلى مصر الأميرة أشرف بنت رضا شاه وكتبت تقول «إن بلاط مصر بقصوره وحفلاته وطقوسه وعراقته يبدو تارة وكأنه صورة من حواديت ألف ليلة وليلة الخلافة الساحرة وحكايات ملوك الإنس وملوك الجان. ويبدو تارة وكأنه قطعة من فخامة وبهاء فرساى. ولم أر قط أجمل أو أنبل أو أرقى من هوانم وأميرات مصر».

والحقيقة هى أن الأميرة فوزية كان قدرها الحزن فقد فشلت الزيجة المصرية- الإيرانية فشلا ذريعا.

وعندما ذهبت الملكة نازلى إلى إيران لرؤية فوزية ذهلت على حد قولها من بدائية وهمجية البلاط والحياة حينذاك.

وعادت الإمبراطورة فوزية إلى مصر فى حالة من الهزال والسقم والمرض بعد أن أنجبت بنتا لا يعلم أحد عنها شيئا. وفوزية هى بحق ست الحسن والجمال، فبعد طلاقها من الشاه تزوجت من إسماعيل بك شيرين وأنجبت ابنة تزوجت من ممثل مصرى، ولم تكن فوزية ترغب لابنتها هذه الزيجة.

ولقد عاشت فوزية العديد من الانكسارات، فهوى عرش أسرتها الذى كان، وتبعثرت شقيقاتها فى أنحاء العالم وقتلت فتحية ومات فاروق غريبا وحيدا منفيا. وهكذا بدت حياة فاروق مثل مأساة إغريقية.

بدا وكأنه طفل لم ينضج وملك لم يحكم، سيطرت عليه شهوة عارمة

للنساء والطعام ولكنه لم يعرف قط الارتواء. لقد فشل فاروق فى أن يحكم أقرب الناس إليه نازلى الأم المتمردة التى حبسها زوجها فؤاد فى الحريم بينما كانت النساء المنتميات إلى طبقتها حينذاك يتمتعن بقدر من الحرية وهو ما تم بعد وفاة الزوج المتسلط، فخرج المارد من قمقمه لتطعن فاروق طعنة سافرة فى قلبه وكرامته فلقد اعتنقت الكاثوليكية وأصرت على تزويج ابنتها فتحية من القبطى رياض غالى والذى قتل زوجته فيما بعد.

ولقد تبرأ منها فاروق فيما بعد إلى الأبد، فعرف الملك المهانة عن طريق أقرب الناس إليه ولم يستطع فاروق أن يحكم شعبه، فلقد فشل فى السيطرة على البلاد وفقد حب شعبه وصار دمية فى أيدي الأنجليز. وكان مولعا بامتلاك الأشياء والمقتنيات إلى حد الهوس أو Mania ويقال إنه كان يمتلك علبا من الذهب الخالص وأسلحة ومقتنيات Fabergé لدرجة أن صالة مزادات Sothbey أنفقت أسبوعين من أجل بيع مقتنيات الملك.

وهكذا حاول فاروق تعويض فشله فى امتلاك المشاعر والسيطرة على البلاد، وتعويض ضعف شخصيته من خلال الأشياء وأيضا من خلال الصيد والقنص.

وفى رواية صبرى موسى الفذة فساد الأمكنة وجود طاغ لشخص فاروق أو الرمز الأبدى للحاكم الفاسد وفساد الأزمنة والأمكنة يقول: «ولكن أسعدها أنها تكاد تكون عارية بينما كان صاحب الجلالة يضغط بكفه السمين على أصابعها التى مدتها مسلمة. كانوا يتوقعون جلالته فى الغد، حين يتحرك مبكرا من معسكره الذى نصبه الحرس على حافة رأس بناس الرملية، ليواصل رحلته لصيد الغزال فى وديان جبل علبة». فساد الأمكنة وشخصية الملك الشهوانى يحملان أحيانا معنى الملوك إذا نزلوا أرضاعاثوا فيها فسادا.

أما الغريب واللافت أنه عندما وقع انقلاب ٥٢ شعر فاروق بارتياح ولقد قال للضباط الأحرار:

«لقد فعلتم ما أردت دائما أن أقوم به منذ زمن طويل».

وفى النهاية ماذا بعد أن هوى العرش، عاش فاروق وحيدا غريبا منفيا فى إيطاليا، الكل تخلى عنه باستثناء اثنين من الحراس الألبان، ولكن لم يسأل عنه أحد حتى «بوللى» أداة سقوطه الذى زار إيطاليا، وأصبح ألد أعدائه ولم يتصل به. لم يتبق للملك الذى جاءت له الهزيمة دائما وأبدا من الداخل ومن أقرب الناس إليه سوى الطعام والنساء لدفن الآلام ووآد الأحزان، والهروب من الأحلام التى بترت وأجهضها الزمن فى مهدها. أحد الذين عاصروا فاروق رجل يعيش الآن فى إنجلترا فى كيسنجتون قال:

«فاروق كان أحيانا مرعبا، وأحيانا فى منتهى اللطف.. مسكين فاروق الملك الذى كان»!

هناك حكمة قديمة تقول: «إذا أردت الثراء فلتذهب إلى الهند، وإذا أردت أن تتعلم فاذهب إلى أوروبا، ولكن إذا أردت الفخامة الملكية، والعز المهيب فلتذهب إلى الإمبراطورية العثمانية».

ومن ثم نذكر هنا السلطان عبدالحميد الثانى أعظم من تربع على عرش الإمبراطورية العثمانية منذ عام ١٨٧٦ وحتى ١٩٠٩. كانوا يطلقون عليه لقب الباديشاه «Padishah» وهو ما يعنى «طويل العمر السلطان العثمانى».

عبدالحميد آخر السلاطين العظماء شخصية تشير الجدل فهو أشهر شخصية تكاد تفرق فى الازدواجية. قيل عنه له نظرة عين حادة، جذابة، قاتمة، توحى بالقدرة على اقتتراف الشر ولكن أيضا القدرة على فعل الخير بلا حدود، هكذا أراد أن يبدو الباديشاه يملك الثواب والعقاب.

من خلال نظرة عين قالوا عبدالحميد هو طاغية، حيوان مفترس متعطش للدماء هو وراء مذابح الأرمن وقمع المعارضة، ولكن المدهش أنه كان بالرغم من استبداده وقوته كان يستمع للرأى الآخر والشورى ومولعا بالاستنارة والانفتاح على الآخر وكان قصره المنيف مكانا لاجتماع الصفوة من أهل الدين مثل جمال الدين الأفغانى وأهل العلم والفن وكانت حينذاك استنبول والقسطنطينية عاصمة الدنيا بجانب

القاهرة، كانت مدينة كوزموبوليتانية تتجاوز من خلالها المسيحية والإسلام في ائتلاف تام.

ولكن كان عبدالحميد يحكم رعاياه وشعبه وإمبراطوريته الشاسعة في أفريقيا وآسيا وأوروبا بالدم والحديد والنار، ولكن عبدالحميد كان يحكم حريمه بأسلحة مختلفة تماما فهو عاشق مفتون بالأنثى له من المحظيات ١٥٠٠ ومن الزوجات من ظللن باقيات على قيد الحياة حتى الخمسينات، هو كان يحكم حريمه بالنفيس والحالم ببريق الماس والياقوت، بغموض ونعومة الحرير والمخمل، يهيمن على نسائه الجميلات بالمتعة، بالشهوة باللکوم والأفيون، بالفستق والزمرد بالأبواب المغلقة المرصعة باللؤلؤ والديباج، بالمرايا البديعة على الطراز الإيطالي.

تشهد ليالى العشق والهوى المبللة بماء الورد في قصور «توبكابي» «Top capy» ويلدس ومابين «Mabeyn» وقصر دولماس حيث الفن الأوروبي الإيطالي والإسلامي، مزيج من الشرق والغرب الماضى العتيق والحاضر النضر، الطازج.

وفي قصر يلدس المبنى على طراز الشاليه السويسرى كان هناك للحريم مسرح حيث تقام المسرحيات الفرنسية الراقصة وموسيقى فيردى وبوتشيني، وشوبان وهناك متحف ومكتبة عامرة بالإبداعات الفارسية والفرنسية والألمانية، وهناك أيضا مدرسة للأميرات أما الحمامات فكانت من المرمز الإيطالي الوردى والذهب وكان لرئيس الأغاوات في الفترة تلك سلطة طاغية فكان رئيسهم هو الذى يفلق الأبواب المرصعة باللؤلؤ عند ذبول الليل على الحريم وبعد سقوط عبدالحميد أعدم رئيس الأغاوات.

ولقد عشق عبدالحميد فتاة فرنسية تدعى إيميه لودوك خطفها القراصنة وهى صبية وبيعت لعبد الحميد ولقد أحبها حبا جما وخلدها الأديب الفرنسى ميشيل دى جريس فى رواية «ليل حريم السلطان» ومثلما اشتهر عبدالحميد بأنه نجح فى تحقيق الاستقلال السياسى والاقتصادى لإمبراطوريته وهو ما يعد أهم إنجازاته فلقد اشتهر بمغامراته النسائية ولقد ألهمت مغامراته الشاعر نزار قباني

فيقول «ماذا أريد؟ يا وارثا عبدالحميد المتكى التركى والفرجيلة الكسلى تثن وتستعر. والشركسيات السبايا حول مضجعه الرغيد يسقطن فوق بساطه. جيدا فجيد، وخليفة الإسلام والملك السعيد يرمى.. ويأخذ ما يريد.

لا.. لم يمت عبدالحميد.. فلقد تقمص فيكم عبدالحميد هنا. حتى على السرر المقوسة الحديد. نحن النساء لكم عبيد كم ماتت تحت سياطكم نهد شهيد».

ولكن عبدالحميد السلطان العظيم، كان يراوده دائما هاجس أن يشاركه أحد ملكه فكان يعاني من البارانونيا ومن ثم بدأ يتخبط فى قراراته حتى اتهم بأنه السبب فى قيام حرب أهلية وثورة الأتراك فتم عزله و تولى الحكم شقيقه محمد الخامس عام ١٩٠٩ والحكم فى الإمبراطورية العثمانية يكون دائما للأكبر سنا وليس من خلال حميمية صلة القرابة مع السلطان.

ولقد قام السلطان محمد بتسريح حريم عبدالحميد الألف وخمس مائة منهن شركسيات وأوروبيات عدن إلى بلادهن وقام بإهداء ألف حصان كان يملكها عبدالحميد للجيش، وبيعت مجوهرات عبدالحميد النادرة فى باريس.

والحقيقة أنه بالنسبة لعالم الحريم فى الزمن الفابر كما ذكرنا سالفا، كان حريم مصر هن الأكثر تحرا. وهناك درجات فى الحريم فتوجد odalisque «أوداليسك» ثم «الفاثوريت» أى المحظية المفضلة فهى الأكثر سلطة وتأثيرا وأخيرا «الإقبال» EKbal والطريف أن كلمة Odalisque أى المحظية هى فى الأصل كلمة أودة التركية حيث كانت المحظية تمكث فترة فى الأودة أو الحجرة من أجلها تهيئتها وزينتها لتليق بالسلطان أو السيد المالك الجديد لمفاتتها.

والحقيقة أن فى تاريخ مصر يوجد منافس خطير للسلطان عبدالحميد فى عشق النساء هو الخديو إسماعيل والذى أيضا يعتبر شخصية تثير الجدل واختلاف وجهات النظر. فالبعض يراه وراء نهضة وعملية تحديث هائلة لمصر مثل محمد على باشا الكبير

وإنجازات ضخمة في مجال التشييد والبناء والفن والثقافة الراقية والبعض الآخر يراه وراء نكبة الديون التي كبلت مصر. أما الوجه الآخر الذي لا خلاف عليه هو ولعه بالنساء وعشقه لوالدته التي كانت فاحشة الثراء والقوة وتعيش في أضخم قصر في مصر وكانت مشهورة بحفلاتها البديعة وطعامها الشهى فاشتهرت أكلة «متعة السلطان» هي عبارة عن مكسرات، باذنجان ولحم وقرفة وأيضا طاووك جولز عبارة عن فراخ بالسكر والمهلبية!

الفصل

7

غرام الملوك

■ الحكايات السرية لزواج الجمال
والسلطة.

■ الوصايا الفارسية في العشق.

■ شاه إيران..والحب من أول نظرة!

■ أغلى طلاق في العالم!!

عالم الملوك.. السلاطين.. الأباطرة والأميرات الجميلات يبدو مثل دنيا مسحورة نحتت من المرمر الوردى والبللور، أقرب إلى الأحلام الأثيرية حيث كل شيء ممكن.. كل شيء مباح.. فالتاريخ زاخر بما يسمى بفرام الملوك.. حكايات الحب وقصص الهوى التى تحولت إلى زيجات شهيرة كانت بمثابة الزينة النفسية البهية لعروش وممالك الشرق والغرب..

فكان أن دون الزمن أقدار ومصائر ملاحم عشق تحولت إلى أساطير لا تشيخ، فواحة بشذى عطر أبدى مضعم بالفخامة، نسمة نبيلة، طرية تحمل فى طياتها مزيجا من البهجة والحزن، تلفحنا بين الحين والحين فى مواجهة عالم مثقل ببرجماتية طاحنة..

استرجاع تراث عشق الملوك نوع من البحث عن الزمن المفقود الجميل بكل رونقه الدافق.. التحليق فى حالة من الشجن اسمها الحنين أو النوستالجيا لما قد كان..

هى مجموعة من السير الذاتية والاعترافات السرية لكوكبة من أصحاب الجلالة والسمو الذين وقعوا تحت وطأة سلطان آخر غير المال، الجاه.. وغواية الملك.. هو الحب..

كيمياء طاغية.. تعويذة سحرية، لحظة آمرة.. ناهية لا يفلت منها امبراطور مهيب أو عبد فقير، سلطان عظيم أو صياد معدم، مسكين، قدر محتوم لا يفر منه الملوك، الأمراء، الخطابون والبسطاء..

7 غرام الملوك ملكات من ألف ليلة وليلة

فكانت ذات يوم حكاية شاه ايران محمد رضا بهلوى وزيجته الشهيرة المدوية من الأميرة فوزية سليلة الجمال العثمانى الفاتن شقيقة فاروق الملك الذى كان والتى أصبحت فيما بعد امبراطورة، ثم زواجه بثريا اصفنديارى بختيارى..

أيضا جريس كيلي النجمة السينمائية التى كانت حتى زواجها بالأمير رينيه فأصبحت جريس دى موناكو، ولقد تزوجت مؤخرا ابنتها الأميرة ستيفانى -ولكن مع الفارق- من بهلوان، لاعب سيرك برتغالى!!

وهناك قصة الحب التى جمعت بين فرنسوا جوزيف امبراطور النمسا والجميلة اليزابيث أوسيسى OSISSI والتى كللت بالزواج حتى يوم مقتلها.. ثم أخيرا الأمير تشارلز وديانا سبنسر حكاية تأرجحت بين وهج بداية رائعة تعد بالسعادة ونهاية مأساوية مغلقة بالغموض تلتحم بتراث انسانى اعتادته البشرية منذ الأزل.. الحقيقة الغائبة.

هى حكاية قديمة.. جديدة، اقتران الجمال والسلطة، الفتنة، الجاه والمال.. تمويذة سحرية طالما داعبت مخيلة البشر.

فوزية، ثريا، جريس، إيزابيث وديانا..

وجوه بديعة غارقة فى الحسن، مزينة بالماس، الزمرد والديباج. تبدو كأنها بزغت من أغوار حواديت الطفولة المبللة بماء الورد وضياء الياسمين، حاكتها الساحرات الطيبات، لتذكرنا بسندريلا، الجميلة النائمة وبياض الثلج، وتارة بحكايات ألف ليلة وليلة تحمل فى طياتها عجائب وخوارق معجزات الإنس والجن، مغارات حبلى بالدر والجواهر تحكى عنها شهرزاد فى لياليها الألف..

حكايات لجماليات صرن مثل ايقونات نانس بهن فى مواجهة واقع جاف محبط..

ومن عقب شهرزاد الفارسية الجذور، والعالم المخملى للحريم وبلاط السلاطين الخطر بكل مؤامراته ومكائده كانت ثريا ابنة الفرس والعجم

تنويعه على نفس لحن بطله «ألف ليلة وليلة»..

الحكاية الأولى

ثريا اصفنديارى بختيارى تبدو مثل زهرة برية فى عينيها زرقة ماء البحر وخضرة أشجار الخريف المبللة، البشرة شهباء بللورية والشعر فى عتمة ليل فارس..

طفلة مثل الأخريات تلهو فى حدائق وبساتين اصفهان المزهرة لم تكن تدري وهى تتظر لسماء اصفهان الرحبة المزركشة.. بالنجوم.. ان الطائفة المحلقة من بداخلها سوف يصبح زوجها لها بعد عشر سنوات هو ملك الملوك شاه ايران محمد رضا بهلوى، لم تكن أيضا تعرف أن الصورة المعلقة على حائط الفصل بالمدرسة بجانب المدفأة للشاه وزوجته الامبراطورة فوزية حينذاك هى للمرأة التى سوف تخلفها على عرش وقلب الشاه، فتقول ثريا فى كتابها البديع أو سيرتها الذاتية «قصور الوحدة» كانت صديقاتى يعلقن على صورة فوزية «أنت تشبهيها».. ما أجمل فوزية كانت تصلح أن تكون زوجة لكларك جيبيل فى فيلم ذهب مع الريح»

ثريا بختيارى أو الامبراطورة الحزينة التى رحلت مؤخرا عن دنيانا، هى من أعرق عائلات وقبائل ايران قاطبة، فمدينة بختيار تقع فى قلب ايران، هى أقرب لدولة داخل دولة، جد ثريا من ناحية الأب ساردار أسعد كان لديه جيش خاص به، خدم، أراض فى جوفها الذهب الأسود أو البترول، له ضياع وبساتين، له حريم ومن الزوجات والمحظيات سبع، كان يعدل بينهن ويغدق عليهن وكما يقال فى ايران «لن يموت أبدا من كان قلبه بالرغبة مفعما»، كان مولعا بالبذخ والرفاهية، لم يذهب قط إلى أوروبا ولكن كان يبعث بخادمه الأمين إلى موسكو وسان بطرسبورج لشراء الأطلسى، الحرير والمخمل واقتناء كريستال بوهيميا، وأطباق من الذهب والفضة.

نشأت ثريا فى دار فخمة، فسيحة ذات أعمدة شاهقة كانت ملكا لعائلة الكاجار الحاكمة لايران قبل عائلة بهلوى، وكانت الحديقة مكتظة

بأشجار اللوز، الكرز، الياسمين والبنفسج.

افراح وأحزان ملكية

تُرى فى قلب تلك اللجنة الصغيرة الهائلة كانت ثريا تتخيل أنها ذات يوم ستصبح امبراطورة بلاد الفرس وأنها سوف تقع تحت وطأة سحر ملك الملوك، الذى سيصبح متيما بها لسبع سنوات ولكن ملك الملوك «الشاهنشاه» لا يقبل أن تكون زوجته عاقرا فلا بد من وريث ذكر للعرش ومن ثم كان الانفصال ضرورة مؤلمة محتومة.. فثريا الألمانية الأم تجرى فى دمائها تجليات نيتشه، فاجنر، جوتة، ثقافة، كبرياء، صلابة، زهو بالذات، ومن تراث فارس حملت بعمر الخيام، الشيرازى، ألف ليلة وليلة.

رحلات الصيد والقنص مع آل بغتيار، ومن ثم الجلد والقدرة على ترويض الذات، ثم تأتى الثقافة الفرنسية التى نهلت منها لترتوى فكان بودلير، فلوبيير، هوجو، فيرلين، وستندال.. فلم يكن من الممكن أن تقبل بحل وسط أى أن يتزوج الشاه من امرأة أخرى حتى ولو مجرد زيجة عابرة من أجل ذرية يفرضها الملك، فثريا الآرية من ناحية الأب والأم لا تقبل بامرأة أخرى فى حياة الرجل الذى تحب..

والطريف أن الشاه رضا بهلوى والد محمد بهلوى هو الذى غير اسم بلاد فارس وجعله ايران نسبة للجذور الآرية للفرس، مما جعل الألمان يقتربون أكثر لشعب فارس، تغيير تجده الامبراطورة ثريا فى غير محله بالرغم من أن زوجها كان فخورا به وكان يكرر أن والده صنع نهضة شاملة فى ايران من تحديث وبناء وتشيد خلال عشر سنوات -مدة حكمه- فاقت ما أنجزه حكم الكاجار خلال ١٢٠ عاما ومن المعروف أن والد الشاه كان ضابطا فى جيش الكوزاك وقام بانقلاب واستولى على عرش الكاجار.

تقول ثريا عن والدتها الألمانية كانت شقراء، هادئة من عائلة بروتستانية متحفظة، فى موسكو ولدت حيث كان والدها صانع أسلحة دعاه قيصر روسيا حينذاك ألكسندر الثانى.. ثم عادت إلى ألمانيا..

وفى برلين فى الثلاثينيات أى ما يسمى بالسنوات المجنونة، كانوا يرقصون هناك الفالس، فكان الحب بين أبى وأمى على أنغام شتراوس

ولقد فعل أبى الكثير من أجل اقناع عائلته المتشددة بأنه أثناء دوار القالس اللذيذ سبته شقراء فى السادسة عشرة من عمرها..
كانت ثريا الابنة لثقافتين وحضارتين مولعة باقتراب الأعياد، تعشق الكريسما، الطقوس تلك التى تشع حميمية ودفئا، أشجار عيد الميلاد المنقوشة بالألوان المبهجة، المزركشة بالجيرلاند الفضى مطرزة ومرصعة بالنجوم المضيئة حمراء وذهبية وبابا نويل.. عاشقة هى للأناشيد والتراتيل المقدسة، هدايا وحلوى عيد الميلاد، ترنيمة الفجر، كرات الجليد الناصعة، الشهباء فى هذه اللحظات.. كانت تشعر أنها مسيحية.. وفى نفس الوقت كان هناك تأثير الأب المسلم، الايرانى، فها هى رحلات الفروسية والصيد فى الهواء الطلق.. صحراء شاهقة.. ذهبية يبتلعها صوت الصمت وفحيح الرياح والعواصف حيث الجوع وقسوة العطش، كان والد ثريا يدفع بها رويد، رويدا إلى عالم بختيار حيث ترويض النفس، رياطة الجأش، الصبر، القوة، الانتصار على الذات و سحق شهواتها فكانت الصغيرة ثريا تتألم من رؤية الغزال الجميل الفارق فى الدماء ولكن كان لابد من التحمل، هناك كانت تشعر ثريا أنها مسلمة..

وهكذا عاشت الامبراطورة الجميلة طيلة حياتها فى صراع مزمن، ممزقة بين حضارتين مختلفتين، فوسط أطفال ايران بتلك البشرة المرمرية، الناعمة والعيون الباستيل الصافية كانت تبدو غريبة، أيضا وسط أهل الغرب كانت تبدو باطلالتها النبيلة والقامة تلك الملكية ميراث أهل فارس، كانت مختلفة ومن ثم عاشت حياتها فريسة عزلة ذاتية، سجينه محارة نفيسة اسمها التميز والاختلاف.

الوصايا الفارسية فى الحب

ذكريات طفولة هائلة، معطرة برحيق الشهد والزهر، ملونة بظلال فراشات هائمة، مبهجة ولكن فى هشاشة مثل سعادة سوف تداهم الجميلة ثريا فى اشراقه الصبا وسريعا ما تذبل عندما ينفرط عقد الأيام لتصبح مألحة، جرداء، موحشة..
تتذكر ثريا.. قيظ القيلولة وأحيانا صقيعها والمربيات فى حديقة

اصفهان، الحلوى المصنوعة من العسل، العصائر، وحواديت عن الخليفة والجمال، وخان التجار، ست الحسن والجمال، حواديت الجارية المليحة التى تتلون حسب الأحداث التى مرت بها المربية أثناء النهار فتارة تكون الحدوتة مبهجة وتارة كئيبة. وكان هناك نوع من التمهيد لمشاريع الزواج. فكانت مربيته تقول لى ما رأيك فى أحمد.. على سبيل المثال والحقيقة اننى كنت بعيدة كل البعد عن عالم الأنوثة والذكورة فكنت أفضل اللعب بفرع شجرة أو اكتشاف عش عصافير التسلق أو اللعب فى الماء مع الدمى أو كل ما تعشقه الصبايا، كنت بريئة وبدائية فى آن واحد..

كانت الحكايات عن طقوس الزواج الايرانية لا تنضب فعلى سبيل المثال يوم عقد القران كان يجب أن يكون هناك مرآة شاهقة ينظر فيها العريس والعروس وكلما كانت أضخم كانت السعادة مضمونة والوصال أعمق ومن ثم كانت العروسة هى التى تأتى بها! فالنساء هن اللاتى يجلبن كل ما هو جميل، مقدس وفخم وأذكر يوم زواجى بالشاه جاء هو بأكثر المرايا عملة!

يقولون فى ايران ان قيمة المرأة تقاس بكم الفموض والرغبة التى تثيرهما ومن بين الوصايا التى لم أكتث بها لحظة زواجى بالشاه عندما سئلت: «تقبلينه زوجا لك» كان من المفروض أن أجعل السؤال يتكرر لى لا أظهر لهفتى ولكنى لم أستطع، فملك الملوك يجب ألا ينتظر طويلا.. كنت أعشق احتفالات رأس السنة الايرانية عبارة عن مأدبة، مفرش ناصع البياض، غابة من الورود تزيينه و٧ أطباق بحرف السين تجلب الحظ، فال خير، على سبيل المثال سمك، سمسم..

وعندما بلغت ثريا من السنين سبعا كانت تحلم أن تصبح شرطية مثل شارلوك هولمز، أرسين لوبين أو هرقل بوارو، وأن تعيش فى المدن الكبيرة باريس، لندن حيث الجريمة مروعة وجاك السفاح يعربد فى أزقتها المعتمدة، وفيما بعد أثناء الدراسة فى مونترو بسويسرا أصبح التمثيل رغبة ملحة تراود مخيلة الصبية الفارسية الجميلة.

نسيم هذا الزمن محمل بأطياف وعبير ريتاهيوارث فى جيلدا، أفلام زيجفيلد، الأنشودة الريفية، جودى جارلاند، ميشيل مورجن، مسرحيات

موليير، راسين كورينى.. الحياة فى مونترو، لوزان، بحيرة لوجانو، رياضة التزحلق، الثرثرة مع الزميلات من كل الأجناس والأعراق فى الفن، السياسة، السفر، فن الطبخ، التردد على المقاهى، أحمر الشفاه، الكعب العالي، فتحات الصدر السخية، استجداء أنوثة قبل أوانها، الضحك، اللامبالاة، غلالة من الخدر والبهجة تتلفح بها الحياة حينذاك..
وكلمات أبى رنينها فى أذنى: أنت فتاة نجيبه «Nagip» كلمة فارسية تعنى «فاضلة»..

لا اكترت بتهافت الشباب من حولى ٣ من أسرة الكاجار تقدموا لخطبتى والطريف أن من بين الأسئلة التى تحسم قيمة العروس «هل قرأت مدام بوفارى لفلوبير»؟..

وبالرغم من تأثيرى الانثوى الطاغى على الرجال إلا أننى لم أستطع أن أدلف إلى عالم الرجال والنساء والعلاقات العاطفية المتأججة.. كان هاجسى التمثيل، وازاء إلحاحى الذى لا يخمد قال لى أبى أنت تتقنى الآن الفرنسية ولكن يجب أن تتقنى أيضا الانجليزية لغة شكسبير، فكان ان ذهبت إلى لندن لأقيم لدى خالتى شوكت بجوار سان جيمس بارك. ولداها جودار وملك شاش كانا يقومان بمراقبتى وحراستى.. ولكن لا أنسى الليلة تلك فى لوزان.. الرعد.. البرق.. أمطار تهطل وكأنها حبلى بنبوءة ما.. مصير وقدر فريد ينتظرنى قابعا فى رحم الأيام المقبلة.

وهكذا ذات نهار لندنى خريفى طلب جودار ابن خالى أن يصورنى لأن صورى كلها عتيقة وأبدو فيها كأنى قطعة جبن بيضاء وأن خالتى فروج سفر تريد بعضاً من صورى فى طهران.. فاستسلمت لآلة التصوير وأنا لا أدرى السبب الحقيقى..

وفى المساء كان حفل استقبال فى السفارة الايرانية على شرف الأميرة شمس شقيقة الشاه والحقيقة هى أنى أشعر بالنفور من عائلة بهلوى فلقد شنوا حرباً شعواء على القبائل والعشائر الايرانية من أجل فرض الهيمنة خاصة على آل بختيار من أجل اخضاعهم والاستيلاء على أراضيهم المكتظة بالنفط ولكن كان فى أعماقى رغبة أن أرى الأميرة

شمس، وأستعيد من خلال ذاكرتى فيلم زواج الشاه بفوزية والعربات المحملة بالهدايا الثمينة التى أحضرتها فوزية أجمل نساء الأرض من مصر.

ملك الملوك والحب من أول نظرة

وفى حفل السفارة كانت الشمبانيا، الكافيار، اللآلىء، عبق الشرق، عطر فواح ميراث ألف ليلة وليلة.. ووجدت الأميرة شمس انثى شديدة الجاذبية، ذكية ومن الآن فصاعدا صارت لا تفارقنى فى لندن مثل ظلى وبعدها فى باريس وروما، كانت تحدثنى عن شقيقها وكيف انه يعيش وحيدا فى قصر الأحزان بعد أن تركته فوزية ورحلت منذ ثلاث سنوات، فلم يكن يدري فى البداية أنها هجرته وإلى الأبد، فلقد شعرت هى بالسأم والضجر من الحياة فى قصور ايران، ومن تلك العيشة البدائية فى بلاط فارس مقارنة بالعالم الملكى، المخملى فى مصر، ولقد حاول الشاه النسيان من خلال السفر إلى أمريكا وأوروبا، والمغامرات مع عدد هائل من النساء، فمتعة الجسد شئ عادى فى ايران بالنسبة للرجال فقط بطبيعة الحال.. ان الشاه أصبح يشتهي حياة عائلة مفعمة بالدفع ولقد قالت لى شمس انه رأى صورتى عند والدته الملكة الأم تاج الملوك وانه بحبى صار متيما، هو يحدثها كل يوم فى الهاتف ويبعث برسائل يتكلم عن ملامحى الطاغية الفتنة.. فتري هل أقبل أن أكون زوجة بالرغم من فارق العمر بيننا، فأنا فى السادسة عشرة من عمري وهو فى الثلاثين، هو خجول، لايعرف الضحك أو السخرية هكذا كانت توحى إلى شمس أنه تكتيك مسكون بالدهاء، المكر والمكيا فيللية، هى تقلل من شأنه كى لا أصاب بخيبة أمل عند رؤيته..

هل تصبحين ملكة على ايران.. كلمات تداعب مخيلتى ولكن لا أعد بشئ فأنا لم أقابله بعد، ولكن صورة الأميرة الساحرة تلازمنى، حكايات تبزغ من جدائل الطفولة المسحورة والأيام تسكب شهدها هو يبدو تارة مثل شهريار هذا الملك الحزين، البائس، يعيش فى قصر من المرمر والأحزان وربما أكون أنا مثل شهرزاد ابنة الوزير، الحكيمة، الذكية التى

استطاعت أن تهب الملك الترياق الشافى وتخرجه من دنيا الأحزان القاسية ليلج إلى عالم أكثر بهجة ومتعة..

وهكذا ذهبت مع الأميرة شمس إلى باريس..فندق الكريون ميدان «الكونكورد» كوبرى بون نوف، صالونات الشاي، هواء باريس مشحون بعطر أمسيات خريفية، بيوت الأزياء ديور، بالمان، جاك فات، المقاهى، المسارح أقتنى أزياء تناسب مرحلة النضج، أدلف الى مواسم الأنوثة المزهرة، حديقة التويلرى، جو سينمائى، كلمات من أبيض وأسود «سوف تصبحين ملكة» تلونها مخيلة وشاعرية فتاة حاملة أضحك وأقرر الفرار من الاجابات..تردد شمس: الشاه يتحرق لرؤيتك.. هورياضى، يجب أن تمارسي الرياضة.. شمس: هى بمثابة بيجماليون، تريد نحتى كتمثال من رخام ولؤلؤ..

ترى هل كانت تدرى ثريا فى يوم من الأيام أنها سوف تتزين بهامسة تزن ١٧٠ قيراطا.. ترى أكانت تتخيل انها تعيش جذوة الحب لسنوات سبع، ذروة المجد والسعادة ثم فيما بعد مرارة الانفصال، الهجر، النفى والوحدة وهل كانت تعرف عبارة شكسبير الشهيرة: «من اختار أن يحب سوف يجرح فى فؤاده»..

بدت قصة حبها وزواجها من ملك الملوك او الشاهنشاه اقرب لحكايات ألف ليلة وليلة..فواحة بشذى عطر الشرق الأثر، حيث يتلاشى المستحيل ويعربد الخيال حتى الثمالة.. فالبداية تبدو مشرقة، متوهجة حاكتها ساحرات الحواديت الطيبات.. فكان مصباح علاء الدين يلبي.. يحول الأحلام إلى حقائق وردية، ولكن النهاية بدت فى الاحزان غارقة تكاد تطابق المأسى الاغريقية..

ثريا من اعرق عائلات وقبائل ايران قاطبة..

لم تكن تدرى انها هى أيضا سوف تقع فى حب الشاهنشاه ومن اول نظرة ولم تكن تعرف انها سوف تقع ايضا فريسة لمؤامرات ومكائد البلاط والقصر.. وان القدر سيضربها فى مقتل ويضن على الامبراطورة الجميلة بما يمنحه لأفقر وابسط نساء الارض.. الذرية ومن ثم الوريث لملك الملوك..

فخامة السلاطين

تقول ثريا: فى باريس وروما لم تعد الاميرة «شمس» شقيقة الشاه تفارقنى استعدادا للقاء الاول الذى سوف يجمع بيننا ..
روما .. الازقة العتيقة حبلى برائحة الزمن مازالت مقيمة فى الذاكرة ..
آثار «كاراكالا»، «الكوليزيه»، «بياتزادى اسبانيا» .. الدرجات المزهرة
المرصعة بالورود، «فياكوندوتى» .. اقتنى انا والاميرة شمس الملابس
والاحذية .. هى الآن بمثابة بجماليون او الساحرة صانعة المعجزات تعيد
صياغتى لأكون زوجة لشقيقها ..

بوتيكات «جوتشى»، «بوتشى»، ميدان «نافاونا» .. تلحق الايس كريم ..
طزاجة الحياة وبكارتها .. رذاذ الماء من نافورة «فونتانا دى تريفى» .. كل
شئ ملتحف بغلالة من الدانتيل .. الخدر .. اللاوعى .. بهجة الحياة ..
صورتى فى الجرائد الإيطالية .. ثريا خطيبة الشاه وكل هذه الدعاية ولم
أكن قد قابلته بعد ..

مازالت امبراطورة الغد مجرد عابرة سبيل .. عصفور يتأهب للتخليق
بعيدا ..

١٨ أكتوبر .. العاشرة صباحا .. عبق الخريف المحمل بالوعود .. سوف
اذكر هذا اليوم ما حييت لحظة وصولى فى مطار طهران ابى هنا
ينتظرنى .. اتذكر كلمات شهر زاد لوالدها «أريد أن ابوح» لقد وعدنى
والدى لا احد يرغمنى على الاقتران بالشاه واننى استطيع دراسة التمثيل
الذى اعشقه فى هوليوود لو اردت .. فحتى اللحظة تلك لم اكن قد رأيت
الشاه ..

وفى نفس اليوم اتصلت تاج الملوك والدة الشاه لدعوتنا على مأدبة
عشاء شديدة الحميمة، ومنذ اللحظة تلك كان هناك سباق مع الزمن
وعناء السفر فتحولت الاميرة شمس إلى الساحرة الطيبة فى حدوتة
سندريلا، تختار لى الثوب المناسب، العطر .. قليلا من احمر الشفاه ..

ثم كان اللقاء الاول .. ظهر الشاه فى زيه العسكرى هو مهيب .. بل
رائع .. يشع مغناطيسية .. انا مسحورة، مخطئة كانت شمس فهو وسيم ..

يعرف الابتسام.. والاربعة عشر عاما التى تفصل بيتنا تجعله فى عمر المسئولية.. الرجولة الغامرة.. هو خجول بالرغم من تجاربه ومغامراته النسائية التى اشتهر بها.. نظرته تبدو تارة حاملة رومانسية، وتارة قائمة تلوح بقسوة ما..

ثم كان العشاء وسط ضياء وبريق الكريستال.. صدى ووشوشة فضة وذهب الملاعق والاطباق، فحيح الانفاس وخرج الارتعاشات الاولى.. نيران الشمعدانات..

بعد العشاء بدأت العاب ثقافية تستهدف اكتشاف مدى ثقافتى ومعرفتى بأسئلة تتلاحق فى التاريخ، الجغرافيا.. لعبة الشاه مولع بها فكم من مرة ينصب لى فخا مثل: من هو أول حاكم من سلالة «الكاجار» فأجيب اغا محمد والامير مظفر الدين الأخير..

من هى زوجة «لويس الخامس عشر».. «مارى لينسكا».. ما الاسم الحقيقى لراسبوتين.. «جريجورى ايمتوفيتش نوفيك».. كان الشاه مولعا بقراءة التاريخ.. الجرائد.. السياسة.. وكل ما له علاقة بالاقتصاد، فالتاريخ هو حكاية الملوك.. اما الادب فهو حكاية الشعوب.. وحدد موعد الخطبة ثم الزفاف فى السابع عشر من ديسمبر.. اما حفل الخطبة فكان يفتقد كل مظاهر البذخ نظرا لما كانت تمر به البلاد من ازمتات طاحنة وصراعات على النفط من قبل القوى الاجنبية ثم الصراعات الداخلية من شيوعيين وإسلاميين وحكومة.

وكانت المشكلة الكبرى.. فالثوب الذى احضرته من باريس كان بدون اكمام وكان من غير المسموح به وهذا ما اكتشفته فى اللحظات الاخيرة قبل الحفل.. فاضطررنا لتكيب اكمام.. وفى قصر الرخام والمرايا الشاهقة كان الحب بينى وبين الشاه على انغام التانجو والقالس دوارا لذيذا، ثمالة السعادة وسكرة العشق.. الايدى فى الايدى ووعد بالحب الابدى..

من الآن فصاعدا بدت الامسيات رائعة.. العشاء دائما مع الشاه وعائلته، ثم بعد احتساء القهوة الرجال يلعبون البلياردو أو يشاهدون فيلما، والنساء يثرثرن.

كنا نختلى انا وهو بعض لحظات لنستأنس بوجدتنا.

كان الشاه يعشق الرياضة وذات نهار خريفى طلب منى أن ارتدى المايوه لنذهب مع شقيقه على رضا إلى قصر المرمر، وكانت نزهة لا أنساها.. وسط اشجار البرتقال، رائحة الزهر تداهمنا.. وشمس آخر النهار تلتهمها الجبال، كل شىء يذوب من حولنا وكأن الحياة اختزلت فى لحظات مكثفة.. متأججة..

محمد رضا رجل منفلق على ذاته، لا يظهر مشاعره بسهولة.. تربيته العسكرية، هيمنة الاب، صلابة الام تاج الملوك صدمته عندما هجرته فوزية، الاخطار التى تحاصر ايران.. جعلت لغة العيون ابلى رسول غرام بيننا فالشاه له نظرة تتأرجح بين الرقة والحزن المقيم..

وذهبت لأتفقد القصر الذى سأقيم فيه بعد الزواج وجدته شديد التقشف، الاثاث بال يفتقد الرونق.. لا يليق بملك فأردت ان استعين بأشهر ديكوراتور وهو «چانس» ولكن حالة البلاد كانت تقتضى التقشف.. فلم يكن الوضع يتحمل البذخ والفاخمة والابهار الذى كان متاحا وقت الامبراطورة فوزية.. وهكذا بينما تسكب الايام شهداها فى انتظار الزفاف مرضت مرضا شديدا فأصببت بسلمونيلا والتهاب رئوى وصار وزنى ٤٠ كيلو جراما..

انفقت امسيات وليالى أصارع شبح الموت الجاثم.. تبتلعنى الحمى.. الهذيان فأرى غزالا يفترس، ومخالب دامية تغوص فى اردافى، كان الشاه بجوارى ليلا ونهارا، يجوب الغرفة ذهابا وايابا، يحضر لى كل يوم هدية، بروش مرصعا بالزمرد والياقوت، ساعات على شكل عصفور، باقة ورد، فاكهة مسكرة، واطباء من كل انحاء الأرض، وبطبيعة الحال طبيبه الخاص الدكتور «كريم اياى»..

طلب الشاه حينذاك من آيات الله والملاى الصلاة من اجلى فى كل جوامع ايران.. وكان محمد رضا قد نجا من الموت ثلاث مرات، كانت محاولات اغتيال باءت بالفشل بالرغم من اصابته بالرصاص من قبل المتطرفين عام ١٩٤٩..

كانت فى أعماقه مسحة من التصوف، فلقد روى لى انه وهو فى

السابعة من عمره مرض مرضا شديدا فحلم بسيدنا على ومن ثم كان الشفاء.. واثاء مرضى بدأت تنتشر شائعات كثيرة منها ان الاميرة اشرف شقيقة الشاه وضعت لى السم للقضاء على نظرا لغيرتها من الاميرة شمس القريية منى..

اللهفة على تكاد تعتصر الشاه.. هو يريد اتمام الزفاف فى اسرع وقت..

وكان الشفاء.. وتابعه الزواج..

سندريلا الفارسية

طهران تغوص فى غلالة من الجليد الناصع.. كرات الثلج متناثرة.. تهيم فى سماء المدينة التى صارت بألوان المعدن واحجار الالبيس لازولى وكأنها لوحة لماجريت..

دانتيللا من الضباب، سديم يغلف نافذتى، اليوم زفافى كيف تشعر الصبية عشية تحولها إلى امرأة لتصبح ملكا للرجل الذى تحب؟ ارتعدت تحت وطأة صقيع رهيب.. الثانى عشر من فبراير وانا ارتدى فستان الزفاف الذى صممه كريستيان ديور.. تلال من التل والبروكار الالبيض الناصع، مرصع بكم هائل من الاحجار، ولكن الدكتور اياى اصر ان ارتدى جوارب من الصوف الالبيض، وانا اخفى فى طيات ثوبى اللانهائية كيسا من الملح وقنينة من الكورامين.. نظرا لحالة الهزال الشديد التى تلازمنى، حتى الثمالة..

ولكن لا شىء يهم، السعادة تلفحنى اشعر وكأنى اطفو وسط كرات الثلج فى قلب حقول القطن الشهباء..

ارتدى شلالا من الزمرد.. اقراطا تبدو وكأنها اشجار عيد الميلاد، التاج بالجواهر مرصع تم اقتراضها من الحكومة..

الثانى عشر من فبراير، ليلة الثالث عشر ولعبة الزمن الأزلية الجهنمية..

نفس تاريخ مفادرتى طهران بعد سنوات سبع مطلقة.. عاقرا.. بصحبتى مجرد احلام مبتسرة، مجهزة، مبتورة فى اوان تفتحها..

زفاف من ألف ليلة وليلة

زفافي ليلة من ألف ليلة.. قصر الرخام.. صالة المرايا.. الاعمدة.. صبايا يحملن اطراف ثوبى الثقيل البالغ من الوزن ٢٠ كيلو جراما اى نصف وزنى، اسير وسط غابة من البنفسج والاوركيديه، والشاه أمر باشعال كم هائل من المدافىء، اقاوم الهزال انا من الباختيار اتحلى بالشجاعة.. كيف لى أن اشعر بالصقيع ازاء ما هو سرمدى.. البيجوم اغاخان بجوارى..

ثم تأتى لحظة ممارسة الطقوس الفارسية للزفاف كأس كريستال مكتظة بالسكر الناعم تنثره تاج الملوك على رأسى: لتكن الحياة ناصعة.. ناعمة هائلة مثل هذا الشلال المسكوب من السكر، ولكنه ربما فال شؤم.. فالمفروض من تقوم بهذه المهمة امرأة سعيدة فى زواجها، ولم يكن هذا قط حال تاج الملوك!!

ونظرا للارهاق الجهم الذى اشعر به اتفق الشاه مع الدكتور ايدى على نزع طبقات من ثوب الزفاف كحل عملى يناسب طبيعة الشاه.. فأصبحت مثل زهرة مارجريت بيضاء ينزعون اوراقها، واقبلت سيده من البلاط تنثر تلالا من العملات الذهبية..

اشعر انى فى قلب كل هذا الضجيج والاضواء الفامرة الساطعة مثل كائن اثيرى.. أليس فى بلاد العجائب ولكن على الطريقة الفارسية.. فى الثانية صباحا اصبحت ملكة لها من الرعايا ٢٠ مليوناً.. سأذهب الى حجرة الشاه لن يمنعنى الارهاق او الهزال او رداء النوم القبيح الذى فرضه الطبيب.. لاشئ يثد الرغبة، اصبحتنا كائنا واحدا، نكاد نفرق فى مروج العشق..

لم نستطع القيام بشهر عسل والسفر الى الخارج، ولكنه استدعى انغام الجيتار واغانى الغواية الايطالية، نسمات كبرى وفارس تداعب خصلات شعرى.. روايات دى كوبرا المبللة بماء الورد تغازل مخيلتى ذات السادسة عشرة ربيعا..

قصر جولد ستان حيث اقيم مع الشاه ليس بحال من الاحوال

بأكنجهام.. فهو مكون من ١٢ حجرة.. طعام الشاه شديد التقشف فلا كافيار هناك ولا بذخ، اضطررت ان اذهب إلى القبو لاستعين ببعض التحف هدايا الزواج لتجميل المكان.

رياح الثورة

بالرغم من اعوامى الـ ١٦ كان هناك واقع جائم لا بد من مواجهته.. فهناك ثلاث قوى تتصارع فى ايران.. مصدق او الاسد العجوز ثم الشيوعيون والمتطرفون آية الله كاستانى وهداثيو الاسلام.. ثم مسألة تأميم بترول ايران.. فالولايات المتحدة وانجلترا وكل قوى الغرب تطمع فى نفط ايران.. اصبح الشاه يعانى من بارانويا سافرة فيعتقد ان طعامه ممتلىء بالسم، ينام والمسدس تحت الوسادة، صار قرينه، احاول التخفيف عنه.. ذات ليلة فرش فراشى فى قلب الخضرة، ووضعت ناموسية يتسلل من خلالها فقط ضياء القمر الفضى، ولكن هناك هاجسا يراودنى من الممكن ان يصبح قمر بلادى مخضبا بالدماء، تلك الليلة الحارة غارقة فى لهيب اغسطس..

وبالفعل صدق حدثى واصبح هروب الشاه فى الوقت الراهن ضرورة محتومة، وبالفعل كان الفرار على متن طائرة صغيرة انا والشاه الطيار وكلبى المحبوب تونى إلى العراق ومنها إلى ايطاليا.. هى منفى مؤقت لم يدم اكثر من ثلاث ليال.. كأنها دهر وعمر بأكمله..

وبينما احوال الوطن من سيىء إلى اسوأ ماضية فى اشتعالها إلا ان علاقتى بالشاه صارت اعمق واشد حميمية..

فأصبحنا نحتسى شاي الخامسة بفندق الاكسليصور، اشد من ازره، احضه على استعادة جسارته وقوته.. قوة ملك الملوك..

كنا نذهب من الابواب الخلفية هربا لشراء ملابس حيث غادرنا طهران بلا حقائب، اقتنيت ثوبا احمر قانيا له نقط بيضاء والشاه بدلة رمادية.. رجل اعمال ايرانى ترك لنا الجناح الخاص به لم ينسه الشاه قط عندما عاد الى وطنه منتصرا.

ترى هل سيكون مصير شاه ايران مثل فاروق ملك مصر الذى كان؟..

اثناء الليل اندلعت تظاهرات مروعة فى شوارع طهران وأزقتها
يحرقون صور الشاه.. يحطمون تماثيله.. جنون جامح اجتاح المدن
وعصف بكل شىء..

نزداد التحاما واقتربا كوسيلة للتثبيت بأهداب الحياة.. ينفق الشاه
الليل فى التفكير ازاء المصير الذى ينتظره هو وعائلته الكبيرة.. فالكلام
عن الثروة الشاهقة التى يملكها آل بهلوى غير صحيح، هناك اراضى
رضا شاه والايراد حوالى خمسة وسبعين ألف دولار.. مبلغ لا يكفى
لأعالة ٢٠ فردا هم مسئولية الشاه، ومن المؤكد ان مصدق سوف يأخذ
الأرض..

وبالرغم من كل تلك القتامة إلا ان الحب بيننا كان ينمو ويتعمق.. فها
هى لغة الصمت تارة.. لغة العيون والمناجاة.. لحظات انتظار مصيرية
ولكن كنت مطمئنة وكنت أوكد للشاه انها مسألة ايام.. فكان مندهشا
لدور العرافة المحملة بالنبوءات الذى اقوم به، ولكن الحقيقة ان النساء
اكثر شجاعة وتحملا فى مواجهة كروب الوجود..

وهكذا وبين عشية وضحاها وبينما كنا نتناول الطعام فى الريستوران
بفندق الاكسليسيور كان النبا العظيم الاطاحة بمصدق.. القوات الملكية
تسيطر وزهيدى رئيسا للوزراء..

عشرة ملايين دولار من CIA للقضاء على البطالة والتسول.. مصدق
حاول الهروب مرتديا بيجامة فى حدائق طهران المظلمة..

قال لى الشاه حتى هذا اليوم كنت مجرد حاكم.. ملك او امبراطور
بالورثة، ولكن اليوم هناك برهان على ان الشعب يحبني ويريدنى فلا
ملايين امريكا ولا زهيدى ولا احد كان يستطيع إعادةنى للملكى.. وفى
الحال بدأت لهجة الشاه تتغير صارت أمرة.. ناهية مفعمة بذهو الذات
وكبرياء ملكية.. لقد شاركته لحظات الشقاء والخوف والخطر والآن لا
اشعر سوى بتلك الغصة التى تجتاح الروح وتمتصرها.. وفى قلب قيظ
تلك الليلة الساخنة تسللت إلى اذنى اغنية إيطالية عتيقة «روما لا تكون
بلهاء فى تلك الامسية»..

انا اليوم ثريا امبراطورة ايران المحبوبة.. السيدة الاولى.. وهكذا صدر

الحكم باعدام دكتور مصدق بتهمة عدم الولاء و الخيانة ولكن الشاه رفض تنفيذ الحكم مرددا انه لولا مصدق لظل بترول ايران فى ايدى الغرباء..

كلمة «امبراطورة» تبدو مثل تعويذة سحرية.. تحض على الانغماس فى احلام وردية مرصعة بالماس.. الدر الجواهر.. فالكل يتخيل خدما على الطريقة الفرنسية يمسكون المصابيح، القناديل والشمعدانات.. الحفلات الصاخبة.. والاثواب المخملية.. المتموجة تداعب الباركية الاصهب، والجمال مبهر تحت وطأة انغام فالس هيينا، والجواهر تتلألأ لتبرز ملاحه جيد شمعى اقرب إلى البللور والمرمر..

وضحكات لها بهاء الورود الابدية فى ضياء القمر المعطر بالياسمين والامير الساحر وملك الملوك يغدق بالفراغ الدافق.. كلا فلم تكن حياتى كامبراطورة تطابق الاحلام تلك.. كان على المستوى العام الكثير من العمل ينتظرنى فوضع المرأة مروع.. والفقر مدقع.. والامراض متفشية.. اما على المستوى الخاص.. فالعام الاول من زواجى لم استطع الانجاب لاننى كنت مريضة والعام الثانى لاننى كنت صغيرة وفيما بعد لان المأساة كانت تغزل خيوطها المحكمة مثل كابوس جائم..

روما.. مدينة للعنلق

مسكينة ثريا اصفنديارى بختيارى فكلما داهمتها وراودتها السعادة وبدأت ترتوى من اسخى منابعها، عرفت الظمأ والانكسار فيما بعد فتري ماذا يخفى القدر فى جعبته للامبراطورة الجميلة من ايام قاسية فى طهران.

ثم فيما بعد حب صادق، متأجج عاشته فى روما بعد الطلاق مع فرانكو فنان ملهم يعمل بالسينما الايطالية.. هو بوهيمى.. فنان.. مندفع بدائى بعكس الشاه ولكنه رقيق حالم رجل منفلق على ذاته.. كل شىء محسوب فى حياته فرانكو مضعم بنهم تجاه الحياة.. يعيش زمنه.. زمن «تشى جيفارا» الواقعية الايطالية.. الهيبيز.. طبيعة صقلية الوحشية.. الاسباجيتى الالذنتى.. الفوران اللاتينى..

فها هي روما مدينة للعشق.. تبعث من جديد ثريا، بل لقد مثلت الامبراطورة الحزينة حينذاك فيلما سينمائيا «ثلاث وجوه لامرأة».. مايو.. الربيع في روما الشرفات تفوص في عباءة من الورود.. الجيران يوم مثل ومضات نارية.. الفوشيا.. السلالم مفروشة بالزهور واللوحات.. رائحة الريحان تغمر اسواق روما العتيقة.. رائحة البخور والخدر مدينة مسحورة.. حيث كل شيء ممكن، وكل شيء غير ممكن.. صيحات الاطفال في الازقة يلعبون.. والعجائز.. في صمت تماثيل نحتت من الرخام.. قيظ القيلولة وطرواتها.. الغزل على الطريقة الايطالية الشباب يلاحقون الصبايا وهن يرتدين الاثواب الموردة المشجرة «كم انت جميلة» تغبير ذكورة تتفتح.. مزيج من الخجل والصخب.. ولكن لا شيء دائم لثريا فبعد سنوات خمس من الحب مع فرانكو مات في حادث طائرة..

ثريا الامبراطورة الحزينة.. الجميلة.. والفؤاد ممزق بين القاهرة حيث دفن الشاه وصقلية حيث يرقد فرانكو.. لا مكان سوى لكلمات عمر الخيام: «على قبور الملوك تركض الغزلان.. على قبور الشعراء تثبت زهرة المارجريت»..

وأخيرا أجمل زوجات لنلاه إيران

الأميرة فوزية.. هي سليلة الجمال العثماني الفاتن في أبهى صورته.. زين حسننها الملكى زمنا بأسره.. هي أجمل شقيقات فاروق ملك مصر الذى كان، ومن ثم صارت طلعتها الخلافة بمثابة أيقونة ابدية السحر وزينة نفيسة لعالم الملوك والسلاطين المخملى، ولقد هزت حكاية زواجها وطلاقها من شاه ايران محمد رضا بهلوى عروشا، فكاد انفصالها عن ملك الملوك ان يفجر أزمة عاتية بين مصر وايران.. فبعد ان اصبح اقتران الأميرة «فوزية» بشاه ايران بمثابة زيجة القرن العشرين، وتحولت الأميرة الجميلة الى امبراطورة في بلاد الفرس،

وكانت الاحتفالات أقرب إلى ليالى ألف ليلة وليلة.. حيث التحمت بعبق الأساطير إلى أن تدخل فاروق لينهى تلك الزيجة التى تلحفت نهايتها المريبة بغموض مثير.. إلى أن قام كريم ثابت بإصدار كتاب «طلاق امبراطورة» حول طلاق شاه ايران من زوجته الأولى الامبراطورة «فوزية» محاولاً عرض القصة الكاملة والأسرار الخفية بحكم صلته الحميمة فى تلك الحقبة بملك مصر الذى كان.

فترة الثلاثينات والأربعينات حيث بلغت الامبراطورة «فوزية» اوج جمالها وذروة الأنوثة الدافقة كان البلاط العثمانى فى تركيا وفى مصر مكتظاً حافلاً بالنساء الجميلات، اميرات وهوانم، امراء، باشوات وبكوات.

حيث القصور نحتت من المرمر والرخام الوردى.. فكان الليل.. القمر الفضى.. البذخ الشاهق، والجمال التركى سر أبدي مرصود فى رحم ليال يناله النبلاء وابناء الطبقات الارستقراطية الرفيعة كانت القاهرة بحق عاصمة الدنيا، بوتقة الحضارات والثقافات، وكانت تقام فى القصور حفلات اسطورية على غرار الفيلم الأمريكى ذهب مع الريح المأخوذ عن رواية الأدبية مارجريت ميتشيل، وتجلى الجمال العثمانى فى أبهى أشكاله، فاطمة طوسون، نسل شاه، هان زاده، الاميرة «فايزة» ثم الأميرة فوزية..

ويقول السير مايلز لامبسون السفير البريطانى فى مصر عن ليالى القاهرة فى الثلاثينات والأربعينات: «لقد رأيت بها أجمل نساء الأرض» الأميرات يرقصن طيلة الليل، فيغوص المكان فى نشوة عارمة، دوار يبتلع الحواس.. يدغدغها، وهج الماس، الياقوت، اللالى، نعومة وغموض الحرير والمخمل، شعاع الثريات وضياؤها، ارتعاشات الأنوثة المبللة بعطورت تشد الخدر، وشوشة وهدير الاثواب، رنين الفضة والكريستال.. القاهرة.. المحروسة.. قطعة من الفردوس المفقود..

وفى قلب هذا الجو المشبع بعبق الأساطير نبتت زهرة بنفسج.. الحزن والجمال رفيقاها.. فوزية شقيقة فاروق المدللة، لها وجه اشرق من اغوار حواديت الطفولة المبللة بماء الورد، وجه غارق فى غلالة من العذوبة الصافية، يقول عنها كريم ثابت فى كتابه: «فوزية هى حقيقة جميلة»..

وأكرر ما ذكرته سالفاً رأيته ذات صباح خريفى ربما منذ ٢٠ عاماً، سوف اذكر هذا اليوم ماحييت، فلها جمال من فرط شدته يوحى بالرهبة، فى عينيها لون وشجن البنفسج، بشرتها شهباء لها ضياء الياسمين. ذكرتتى بلوحة «فان جوخ» الشهيرة عندما جمع بين «الشمس والقمر فى آن واحد»..

والحقيقة أن الأميرة او الامبراطورة فوزية كان الحزن دائماً وابدا هو قرينها وقدرها المحتوم.. فلقد فشلت الزيجة المصرية الايرانية فشلاً ذريعاً بالرغم منها ومن الشاه الذى كان مولعاً بها.. فلقد تعمد فاروق القضاء على تلك الزيجة لأسباب تخدم اغراضه هو ونزواته المزمنة..

وعندما ذهبت الملكة نازلى والدفة فوزية الى ايران لرؤية ابنتها وكانت قد رزقت من الشاه بابنة هى شاهناز، ذهلت الملكة الأم على حد قولها من بدائية وهمجية البلاط والحياة حينذاك وايران، وعادت الامبراطورة فوزية الى مصر فى حالة من الهزال والسقم والمرض.. ليسيطر ويهيمن فاروق من الآن فصاعداً على مصير شقيقته المحبوبة..

الأميرة الحالمة

يقول كريم ثابت ان فوزية لها طبيعة خاصة.. فهى الى الحزن اقرب، منذ طفولتها اختارت مدن الصمت والأحلام.. فهامت منذ نعومة أظافرها فى عالم اثيرى، منفصلة على ذاتها، تلتهم القصص والروايات، مفتونة بجمالها الفتاك وحسنها الطاغى.. حتى قيل ان وصيفتها كانت تشاهدها وهى تتأمل نفسها فى المرآة وتردد «كم انت جميلة فوزية» لتذكرنا بالعبارة الأشهر فى حدوتة «بياض الثلج والأقزام السبعة».. «يامراتى هل هناك من تفوقتى فى الحسن والجمال؟»..

وهكذا كانت فوزية بعد عودتها من ايران عندما استدرجها فاروق.. تزين الحفلات الملكية بجمالها الشامخ المهيّب، ولكن كانت بمثابة دمية فاتنة او لوحة بديعة تعتق الصمت الدائم..

فيقول كريم ثابت انها لا تتكلم قط فقط تدخن، تعتصم بالسكون

مولعة بالسهر تفرط في استعمال المساحيق، من يراها يقر أنها تتفق الساعات ليلاً ونهاراً في التزين، مولعة باقتناء كم هائل من الملابس.. حتى أنها في بضعة شهور اشترت اثواباً بعشرين ألف جنيه مما يعد ثروة شاهقة في هذا الوقت، وهو ما أثار فاروق بشكل عنيف.. فكان أن صب عليها نيران غضبه محذراً أنها إذا استمرت في هذا التبذير والسفه فسوف يكون مصيرها الأفلاس، وبطبيعة الحال لم يعلن ويبح فاروق عن سخطه تجاهها إلا عندما تم بالفعل طلاقها رسمياً من الشاه فصارت من الآن فصاعداً فوزية عجيبة لينة في يد فاروق.

ويقول كريم ثابت أن فوزية ظلت لشهور بل أعوام لا تبادله سوى بضعة كلمات محسوبة.. أما الابتسامة فلقد كلفته شهوراً من الجهد والملاطفة.

الإمبراطورة والملك

ويؤكد كريم ثابت أن من بين الأسباب الأساسية التي جعلت فاروق يحبك مؤامرة إنهاء زواج فوزية هي أنه في هذا الوقت بالتحديد كان زواجه هو من الملكة فريدة يكاد يلفظ انفاسه الأخيرة، ولم يكن يريد أن يكون الحاكم أو الملك المسلم الوحيد حينذاك الذي يقدم على الطلاق!! فأراد أن يكون شاه إيران أيضاً وهو ملك مسلم في نفس الوضع يشاركه المصير ذاته، أيضاً رغب في أن تكون فوزية بجواره بعد طلاقه من فريدة لتقوم بمهام الملكة وسيدة القصر.. فمن ناحية كى لا يخل بأحوال البروتوكول ومن ناحية أخرى لا يغضب شعبه بشكل سافر.. فهو ليس الملك الوحيد الذي يطلق زوجة جميلة وشريكة عمر..

وهكذا يكون فاروق الغارق في انانيته حتى الثمالة، الواقع تحت تأثير جارف لشخصيتين مختلفتين بداخله تتنازعان السيطرة على إرادته ومشاعره، ومن ثم تبدو القصة الحقيقية لطلاق الشاه من أولى زوجاته أقرب إلى القصص الخيالية منها إلى القصص الواقعية.. حتى أن الشاه نفسه لم يعرف الأسباب الحقيقية وفوزية أيضاً لم تعرفها كذلك!!

هي قصة أقرب لمسرحية «عبثية» من صنع فاروق الملك الذي كان، ومن ثم يميظ كتاب كريم ثابت ولأول مرة اللثام عن هذه الحكاية الفريدة من

نوعها.. والحقيقة أنه يصبح من المستحيل إدراك ابعاد القصة العبثية تلك دون اختراق وفهم شخصية فاروق المركبة..

وكما قلنا سالفاً عاش فاروق منذ فجر شبابه ممزقا بين تقاليد الشرق وجاذبية الغرب.. بين فؤاد الأب الشرقى الصارم ونازلى الأم المتمردة على الطقوس والتقاليد الشرقية العتيقة..

عاش فاروق الصبى الذى كان وفيما بعد الشاب والملك الذى أصبح لايحكم بل مجرد رمز، وفيما بعد دمية فى ايدى اعدائه.. فالكل غدر به.. عاش صراعا بين نقاء النهار وضيائه، بين المآذن وتعاليم المراغى شيخ الأزهر حينذاك والذى قال عن فاروق:

«هو أول ملك يحكم مصر ويتعامل بشكل مباشر مع الشعب ومع البسطاء» ولكن كان هذا فى بداية حكمه، ثم عاش صراع غواية الارتواء فى احضان الليل الجهنمى، المعريد ليعبث، يلهو، يقامر ويفامر فى الكلوبات والكباريهات، اوبرج الاهرام، سميراميس.. وينتقل من خلال يخت المحروسة بين شواطئ فرنسا وايطاليا فمن الحياة صار يفرف المباهج والمفاتن وليكن ما يكون، ولتذهب شقيقته المحبوبة الى جحيم هاوية كئيبة.. بل وطن برمته وليبتلع الفساد والنزوات الاخضر واليابس..

عندما تربع فاروق على عرش مصر كان صبيا بديع الطلة، لم يتجاوز بعد السادسة عشرة من عمره، له نظرة عين ناعسة، تحلم بتغيير الواقع الجاثم على مقدرات البلاد، ويقول عنه السير «مايلز لامبسون»:

«فاروق هو صبى بسيط، لطيف، يافع» وظل لامبسون يقول عن فاروق الصبى «The boy» أو الولد بعد ان أصبح ملك مصر، ولقد كان الاثنان يضمنان العداء لبعضهما.

وهكذا تحول فاروق من الصبى الوسيم، النبيل، الحالم الى صورة الملك البدين، المتبلد الحس التى ترسخت فى اذهاننا، هو مسكون بالنهم، غارق فى شهواته حتى الثمالة، هو اقرب لبلاى بوى play Boy وليس ملكا.. فنالت منه تخمة الحواس وشراهة الاقتناء وكانت الواقعة المريبة المذهلة عندما حضرت الإمبراطورة فوزية من ايران محملة بحقائب لا

حصر لها، ثياب باريسية، معاطف فراء، والتفيس من الجواهر.. ذهب فاروق بشكل سرى الى الجناح الخاص بشقيقته وقام بكسر الاقفال وسرقة كل ما هو ثمين واهداه لعشيقاته، وهى حادثة ذكرها كريم ثابت، ولقد اكتشفت فوزية السرقة تلك مما اصابها بعظيم الحزن والأسى، وكانت تشاهد مجوهراتها الفارسية التى اهداها اياها الشاه ووالده تتزين بها خليلات فاروق فى الحفلات العامة..

فكان فاروق مصابا بداء «الكليبتومينيا».. ففاروق الذى لم يستطع وهو الملك السيطرة على أمه نازلى التى انطلقت من القمم الحديدى الذى سجنها وقمعها بداخله زوجها الملك فؤاد لتطعن فاروق طعنة غائرة فى فؤاده.. عندما ارتبطت بأحمد حسين باشا بزواج سرى عرفى، تلك القصة التى ألهمت الأديب الكبير ثروت اباظة «أمواج بلا شاطئ» ولم تكتف بهذا فقط بل اعتنقت الكاثوليكية وأصرت على تزويج ابنتها فتحية من رياض غالى والذى قتل زوجته فيما بعد..

وهكذا فشل ايضا فاروق فى السيطرة على شعبه وفقد حبه واحترامه، كما فشل ايضا فى الاحتفاظ بالنساء وامتاعهن.. فكان الهروب تارة من خلال الولع بامتلاك الأشياء والمقتنيات الثمينة الى حد الهوس.. حتى قيل ان صالة sothebys للمزادات انفقت اسبوعين من اجل بيع مقتنيات الملك.. فيبدو ان السرقة كانت نوعا من التعويض للحصول على شىء ما لكى يمتلىء هذا الجفاء المفزع..

وفى رواية صبرى موسى «فساد الأمكنة» وجود طاغ لشخصية فاروق بشكل رطب رمز للحاكم الطاغية، الشهوانى، بورقريه عبقرى للحكام الذين يعبثون بمقدرات الشعوب..

ويستهل كريم ثابت كتابه بفصل «التقارير السرية من طهران» قائلا: «كان للجناح الخاص بفاروق فى قصر المنتزه بالإسكندرية شرفة تطل على جانب من الحديقة والبحر معا، ولا أعرف مناظر طبيعية كثيرة تضارع بجمالها ورونقها المنظر البديع، وسرحت الطرف فى ارجاء تلك البقعة الساحرة، وكانت الليالى القمرية تعزز فتنتها وروعها وتزيدها سناء وبهاء، فيخيل الى ان قطعة مختارة من خليج «نابولى» قد انتقلت

اليها وارتمت في احضانها، واقبل فاروق على بالروب دى شامبر ورجوت ان يكون قد عدل عن الخروج من القصر فنتمتع بسهرة هادئة وخصوصا ان القمر كان بدرا فى تلك الليلة، فزاد ما حولنا فتنة وضياء..

المؤامرة

ولكن فاروق كان مكتئبا يتأوه بصوت مسموع كالملكوم وهو صامت كئيب وخرج من صمته ليقول بالفرنسية..

«ان شقيقتى فوزية تعيسة جدا، انت لا تعرف مقدار جمالها.. انها ملاك بأخلاقها وطبائعها ولم تغتر يوما بجمالها ومركزها، هى مثال البساطة، والهدوء، هى ليست مثل فايضة قوية، عصبية، فائرة، فوزية لم تكن لها أدنى تجربة قبل زواجها من الشاه»..

لقد احكم فاروق خيوط المؤامرة، والمكيدة «التى» عصفت بزيعة القرن.. ولقد اختلق قصصا كلها وهمية لتفجير الوضع بين فوزية والشاه.. مثل أن حياة شقيقته هناك فى خطر وأنه من الممكن قتلها فى ايران لانها مولعة بشاب وبطبيعة الحال مهددة بفضيحة مدوية، كلها افتراءات واقاصيص ملفقة «لا تمت للواقع بأدنى صلة»..

وعندما وصلت فوزية الى مصر بعد موافقة الشاه على سفرها دون أن يكون قد علم بنية فاروق وانه لن يرى مرة أخرى زوجته الحبيبة وعندما حضرت فوزية مع افراد الحاشية الايرانية قام فاروق باختطافها من قصر «انطونيادس» لتنفيذ خطته الجهنمية من اجل التفريق بين فوزية ومحمد رضا بهلوى..

أما الغريب جدا فهو ايضا استسلام فوزية لرغبات، وأوامر ونزوات شقيقها، وعندما جاء توقيت كتابة الرسالة التى تطلب فيها فوزية الطلاق من الشاه قال فاروق: «يجب ان تكتبى الرسالة بالصيغة التى يجدر بامبراطورة ان تكتب بها الى زوجها الامبراطور» ومن المعروف ان فى الفرنسية مؤلفات ضخمة تعالج جميع شئون البروتوكول، وعلى ضوء النماذج التاريخية التى كانت امامها كان يتعين على فوزية ان تختتم رسالتها الى زوجها بقولها: «زوجتك وخادمتك فلانة» ولكنهم تساءلوا هل

سيمتن فاروق من هذه الخاتمة أم سيحذفها لتكون أكثر مناسبة للظروف؟

وقالوا إنه لا يعقل أن يقبل أن تقول الامبراطورة زوجتك وخادمتك لرجل تطلب الطلاق منه وتوقعوا أن يحذف كلمة خادمتك على الأقل.. وإذا فاروق يدهشهم جميعا بقوله: «الواجب واجب»!

وأمر بأن تبقى «الخاتمة على ما هي عليه «زوجتك وخادمتك» ثم قال: أنا أحب دائما أن أعمل الأصول»!

واتصل فاروق بفوزية تليفونيا وقال لها بالفرنسية: «اعذريني يا شيرى» إذا كنت ازعجك.. يجب أن تمضى الجواب وقد تجددين بعض عباراته موضة قديمة، ولكن الأصول تقضى بذلك، ونحن نريد أن نحافظ على الأصول حتى النهاية..

هكذا كان فاروق، الذى قالت عنه زوجته الثانية الملكة ناريمان أنه أكثر تواضعا وبساطة من الطبيب الذى تزوجته..

ولقد تم طلاق الامبراطورة الجميلة وكان لابد من البحث عن عريس يليق بها.. فكان اسماعيل بك شيرين، ولقد انجبت منه ابنة تزوجت من ممثل مصرى، ولم تكن فوزية ترغب لابنتها هذه الزيجة..

وهكذا عاشت فوزية العديد من الانكسارات.. فهوى عرش اسرتها الذى كان وتبعثرت شقيقاتها فى انحاء العالم، وقتلت فتحية ومات فاروق غريبا، وحيدا، منسيا.. وعانقت حياتهم مصير المأسى الاغريقية زوال الحكم، الجاه والمال والسعادة..

وانتهت حقبة من الزمن بعطرها الشجى، كانت فيها القاهرة مدينة مترفعة شامخة، مفتوحة وكأنها ترقص على السحاب بملوكها واميراتها وهوانمها، بضجيجها وهدوئها، باستقراريتها ومازالت رائحة هذا الزمن تفجر وتنتثر فى اعماقنا نوستالجيا.

حقبة من زمن يزداد ابتعادا، زمن الابيض والأسود.. نسمة كامنة، مقيمة فى رحم الايام الخوالى حيث عطر ثقافة رفيعة، رومانسية مدبرة وحكايات حدثت بالفعل وتحولت الى اساطير..

شخصيات صارت اقرب إلى الايقونات، وقصص حب وغرام التحمت بتراث انساني نفيس..

وأحدث ما كتب في مجال استرجاع هذا الزمن المفقود مذكرات الامبراطورة فرح ديبا بهلوى ثالث وآخر زوجات شاه إيران والتي صدرت مؤخرا في فرنسا.

ومن خلال سيرتها تبوح فرح بحياتها وقدرها الفريد الذي جعلها تتأرجح دائما وابدا بين السعادة والحزن.. المباهج والاحزان.. القمة والقاع.. المآسى والافراح، الوفاء ثم الغدر.. ذروة الجاه والسلطة ثم مرارة النفي بعد اندلاع ثورة الخوميني..

ومنذ اللحظة التي غادرت فيها فرح ايران بصحبة الشاه بدأت في كتابة خواطرها وما تجيش به النفس ويجود به الوقت اثناء تلك المحنة العاتية.. فتروي قصة حبها مع الشاه في الخمسينات عندما كانت في العشرين من عمرها وقد درست الهندسة في فرنسا.. فتسترجع الزمن ومعه أول قبلة تبادلتها مع الشاه بعد اسابيع من اللقاء الاول في منزل شاهيناز خالة الشاه، ثم تذكر ان الشاه لم يكن يتخيل يوما انه سوف يصبح ملكا مخلوعا.. مطرودا.. منفيا..

وبعد فاجعة وفاة ليلي ابنة فرح ديبا كان مشروع المذكرات قد نضج، وشعرت الامبراطورة انه ليس بالدموع فقط، يكون رثاء من نحب ولكن ايضا الكلمات هي بحق ترياق ابدى لعذابات النفس وانكساراتها واحزانها..

الأغاخان.. وأغلى طلاق في العالم!

السلاطين يهيمنون في حياة مفعمة بالفخامة، البذخ والجمال في أبهى صوره.. انه العالم الذي ينتمى اليه الاغاخان وكل زعماء وامراء الطائفة الاسماعيلية..

فتراث العائلة مكتظ بحكايات مثيرة ومدهشة عن قصص الحب، الغرام والفراق، الطلاق والزواج.. أما الحكاية الاحداث فهي اليوم تدور حول أغلى طلاق في العالم، الذي وقع بين «كريم اغاخان» وزوجته

الشقراء الفاتنة البيجوم «انارة» والذي سوف يدفع كريم خان ثمنا باهظا له حوالى ٧٢ مليون اورو..

تبدو حياة الاغاخان اقرب الى الملاحم الاسطورية المهيبة حيث يمتزج الولع بالفن والثقافة والانشطة المتعددة فى مجال الاعمال الخيرية ورعاية العديد من المؤسسات ذات الطابع الحضارى والانسانى فى العالم الثالث مع الشغف المتأصل بالجمال الراقى، الذى تجلى من خلال كوكبة من الجميلات اللاتى اصبحن زوجات لسلالة امراء الطائفة الاسماعيلية، واللاتى حظين بلقب البيجوم وهو ما يعنى باللغة الاردية او الهندية العتيقة «اميرة».



لقد نقشت قصص العشق والهوى الخاصة بتلك العائلة بمر الزمن بأحرف من ماس ياقوت وزمرد صنعها بروعة مذهلة «كارتيه» ولكن يبدو دائما فى تراث تلك السلالة الملكية الطلاق أغلى من الزواج!! فلقد دفع «كريم خان» ثمانين مليون دولار ثمنا لطلاقه من زوجته الاولى البيجوم «سليمة»، بعد زيجة دامت ٢٦ عاما، ولقد كانت فى الستينيات من اشهر عارضات الازياء فى العالم، ومن ثم تزوجت لبضع سنوات من اللورد «جيمس ستيوارت»، وفى عام ١٩٦٨ اشهرت اسلامها وتزوجت من الاغاخان، وكانت ثمرة هذه الزيجة ثلاثة أبناء هم: زهرة، ورحيم وحسين، وفى عام ١٩٩٥ كانت زهوة الحب قد اصابها الفتور فكان الطلاق ضرورة محتومة، ولكنه تم بتحفظ شديد، ومنذ ذلك الوقت تنفق البيجوم سليمة وقتها وثروتها لمساعدة الاطفال اليتام والمعدمين..

لقد تميزت «سليمة» بجمال ملكى مكلل بقامة فارعة واطلالة ارستقراطية، كانت وراء تتويجها اميرة على مجتمع لندن المخملى، ولقد حصلت البيجوم «سليمة» بعد الطلاق على ٢٢ مليون دولار من الاموال السائلة، و٤٨ مليون دولار مجوهرات وخلال عام ١٩٩٥ قررت الاميرة التخلص من مجموعة من المجوهرات عن طريق عرضها فى صالة «كريستيز» للمزادات، اما المفاجأة حينذاك فكانت محاولة تدخل الاغاخان لمنع زوجته السابقة من بيع على حد قوله: «مجوهرات العائلة»

ولقد اصدرت المحاكم السويسرية قرارا بمنح الاغاخان حق شراء هذه المجوهرات بالثمن الذى يقيم به وقد كان.

ولقد نجحت الصفقة وبلغ ثمن البيع ذروته حيث حصلت سليمة على ٢٨ مليون دولار، فطقم الزمرد والماس فقط، بلغ سعره حوالى ٣ ملايين دولار، اما «البيجوم الزرقاء» فهى ماسة ضخمة على شكل قلب فقد بلغت قيمتها ٨ ملايين دولار..

و«كريم خان» لا يقل شهرة عن والده «على خان» الذى تزوج ذات يوم من فاتنة هوليوود النجمة «ريتا هيواردز»، ولقد لقي حتفه فى حادث سيارة، بينما كان فى الاربعينيات والخمسينيات البلى بوى الاشهر حيث تعددت زيجاته ومغامراته، وايضا ولعه بالخيول والمقامرة، وبلغت خسائره الشاهقة مليارات من الدولارات!

ولقد قرر والده حينذاك اختيار حفيده كريم وريثا له وزعيما للطائفة الاسماعيلية، حيث كان منذ فجر شبابه مولعا بالثقافة، والعلم والفن، فكان طالبا بارعا، نموذجيا ومثاليا «بهارفارد» متعمقا فى الدراسات الاسلامية، رجل اعمال من الطراز الاول ومحبا للخير، وقد اراد ان يكون مختلفا عن والده وعن جده من خلال رغبة عارمة فى البعد عن نيران الاضواء والفضائح المدوية.. فلقد اشتهر جده بولعه بالنساء الفاتنات وتحويل المستحيل الى ممكن، فكانت حكايات حب وزواج اقرب الى قصص سندريلا والجميلة النائمة، او حواديت الف ليلة وليلة المبللة بماء الورد وعطر الياسمين، حيث يقع الامراء والسلاطين فى حب الصبايا الفقيرات، المدمات، فكان ان وقع الجد مرة فى غرام راقصة باليه، ومرة اخرى كانت بائعة شوكلاتة هى الفائزة بلقب البيجوم، ثم اخيرا ابنة سائق ترام فى «مارسيليا»، وهى «ايفيت لافروس» التى اشتهرت بلقب البيجوم «ام حبيبة» وكان زوجها يلقبها «بماتا سلامات» اى «ام السلام» التى اشتهرت بولعها بمصر وقد اقامت ضريحا لها فى اسوان بجزء من ثروتها حيث كانت عاشقة متيمة بالمكان، ولم ترزق قط بأطفال من الاغاخان، ومن ثم وهبت جزءا من ثروتها لذريته وللأعمال الخيرية ولقد ولدت أم حبيبة عام ١٩٠٦ وتوفيت عام ٢٠٠٠، ولقد تزوجت جد «كريم

خان» عام ١٩٤٤، وحتى وفاته عام ١٩٥٧ وكانت دائما ترتدى السارى الخلاب وتزينه بالجواهر العملاقة، التى اهداها اياه زوجها، ولقد عرضت صالة «سوزى» جزءا منها عام ٢٠٠٠ بعد رحيلها، من بينها الماسة الاسطورية التى بلغ حجمها ٥١ قيراطا أى حوالى ثلاثة ملايين دولار، ولقد تربعت «أم حبيبة» على قمة المجتمع الباريسى وصفوة المدينة قرابة نصف قرن من الزمان..



اما حكاية الحب التى جمعت بين «كريم خان» وزوجته الثانية الالمانية «جابريل هومى تيسين» فهى شديدة الاثارة ولقد اصابنا اصداق الامير كريم بالدهشة العارمة، ففى عام ١٩٨٨ ظهرت فجأة جابريل فى حياة كريم خان فكانت بمثابة شمس ساطعة متوهجة ومن ثم اطلق عليها اسم «انارة» نظرا لبشرتها الشهباء الناصعة وشعرها الاشقر المشتعل.. ولقد دلفت جابريل الى حياة كريم وهى فى الخامسة والثلاثين من عمرها، وخلال ٦٠ يوما اصبح الامير مسبيا ومتيما بحب الدكتورة جابريل المتخصصة فى القانون الدولى، والمستشارة باليونسكو فهى ليست بحال من الاحوال راعية اغنام بسيطة او بائعة شوكولاتة متواضعة او حائكة فى مشغل ولكنها امرأة حصدت ارقى الدرجات العلمية فاستطاعت فى سرعة فائقة الاستحواذ على قلب الاغاخان الذى اشتهر بالتحفظ والحذر، ولكنه لم يستطع مقاومة فتنة الشقراء المثقفة، ومن ثم وقع الامير تحت وطأة سحرها حيث تميزت بالثقة فى النفس مما منحها هالة من الجاذبية جعلتها تقترن بالامير «زولينينجين» صاحب الثروة الشاهقة، ولقد دامت الزيجة بضع سنوات كانت عائلة الامير فى حالة غضب ورفض سافر لجابريل، وكلل الزواج بطفلة هى «تيريزا» وبعد الطلاق بشهرين كانت جابريل قد اشتهرت اسلامها لتدلف الى العالم الاسطورى للاغاخان، حيث القصص المهيبة فى جميع انحاء العالم، والحياة الناعمة، المرفهة، ولكن يبدو ان سنوات السعادة الفامرة والبهجة المرصعة بالدر والجوهر قد انتهت، فلقد اشتعل الحنين فى قلب الاغاخان لحياته السابقة الحافلة بالمغامرات، فلقد شوه فى «بورتو

فينو» بصحبة فاتنة وايضا فى قصره بكينيا، ومن ثم ذهبت انارة الى انجلترا حيث اعتكفت وطلبت الطلاق، فهي تنتمى الى طراز من النساء لا يقبل هذا السلوك الذكورى، ويقال ان البيجوم تتمتع بشخصية تقدر المادة ومن ثم لجأت الى المحامية البارعة «ماجى ريه» والتي حصلت على ٢٥ مليون يورو لصالح الاميرة «ديانا» اثناء طلاقها من الامير «تشارلز» وعلى اية حال لن تقبل «انارة» بأى حال من الاحوال مؤخرا اقل من الذى حصده البيجوم «سليمة».

وهكذا فالبعض يتهم «انارة» بأنها تتخلى عن عقيدتها بسهولة فائقة من اجل المال والمصلحة فتارة تعتق الارثوذكسية وتارة تعتق الاسلام والبعض الآخر يتهم الاغاخان بأن فؤاده سريع التحول يشتعل بجذوة الحب بسرعة، ومن ثم لا يطيق فراق معشوقته لثوان، يغدق عليها اموالا طائلة والنفيس من الجواهر، فلاشئ يكفى، ولكن عندما يتحول فؤاده وتخمذ الجذوة يصبح فؤاده فى صلابة وصقيع الممر!!

ولا حصر للمؤسسات الخيرية والانشطة الانسانية والثقافية للاغاخان، فهو يخصص مائة مليون يورو كل عام لصالح تلك الجهود، لديه عشرات القصور فى انحاء العالم، ثلاثمائة فرس فى قصره بمدينة «شانتية»، هذا ما جاء ذكره فى كتاب «الحياة الضخمة للاغاخان ووريثه كريم» ولقد ربطت صداقات وطيدة بينه وبين «انديرا غاندى»، «جيسكار ديستان»، شاه ايران، الملكة «اليزابيث» اما تعداد الطائفة الاسماعيلية فيبلغ حوالى ٢٠ مليون نسمة، يخصصون حوالى عشرة او عشرين فى المائة من ايراداتهم لصالح امير الطائفة، ومن المعروف انهم يقومون بوزن سبائك من الذهب، البلاتين والماس مقابل وزنه.

وهكذا سوف يسدل الستار الملكى قريبا على أشهر وأغلى طلاق فى العالم!!

الفصل

8

النساء.. والجاسوسية

■ ماتا هاري.. كريستين كيلر.. هبة

سليم.. أشهر الجاسوسات في التاريخ!

■ رقصة الغلائل السبع.. وستربترز

الجاسوسية!

فى عتمة الليل السحيق، فى لحظة غواية جهنمية امتزج فيها العشق
الوثنى بالضعف البشرى بكل ألوانه وهوانه، فكان دائما وأبدا منذ
قديم الأزل الثمن باهظا.

فعرفنا عبر التاريخ نماذج ضالة من البشر باعوا أوطانهم
وأجسادهم وعقيدتهم من أجل لحظة متعة لقيطة زائلة، وأحيانا من
أجل ثروة فانية ثمنها أن هان الوطن فكان القبح فى أبشع صوره. وفى
بعض الأحيان تسلل نوع من النساء إلى تلك اللحظات التى تلفحت
بالضعف الإنسانى تارة طمعا فى اقتناء الثروة، وتارة جريا وراء شهوة
السلطة والشهرة، وأحيانا نوعا من استمتاع الأنثى لمدى تأثير الفتنة
والمكر على قدر رجال ومصائرهم.

فكان أن أصبح لسادية الأنثى التى طالما ذاقت القمع والقهر من قبل
الرجل ضحايا ممن يملكون الجاه والسلطة والمال شرقا وغربا، فعرفنا
عبر الزمن ملوكا وأمراء ورجال سياسة وزعماء بل وأنبياء كانوا ضحايا
لخيانة امرأة.

والتاريخ حافل بالنساء الخائنات المتلحفات بالغدر، هن على سبيل
المثال استر ولولا مونتيز والجميلة اوتيرو ودليلة وسالومى الغانية
صاحبة أول رقصة ستريتز فى التاريخ، رقصة الغلائل السبع الحريرية
أمام الملك هيرود التى كان ثمنها رأس النبی یوحنا المعمدان..وقد كان.
هذا فى الزمن الغابر، أما فى القرن العشرين وبالتحديد فى بداياته
ظهرت أشهر جاسوسة فى التاريخ وهى ماتا هارى.

ويبدو أن لسالومي أخوات وحفيدات ووريثات بالرغم من مئات السنين التي تفصل بينهم، فعبق تلك الرقصة الملعونة لم يذبل وجاءت ماتا هاري لكي تبعث روح وجسد سالومي من جديد، ومن ثم ولدت الأسطورة. وتوالى بعد ذلك قصص الجاسوسات والفضائح التي هزت دولا وكادت أن تتال من عروش.

فكانت على سبيل المثال فضيحة كريستين كيلر في الستينيات مع وزير الحرية البريطاني بروفومو.

وأياها الجاسوسة بينفيذا بيريز الشهيرة بليدى «ب» مع السير «Sir» بيتر هاردينج رئيس أركان حرب الملكة اليزابيث والتي كادت أن تعصف بحكومة جون ميچور ثم أيضا قصة ملكة جمال الهند وفضائحها مع مسئولين من أنحاء العالم، والمؤسف أننا عرفنا أيضا في مصر هذا النوع من النساء، فكانت على سبيل المثال «ه» «س» بطلة فيلم الصعود إلى الهاوية وأيضا الجاسوسة «ن» تلك الراقصة المغمورة التي لم تدمر نفسها فحسب بل وأيضا أفراد عائلتها.

وسوف أبدأ بأحدث كتاب صدر في فرنسا وهو «شيطانة كالوير» لبيير بيان وهو عبارة عن سيرة حياة أشهر جاسوسة عرفت فرنسا أثناء الاحتلال الألماني هي ليدى باستيان، والتي يطلقون عليها ماتا هاري المقاومة.

ويروى هذا الكتاب المثير المأساة أو التراجيديا الدامية التي شهدتها فرنسا يوم ٢١ يونيو عام ١٩٤٣ والمعروفة بدراما كالوير، والتي راح ضحيتها جان مولا مؤسس الجيش السرى للمقاومة الفرنسية ضد الاحتلال الألماني وعدد من أفراد شبكة المقاومة، حيث كان في هذا اليوم يعقد اجتماع بالغ الأهمية لأعضاء المقاومة وزعمائها.

أما المؤامرة أو الخيانة فقد تمت من خلال رينيه هاردي أحد أفراد المقاومة الذي كان مسئولا عن عمليات التخريب والنسف لقطارات السكك الحديدية ومن ثم أطلق عليه لقب «Rene Fer» ولقد تمت الوشاية عن طريقه حيث قام بإبلاغ الجستابو بموعد ومكان الاجتماع بمدينة ليون، بل إنه قام بوضع صليب على باب المنزل لتسهيل مهمة

الجستابو في عملية الاقتحام والتي تمت تحت رئاسة كلاوس باربي، هذا الرجل الذي اشتهر بالدموية والقسوة والذي قدم للمحاكمة مؤخراً وهو في الثمانين من عمره بتهمة النازية والتعذيب الوحشي والقتل لرجال المقاومة، والذي كان من بينهم جان مولان.

امراة خطرة

أما كيف تحول رينيه هاردى هذا الشاب المتحمس، الثائر، الشجاع أو بطل المقاومة والعضو النشط إلى خائن، إلى جاسوس فتلك هي قصتنا؟

ترى عندما تخترق امرأة بالغة الحسن - هي الفتنة والجمال - حياة رجل.. ترى أيكون هذا من حسن طالع أم من سوء الطالع ونذير شؤم؟

أما بالنسبة لحكايتنا تلك فهو من سوء حظه. لقد كان رينيه هاردى شاباً في الواحدة والثلاثين من عمره يفتقد النضج العاطفي.. وتجربته الإنسانية مازالت إلى حد كبير هشة حتى إنه كان يخاف النساء.. إن مشكلته تشبه مشكلة فولتير وشمفور حيث إنهما يقولان: «لا نعرف الفرق بين المرأة الفاضلة أو الليدى وبين العاهرة ولكن فى النهاية كلهن يملن إلى الخفة»

أما بداية التحول فى حياة هاردى، فبالتحديد يوم ٢٣ يناير ١٩٤٣.. كان الجو شديد البرودة وتلك الساعة الباريسية الشهيرة التى تنذر بمزيد من الصقيع واحتياج لمزيد من الدفء فلا مفر من استجدائه فى الأماكن المغلقة.

فكان أن وقع اللقاء الأول للبطل الذى كان والفرنسية ذات العشرين ربعا ليدى باتسيان فى مقهى صغير بمدينة ليون، جدران الحانة الصغيرة خشبية تعطى شعورا بالحميمية وكأنها تحتضن روادها، وحول المدفأة العامرة بالأسنة لهب صهباء، ذهبية وقانية تتعانق وتتلوى فى رقصة وثنية تشع سخونة ووهجاً وتشعل المشاعر الخاملة.

وجد هاردى نفسه فجأة أمام عينيْن سوداوين فى سواد الظلم،

عميقتين فى عمق الزمان.. تلوحان بالخطيئة.. تعدان بالمتعة المجهولة، فى عيني تلك المرأة نظرة مغناطيسية حادة تكاد تسلب الروح وتعتصرها، أما الوجه فمسحوب ربما من الاستسلام لأحلام عارمة مضرمة وبشرة عاجية لها ضياء الفضة، يناقضها سيل من الشعر الحالك فى طول ليالى العشق، شلال فاحم يبدو كأنه القاتل والمقتول. وهكذا وجد هاردى أمامه جمالا خطرا من نوع فريد عجربى، بوهيمى، وأرستقراطى فى آن واحد، أنثى.. الليل والنهار فيها مجتمعان.

ومنذ تلك اللحظة أصبحت ليدى عشيقة لهاردى، فلقد أشعلت فيه كل ما يمكن إشعاله، فلقد أصبح مجنوناً بحبها إلى درجة أنه أصبح يصطحبها فى كل مكان حتى فى الاجتماعات السرية لشبكة المقاومة، مما أثار ضده أعضاء الجيش السرى ولكن هاردى كان مولعا بالفتاة لدرجة الثمالة، لدرجة البوح وإفشاء كل الأسرار، والاجتماعات والخطط والسلاح. أما سلاح ليدى الوحيد فيما يبدو فكان سلاح الوسادة.. فكانت مناجاة ووشوشة العشاق تتخللها اعترافات خطيرة يهتز لها كيان دول عظمى.

ومن هنا سيطرت ليدى على هاردى سيطرة مطلقة وأصبح من الآن فصاعداً عميلاً للألمان، فلقد وضعوا هاردى أمام خيارين.. مدعين أنه إما أن يتعاون معهم ضد أفراد المقاومة وإما يعتقلوا حبيبته ليدى.. بل وأيضاً عائلتها. وهكذا فلقد اختار هاردى العاشق المسكون بعاطفة متأججة سلامة الحبيبة الفاضلة على سلامة الوطن.. فلقد هان الوطن وهانت الأرض والسماء أمام هذا الوجه الناصع الفارق فى شلال الخصلات الثائرة، المتمردة، الفاحمة، فحان وقت السقوط فى مستنقع الخيانة.

أما شخصية ليدى فهي للمرة المائة تنويعاً أخرى لنفس اللحن. شخصية الجاسوسة، الميكيا فيلية، تتمتع بذكاء متقد، عزيمة قوية، عنيدة، جريئة استفزازية.

ولدت ليدى فى يوم ٢٢ أغسطس عام ١٩٢٢ برج الأسد أى هى امرأة من برج النار. درست فى مدارس الراهبات وكن يقلن عنها منذ

طفولتها تلك الصبية هي الشيطان «إنها ممسوسة».. عشقت ليدى والدها، فأحبته حبا جما وكرهت والدتها. وليدى لم تكتف بفتنة الوجه والجسد والذكاء الفطري الذى يهبه الله من يشاء.. ولكنها كانت مسكونة بنهم للمعرفة والثقافة وقدرة فائقة على التحصيل، فالتهمت كتب الفلاسفة وخاصة نيتشة والأدباء، ثم بدأت تنمى الميل الذى شعرت به منذ صباها تجاه كل ما له علاقة بالروحانيات والفيبيات والخوارق، فنهلت من الكتب التى تدور حول Parasychologie «ما وراء الطبيعة».. وكل ما له علاقة بتوارد الخواطر والشفافية والتنويم المغناطيسى.. وكيف للإنسان أن يتخطى حدود الزمان والمكان. وأن حياة الإنسان ما هى إلا وسيلة لنزع الغلالة التى تستر حقيقة الكون، فانكبت على الدراسة وأصبحت مولعة بالتنجيم والنبوءات والسحر وتتمية قدراتها التى اكتشفت رويدا رويدا أنها غير عادية فهى ترى نفسها فى دور العرافة ولم لا!

فليدى اكتشفت أن امتلاك الجسد لا يكفى، فهى تريد سيطرة مطلقة على الرجال لتحقيق طموحاتها ومصالحها، فيجب السيطرة إذن على ما هو أعمق وأبعد وأصعب.. الروح والعقل.. ففى عالم ليدى الحب وحده لا يكفى. الجمال الصارخ، الذكاء الخارق، ولكن مع خواء فى الروح والنفس وجوع لا يعرف نعمة الشبع وظمأ لمظاهر الحياة لا يعرف الارتواء، فتلك نقمة.. فالجمال يحتاج لحماية، والفضيلة تحميه وتصونه وهو الإطار الذى يحتاجه.. والذكاء يجب أن يمتزج بالحكمة وبالفكر وبرقى النفس وتعفّفها.. فالجاسوسة مثل دمية ولكنها ذكية وهنا أذكر عبارة لدولا كروا «المادة دائما يتبعها الحزن أو السقوط فيه» هى دمية مفرغة من الداخل خاوية الأحشاء والأعماق منزوعة القيم.

أستطيع تنويم من أريد

لقد اشتهرت إذن ليدى بقدرتها الفائقة على التنويم المغناطيسى.. وعندما قدم رينيه هاردى للمحاكمة بتهمة الخيانة، كان لابد أن تشهد

ليدى فى المحكمة فانهال عليها المصورون والصحفيون فكانت مجموعة من الأغلفة والموضوعات لفرانس سوار وبوان دى فوى وبارى ماتش تحت عنوان «أستطيع تنويم من أريد» وبالفعل روت ليدى مجموعة من تجاربها فى مجال التنويم المغناطيسى والإيحاء.. وكيف أنها استطاعت أن تكون وسيطا روحانيا.. وكيف أنها سيطرت على بعض الناس وجعلتهم يطيعونها وأحيانا يخبرونها عن المستقبل والأحداث المختبئة فى رحم الزمن بل وشفاء المرضى. أما نظرة عينيها فقليل عنها «ترى فيها العالم الآخر». فنظرتها لها بريق حاد غريب وغامض.

وهكذا فلقد أصبحت ليدى فى منطقة شائكة من الممكن أن تقع فى مجال الشعوذة والدجل ومن الممكن أن تحتوى على شيء من الصدق. أما أثناء محاكمة هاردى والتي حاولت ليدى تبرئته بشتى الطرق. لأنها ببساطة تبرئ نفسها. طالبت بمنتهى القسوة والبرود الرجل الذى ضحى بحياته وبشرفه من أجلها بثمن الرسائل والطرود التى كانت تبعث بها إليه أثناء سجنه، ولم تكتف بذلك بل إنها دعت بعض رجال الصحافة لتصويرها شبه عارية فى حمامها، مستعرضة جسدها على صفحات الجرائد ثم ادعت بعد ذلك أنها لم تكن تعلم وأن ذلك لم يتم بموافقتها.

ذاكرة الحواس

هذه إذن حقيقة ليدى باستيان شخصية انتهازية تجهل ما يسمى بعالم الخير وعالم الشر، فلا شيء يهم ولا ذاكرة أو قيمة هناك لوطن أو عقيدة أو مبدأ أو بشر، فقط ذاكرة الحواس، وذاكرة الأنا. أما بعد محاكمة هاردى فلقد سافرت ليدى إلى الهند حيث قامت بتعميق وترسيخ قدراتها على الخوارق والفيبيات واليوجا.. بل إنها قامت بافتتاح مركز فى بومباى للبحث فى طبيعة الإنسان وتطوره وارتقائه.. ولقد حضر الافتتاح وزير العمل الهندى، وقرينة رامشوارى نهرو وهذا فى عام ١٩٥٦ وفى عام ١٩٥٧ أنشأت أيضا مؤسسة عالمية فى الهند لكل ما له علاقة بها وراء الطبيعة.

ثم تركت الهند وذهبت إلى نيويورك حيث أسست المركز الثقافي الهندي وكانت ضيفة الشرف قرينة الرئيس روزفلت . والتي بعد سماع الخطاب الذى ألقته ليدى فى الافتتاح . تساءلت فى ذهول وكأنها فاقدة الوعي منومة: ماذا افعل هنا؟

ثم بعد ذلك عادت ليدى إلى باريس وقامت أيضا بإنشاء مركز للروحانيات حضر افتتاحه الأديب الشهير اندريه مورو . أما ليدى فلم تكن تكف عن ترديد أنها تجسيد لكليوباترا فهى تؤمن بتناسخ الأرواح، فالملكة المصرية بعثت مرة أخرى من خلال ليدى باتسيان.



شيطانة، ساحرة، مصاصة دماء، أجيعة وأخيرة جاسوسة، تلك هى الأوصاف التى نعتت بها ليدى باستيان أو كما أطلق عليها ماتا هارى المقاومة الفرنسية، وعلاقتها المثيرة بالسلطة.. وكيف أنها استطاعت التأثير على رينيه هاردى البطل الذى كان وتحويله لمجرد خائن وعميل للعدو الألمانى.

ومن أجل السيطرة المطلقة على مقدرات الرجال ومصائيرهم لم تكتف بفتنة الوجه والجسد فحسب بل إنها سعت إلى تنمية قدرات الروح والتعمق فى مجال التنويم المغناطيسى والتنجيم وكل ما له علاقة بما وراء الطبيعة.

القرين الأنثوى لراسبوتين

والحقيقة هى أنى أعتقد أن ليدى باستيان هى أيضا القرين الأنثوى لراسبوتين، فمثلا وصل راسبوتين إلى السلطة والحكم من خلال قدراته الخارقة فى عالم الغيبىات وقراءة الطالع بنظرة عين والتنويم المغناطيسى وأيضا قدراته الذكورية واستعماله لكل ما هو حسى وجنسى وأذكر هنا عبارته الشهيرة:

«إن النساء أهم وأخطر من الرجال» فيجب البدء بهن! هكذا أعمل.. إن النساء يقمن تحت وطأة رجولتى التى لا تقاوم ونظراتى المغناطيسية».

هكذا فلقد عرف راسبوتين أسرار اللعبة وأسرار المتعة بين الرجال والنساء، فهي لا تتغير فى كل زمان ومكان فلم تنج ومن تأثيره أميرة أو نبيلة.. غجرية أو عاهرة.. فلقد ابتلع الإمبراطورية بأسرها بما فيها زوجة القيصر.. وقيل أيضا عن راسبوتين إنه جاسوس لصالح العدو الألمانى.

هى الحقيقة.. التاريخ دائما يعيد نفسه ولكن تلك المرة مع اختلاف فى الجنس.

أما الغريب حقا فى حكاية ليدى باستيان فهو مدى تأثيرها على كل أنواع الرجال واتصالاتها المتشعبة فكيف لفتاة فى العشرين من عمرها أن يستقبلها الجنرال بيير لافال رئيس وزراء فرنسا فى هذا الوقت أى أثناء حكومة فيشى.. وكيف لرجل مثل شارل ديغول أن يمنحها شهادة بأنها تعتبر من المقاومة الفرنسية بالرغم من كل ما قيل عنها.. كل شيء ممكن وكل شيء مباح فى عالم ليدى باستيان.. أو بيا تريس وهو اسمها الحركى لدى الجياستوبو.

أما ثمن خيانة ليدى لوطنها ولحبيبها فلقد كان عن مجموعة نادرة من مجوهرات اليهود التى استولى عليها الألمان وحصلت هى على جزء منها.. قدرها الجواهرجى الشهير فان كليف واربييل بعشرات الملايين من الفرنكات.

أما كيف كانت ليدى تعامل خطيبها الوسيم المتيم فى حبها.. فتلك هى قصة أخرى. فلقد كانت ليدى تتفنن فى تعذيبه وتعامله ببرود وصل إلى حد الخيانة. واذكر هنا بيتا للشاعر أبو فراس الحمدانى: «قتيلك: قالت أيهم فهم كثر».

وبينما ينفق هاردى الليالى والسنين فى السجن كانت ليدى غارقة فى حياة المغامرة. وأصبح عدد عشاقها يفوق عدد لآلىء العقد الذى تلبسه.

فهذا ماها شوهان زعيم طائفة ومذهب كما يقول إنه من نسل جنكيز خان، فى الظاهر رجل تقوى وزهد وفى الباطن يعشق النبذ الفرنسى والدجاج المحمر وسيجار هافانا الكوبى والأمسيات والليالى

الدافئة بجوار الفاتنة الخطرة أبنوسية الشعر والعينين ليدى باستيان، والتي فيما يبدو أن تلك الليالي لم تكن من أجل إنقاذ الانسانية أو ممارسة التعاليم الهندوسية ثم.. يأتى توم سليك رجل بترول فاحش الثراء.. ثم يهودى روسى رجل مال وبنوك وتاجر فراء له قرابة براسبوتين هو صمويل أوجوسى.. وقد انتحر فى ظروف غامضة. أيضا لم ينج من تأثيرها وسحرها الطاغى القس والأديب أرنست دى جيغباخ الذى أحبها بجنون وأصبحت ملهمته ولكن كإلهة للشعر وأعطاه اسم فلورى، وهو قريب من زهور الشر لبودليير.. وعندما ذهبت ليدى إلى الهند سميت نفسها Aranda Devi وهو اسم أحد جنود بوذا ولكن Devi أيضا تعنى الشر.. ولقد شاركت أيضا الأديب العاشق الكتابة والإبداع بعد وفاة يونج زميل فرويد كتبت عنه مقالا تمجد فيه قربه من هتلر والتعاليم الهندوكية.. وأيضا ارتبطت بالأديب البريطانى هاكسلى الذى مجد استعمال مادة الميسكالين لإنعاش وتنبيه ضمير الإنسان. ولقد كانت تقول دائما إنها تمقت اليهود والشيوعيين ولكن لا بأس من التعاون معهم من أجل المصلحة، فهي مستعدة لعقد صفقات حتى مع الشيطان.

فى الليل.. كل للىء مباح

وأخيرا استقرت ليدى فى باريس وفتحت حانة فى حي موبارناس تدعى البوكاينيه.. وكانت باريس فى هذا الوقت يسرى فى هوائها عطر الثقافة والفكر، فكان زمن جان بول سارتر، وكامى وبيرنانوس ودى بوفوار وبوريس فيان، فسماء باريس منقوشة بالفن والجمال والإبداع. ومجموعة السرياليين والأجواء حبلى بثناء الفكر والثقافة وانتعاش الحركات الفنية.

وفى تلك الحانة تعزف موسيقى شوبان الخالدة التى تعشقها ليدى وترتعد تحت وطأة أنغامها.. وكل شىء مباح فى هذا المكان.. الخمر، المخدر، السحر، الطقوس الغريبة.. الدعارة.. العشق.. الأحلام المسكونة بالعهر.. السفر إلى مدن الشرق البعيدة ووشوشة أوراق المال

من كل لون، بريق الذهب والياقوت والماس، العنف، تجارة السلاح.. عالم خفى وسفلى مسكون بالصفقات المشبوهة، الجاسوسية كل شيء حتى إطلالة الفجر العاشقة المحملة والحبلى بشروق جديد أتى بآماله وأقداره وأيضا أخطاره.

فعلاقات ليدى باستيان غريبة.. والمترددون على الحانة والمطعم من كل لون وكل جنس.. رجال من KGB يقال إنها أيضا عملت من أجلهم.. ورجال من CIA يقال إنهم قاموا بحمايتها في زمن المقاومة.. ويهود وتجار سلاح ومرترقة. ولقد قامت ليدى بتأسيس شركة استثمارات وإنشاءات في أفريقيا في نيجيريا وغينيا من خلال علاقاتها الخطرة.

الاعتراف

أصبحت على علاقة وطيدة بابن أخ رئيس غينيا لانسانا كونتية.. وهو فيكتور كونتية الذى أودعت فيه كل ثقتها في آخر أيامها.. بل حتى وصيتها تركتها معه.. أما المثير والمدهش حقا فهو الاعتراف.. فلقد اعترفت ليدى لفكتور بأن رينيه هاردى لم يكن أول تجربة عاطفية في حياتها كما ادعت أو أوحى له.. وإنما كانت على علاقة بالضابط الألماني سمينجرايت.. وأن لقاءها بهاردى في المقهى لم يكن وليد صدفة وإنما كان مدبرا من قبل الألمان وإنما بالفعل جاسوسة للعدو. فارقت الحياة ليدى باستيان عام ١٩٩٤ محاطة بهالة من الألغاز القاتمة والغموض والرغبة. أين ذهبت الملايين. ما الحقيقة.. لا أحد إلى الآن على يقين من شيء.. والله اعلم. وربما كان هذا الكتاب هو مجرد بداية إضاءة لتلك الحياة أو الشخصية المفعمة بالغموض والأسرار.. أما أكثر الأبيات التي أجدها معبرة عن تلك الشخصية والشخصيات التي سأتناولها فيما بعد، فهي من قصيدة «إلى أجيرة» للشاعر نزار قباني..

بد! ہمی!

لا بالحديث الناعم حطمت عزتك المنيفة كلها بدرا همى
وبما حملت النفائس والحرير الحالم فاطعتنى وتبعمتنى

فإذا بصـدركـ . ذلـكـ المـفرورـ . ضـمـنـ غـنـائـمـي
أنت أـطـوعـ فـيـ يـدـيـ من خـيـالـي

أمنت بالحسن الأجير.. وطأته بدراهمي
وركلته وذللته وأنا أصيب ناري ونار شتائمي

ذهب وديباج وأحجار تشع فسقاومي
خيرات صدرك كلها من بعض مواسمي
لم يبق شيء منك.. منذ استعبدتك بدراهمي!!



وهنا أود أن يعود بنا الزمان إلى الوراء قليلا، لنبحث الحياة لتلك الأسطورة التي عبرت التاريخ تاركة عطر فضيحة لم يذبل بمرور الزمن، فهي نموذج آخر لتلك النوعية من الأجيال أو الحريم اللائى تلحظن بالكيد والغدر واحترفن الاتجار بما ملكن من فتنة فالجمال مرصود لمن يدفع الثمن فكانت قصة حياة وأيضا قصة موت.

هي مانا هاري

اشتعل جسدها الفاتن، الفائز بلهيب وحرارة أسطورة الشرق
السحرية. فبدت تارة كجنية بحرية شقت اللؤلؤ والمحار فاختلطت
بهدير البحر ورائحة الملح وصخب الأمواج المتساحقة وتارة بدت
كإنسية محظية من عالم ألف ليلة وليلة بقيت بعد انقضاء ليالى الملك
السعيد وإسدال الستار على كلام شهر زاد المباح وغيره. فهي أشهر
وأخطر جاسوسة وراقصة فى القرن العشرين. فلقد اهتزت وتمايلت
على أنغام وإيقاعات السياسة والسلطة وتسلمت على غرائز الرجال.
وأعادت إلى الحياة رقصة سالومي المميتة التى كان ثمنها رأس النبی

يوحنا المعمدان. أما بالنسبة لماتا هارى فالثمن كان رؤوس وزراء وسفراء وعروش ودول وفى النهاية رأسها.. والحقيقة هى أنه لم توجد نجمة لم تحلم بتجسيد دور تلك الجاسوسة الشهيرة على الشاشة، فقامت بدورها جريتا جاربو ومارلين ديتريش ثم جاين مورو وسيلفيا كريستال. أيضا ألهمت شخصيتها العديد من الكتاب والمبدعين.. فهناك ٣٠ كتابا كلها أعمال تدور حول حياتها.. وأخيرا صدر كتاب عن تلك المغامرة الحسنة لليون شيرمان «قضية ماتا هارى».

ولدت مارجريتا زيلي فى نيوزيلندا فى أواخر القرن الماضى تزوجت وهى لاتزال فى مرحلة الصبا ببحار سكير أثناء وجودها فى الهند. وبطبيعة الحال فشلت الزيجة.. ورحلت هى إلى باريس وهى تعاني من ظروفها الصعبة، فهناك مرارة الصدمة وأيضا الفقر المدقع، فلم تكن تملك مليما واحدا. وفى هذا الوقت كان يجتاح أوروبا الولع بالشرق.. فالخيال الأوروبى مسكون بقصائد بودلير عن الحلم الشرقى أرض المتعة والمال والفخامة، والسماء منقوشة بإبداعات نيرفال ولوتى وهوجو عن دموع الصبايا والمحظيات الشرقيات. وأعمال الفنانين المستشرقين تغازل مخيلة كل أوربى، فحمى الاستشراق تسرى فى الماء والهواء. ومن ثم أدركت مارجريتا بذكاء ودهاء الأنثى الفطرى أن تلك هى التعويذة المضمونة فى هذا الزمن، فالحنين أو Nostalgie لبلاد الشرق البعيدة الصعبة المنال سوف يفتح لها الأبواب المغلقة فاختارت اسم «ماتا هارى» والذى يعنى بالماليزية «عين الفجر» واختلقت لنفسها شخصية محاطة بالغموض.. فالموضة لكل ما هو exsoti que أو غريب أو غير مألوف ومن الآن فصاعدا أصبحت ماتا هارى مما يقال عنهن تعبير Femme Fatale أى امرأة خطيرة.

ولقد كانت ماتا بحق بارعة فى غزل الأكاذيب والحكايات المثيرة فلقد كانت مصابة بـ Mythomanie أى اختلاق القصص والعيش فى الأوهام. عرفت الراقصة الشهيرة كيفية استثمار تلك الجاذبية أو الجمال الشرقى الذى أتاح لها دخول الطبقة الراقية فى أوروبا وصفوة المجتمع.

وهكذا احترفت عين الفجر أو ماتا هارى الرقص وبالتحديد على طريقة سالومى الفانية.. ودائما.. دائما رقصة الغلائل السبع الحريرية.. فانكشف جسد الجميلة الذى اغتسل تارة بلهب الشمس وتارة بضوء القمر.. وبدت تلك البشرة المعجونة بالبهار والعنبر والريحان فتنة للناظرين اشتهرت بالثغر الذى لا تفارقه الابتسامة والشفاه هما جمرتان فى انتظار النار المضطربة. ولمدة عشر سنوات اصبحت الجميلة، المدللة لصفوة المجتمع فى باريس وبرلين وموناكو ومدريد.. فعرفت أخيرا حياة البذخ والفخامة والقصور.. وكيف لا وهى الزهرة المتوحشة البرية، بركانية الأعماق وسط صقيع أوروبا، ورتابتها، ولكن السعادة لا تدوم طويلا.. وهى حكمة الله فى كل زمان ومكان، فالسما بدت ملبدة بغيوم الحرب وبالفعل كان القتال قد بدأ فى عام ١٩١٤ ووجدت ماتا هارى نفسها بلا مورد.. أقامتها محدودة فى برلين وعقدتها كراقصة فى ملهى ليلى شهير قد انتهى. ووضعت حراسة على أموالها وهى التى لم تعد تطيق حياة البؤس والشقاء بعد أن ذاقت رغد العيش ومتع الدنيا ونعيمها. لم يعد هناك مجال للتردد، هذا الشعر الغزير تنثره ليلا فيبدو كغابات استوائية تحرق من يقترب وتبتلع كل شئ، الأسرار الخطرة.. المعلومات الثمينة فأصبحت ماتا تتعاون مع جهاز المخابرات الألمانى وأصبحت على علم بالعديد من الأسرار الحربية وتحركات القوات البحرية وأسرار أخرى دبلوماسية خطيرة، فباتت متورطة فى عدة عمليات مشبوهة.

الموت عللقا

ولحظها العاثر وقعت ماتا هارى فى حب ضابط شاب روسى، عشقته بجنون فلقد لحفها لهيب الهوى وقررت أن تتزوجه، ولكن يجب أن توفر مبلغا من المال، ولسوء حظها أنها امرأة لها قلب، فلقد خمل عقلها وتسلى الخدر إلى كل مسامها وردود أفعالها. وهكذا بمنتهى اللامبالاة وعدم الإدراك اتصلت أيضا بالمخابرات الفرنسية وأصبحت عميلا مزدوجا. وبدأت سلسلة من التصرفات

الممزوجة بالحماسة.. والتي سرعان ما أدت إلى إعدامها فى يوم ١٥ أكتوبر عام ١٩١٧..

مسكينة ماتا هارى فلقد دفعت الثمن لكل النساء اللاتى عملن فى مجال الجاسوسية بعدها.

ففى زمن ماتا لم يكن كل شىء مباحا على حد تعبير إيفان كارامازوف فى رواية ديستوفسكى الشهيرة. أما فى زماننا هذا فهو يستبيح كل شىء.. ففى الغرب ومنذ منتصف القرن لم يعد مصير المرأة اللعوب محترفة الخيانة والموت، فالجاسوسية لم تعد هناك من جرائم الحرب ومن ثم يتبعها الموت.

كريستين كيلر.. التى أسقطت حكومة الإنجليز!

● وخلق الله المرأة هذا المخلوق الجميل.

فكانت دائما وأبدا هى المرفأ والشاطئ والسكن.. وايضا الدافع للرجل.. بل رحم الحياة بأسرها.

ولكن فى بعض الأحيان ولسوء طالع بعض الرجال، وخاصة هؤلاء الذين يهيمنون فى بؤرة الضوء، فهم قابعون فى حصون من زجاج شفاف.. بلور، أى شائبة تعكر صفاءه، ومن ثم أصبح من السهل تلويثه وتحطيمه، فالسلطة هى فى الواقع قمة القوة ولكن أيضا قمة الضعف.. فما البال إذن بالفضائح التى تهتز لها عروش ودول.

والتجربة الإنسانية عامرة ببعض النماذج الضالة للنساء الأجيرات اللاتى احترفن وأدمن الإيقاع بتلك النوعية من الرجال.. فوجدت المرأة من أصحاب الجاه والسلطة المتلحفة بالغدر التى برعت فى إشعال الحرائق وزلزلة العروش، فأتقنت لعبة الرجل والمرأة.. أخضعت أقوى الرجال لرغبتها. هى قصة لن نعرف لها نهاية، مادام هناك الطمع والجشع والنفوس الضعيفة وخواء الروح بل إن الأمور تسير من سيئ إلى أسوأ مادام التكالب على الماديات فى ازدياد، أصبحنا بحق فى زمن حضارة الأشياء وليس حضارة الإنسان.

ومن ثم يكون من الطبيعى وجود من يبيع انتماءه سواء للأرض أو

للسماء، الوطن والعقيدة لمن يدفع الثمن.
وحكايتنا تلك تبدو تتويعة أخرى لنفس اللحن العتيق.. الزمان..
الستينيات والمكان بريطانيا.

هى بدت طفلة فاجأتها الأنوثة قبل موعدها أو ربما هى أنثى لم
تغادرها طفولتها قط.. فاحتفظ الوجه الناعم الرقيق ببراءته، يناقضة
جسد مفعم بالأنوثة الجامحة، فكأن الوجه البرىء لا يدري شيئاً عن
تأثير الجسد المثير، هذا الطراز من النساء يطلق عليه الفرنسيون
تعبير «Femme enfant» امرأة طفلة هى «كريستين كيلر» الجاسوسة
ذات العشرين ربيعاً، صاحبة أشهر فضيحة هزت أرجاء بريطانيا.

فكانت أن تسببت فى استقالة عشيقها بطل الفضيحة وزير الحربية
حينذاك «جون بروفومو» بل وأسقطت الغانية الصغيرة أو كما يقولون
«call girl» حكومة ماكميلان.

كانت كريستين فتاة ربيعية الجمال، لها شعر يبدو كأنه مستمد من
ألوان الشفق لحظة استسلام الشمس للغروب، ونظرة عين ناعسة
مبللة بلون الشهد، فالوجه البرىء غارق فى الحلم بحواديت الأطفال
وكنوز ملوك الجان والأزمنة الخرافية. ولكن الروح والأعماق لمجوز
شمطاء، مأكرة أقدم من عمر الرذيلة.

المتعة والفضيحة

أما كيف تم اللقاء الأول بين بروفومو الوزير ذى المنصب الخطير
وبين كريستين، فللمرة الألف التاريخ يعيد نفسه والأحداث تتكرر.
فلقد كان اللقاء مدبراً دون أن يدري بروفومو.

فالموعد دبر من قبل طبيب يدعى «ستيفن وارد» الذى بهره جمال
كريستين عندما اكتشفها فى ناد بقلب لندن، فقدمها أو بالأصح
أهداها للوزير.

أما بروفومو فهو رجل يهوى الجمال ويعشقه فقد كان متزوجاً من
نجمة سينمائية مشهورة بفتنتها. وعندما رأى كريستين كيلر لم يقاوم
الرغبة العارمة فى استعادة الزمن المفقود واسترجاع الشباب الذى

ولى، فمن خلال تلك الصبية ربيعىة الجمال نارية الشعر، الصهباء.. يمكن استرجاع كل شيء.. كل شيء.

نضارة العاطفة وطزاجتها، الرغبة المضطربة التى كانت والدهشة التى شاخنت مع تتابع الفصول والمواسم حتى جاء الخريف برماده ورماديته ورتابته وأوراقه الذابلة واستكانته، فلا شيء إذن يساوى استرجاع هذا الزمن الضائع وليكن ما يكون.

وعمرت قصور ضواحي إنجلترا بقاء الربيع والخريف، السلطة والجمال والمقامرة والمغامرة بأى شيء فى سبيل استيقاظ الحواس من جديد.

فالنفس زهدت خشونة المناصب وجفافها فحان إذن وقت المتعة. وفى أثناء الحرب الباردة أقامت كريستين علاقة مع ضابط روسى يدعى «ايفانوف» ملحق بالسفارة الروسية بلندن ولكنه فى الواقع ضابط مخبرات.. وفى نفس الوقت كانت ماضية فى علاقتها المشتعلة مع بروفومو.

لم يعد هناك إذن مفر من الفضيحة والسقوط، أما الطبيب الذى كان السبب فى تلك العلاقة الأثمة فلقد انتحر، لم يتحمل الضغط الأخلاقى والإعلامى.

وأما كريستين فلقد دخلت السجن لمدة قصيرة وبعدها قامت بعمل أغنية حققت أرقام مبيعات مذهلة فى أنحاء العالم.. وتروى كلمات الأغنية قصتها مع الوزير الخطير على أنغام البيانو على شكل حوار.. ولكن من طرف واحد «تقول كريستين اسمى كريستين ما هو اسمك: غير ممكن.. هل هى مداعبة أم أنك بالفعل.. فلان ثم صمت وضحكة لها رنين آت من الجحيم ونفس سيجارة وتتهيدة حارة من القلب ولكنى فتاة مهذبة» ثم أخيرا «سرك فى بير» أما هذا «البير» البئر فهو الروسى وأجهزة المخبرات والحكومة والإعلام والصحافة والملكة والعالم بأسره.

أما مصير جون بروفومو الآن ومنذ أن استقال كان تكريس حياته للأعمال الخيرية. وكريستين تعيش الآن فى منطقة بالمساكن الشعبية

فى حى بلندن بعد زيجتين فاشلتين وحفنة من الأطفال. فبعد أن ولى الجمال والجاه بقى عطر الفضيحة!

ويبدو أن بريطانيا موعودة بهذا النوع من النساء الخطرات.. ولقد تم مؤخرا اكتشاف جاسوسة بريطانية متقاعدة تبلغ من العمر سبعة وثمانين عاما.. ونظرا لتقدمها فى السن أسقطت عنها العقوبة ولقد قيل إنها أدت خدمات جليلة لروسيا.

ولقد كادت فضيحة الجنرال بيتر هارنج رئيس أركان حرب الملكة اليزابيث مع عشيقته الشقراء الجاسوسة «بينفيذا بريز بلانكو» أن تطيح بحكومة جون ميجور.

ذات صباح، كانت المفاجأة أو الصدمة التى خيمت على أرجاء المملكة بأسرها. سواء طبقة البسطاء من الشعب أو صفوة المجتمع، الجميع أصابه الذهول عند مطالعة جرائد الصباح، فالأغلفة كانت عبارة عن صورة للجنرال بيتر هارنج وهو يقبل حبيبته الشقراء المفعمة بالحياة والنضارة عند مدخل الدور تشيستر وهو من أرقى وأضخم فنادق لندن.

والمعروف أن صحافة بريطانيا الشعبية والصفراء مولعة بالفضائح التى يمتزج بها الجنس والمال والسياسة والجاسوسية.. فتلك هى المادة الشهية التى يلتهمها القراء، ولم تكف يوما صحافة المملكة عن الجرى وراء هذا النوع من القصص. أما كيف تم معرفة موعد لقاء العاشقين والحصول على هذه الصور الفريدة.. فهذا هو الحقيقة.

جنرال للبيع

بينفيذا الشهيرة بليدى «ب» هى فتاة أسبانية الأصل ورثت من كارمن الفجرية فتنتها وجراتها وخطورتها وأيضا الاسطورة. ليدى «ب» مسكونة بنهم وولع جارف بالمال والحياة والترف وكل شئ يهون فى سبيل اقتناء الثروة ودخول طبقة غير طبقتها البسيطة.

فى عالم بينفيذا الحياة لاتساوى شيئا إذا كانت عارية من الجاه والسلطة. فمخيلة الأسبانية الجميلة عامرة بالحرير الناعم الحالم

والياقوت النفيس والقصور الفخمة والأقدار الشامخة وأخيرا الألقاب الرنانة.

فكان أن قررت ليدى «ب» أن تبيع عشيقها السابق سير بيتر للصحافة، وقد قامت بإبلاغ المصورين صائدى اللقطات الساخنة Pa-par Azzi بموعد اللقاء مقابل مليون ونصف المليون من الجنيهات.

وهكذا فلقد نزل الجنرال سوق الرجال وأصبح بضاعة فى سوق النخاسة دون أن يدري. ولم يتردد الرجل المهم لحظة فى الذهاب إلى الموعد المتفق عليه.. ولم يسأل نفسه ما الذى غير الحبيبة السابقة بعد أن تركته منذ زمن. فالهرولة ليست مقصورة على السياسة ولكنها أيضا فى مجال العشق والهوى. والحقيقة هى أن بينفيذا تعتبر محترفة ومتمرسة فى الإيقاع بالرجال أصحاب المناصب الخطيرة فى عالم السياسة والسلطة.

فلقد أحدثت ضجة منذ سنوات عندما تزوجت من سير «أنتونى بولك» وكان يشغل منصبا حساسا فى البحرية ويكبرها بثلاثين عاما.

الثروة والسقوط

ولكنه سرعان ما اكتشف أن زوجته الفاتنة التى أعادت له البهجة التى غابت.. والرغبة التى فترت على علاقة متأججة وملتهبية بالجنرال بيتر هاردينج، وعلى الطريقة الإنجليزية وبمنتهى الهدوء والتحفظ لم يجد الزوج المخدوع مفرا من طلب الطلاق وقد كان. ومرت الأيام وعلاقتها مع هاردينج مناسبة ومتدفقة حتى اليوم الذى قابلت فيه تاجر تحف روسى الجنسية.. أحبته.. حتى الثمالة ولم يعد هناك بديل عن القطيعة مع الجنرال.. ولكن هناك مشكلة.. فالحبيب الروسى مفلس.. وهى تعشق حياة الترف.. وحيث إن بطلتنا تلك تتمتع بشخصية ميكافيلية انتهازية، فلايوجد أسهل من تدبير مكيدة للعشيق السابق المتيم، والهائم فى حب امرأة هى الخديعة والفدر.. وبالفعل كان اللقاء الذى ذهب إليه مهرولا ولكن بينفيذا لم تكتف بإبلاغ

الصحافة عن الموعد ولكنها باعت أيضا خطابات بيتر هاردينج الساخنة لجريدة News of the world والتي عبر من خلالها عن مدى تعلقه بها، ذكرا تفاصيل حميمة جدا عن علاقتهما، لدرجة أن قيل إنها تعتبر قطعة نادرة من الأدب الحسى.

هذا فى الوقت الذى كان من المفترض أن يكون بيتر هاردينج يمارس مهامه العسكرية الجسيمة، وبعد فلم يكن هناك مفر من الفضيحة والسقوط ومن ثم اضطر الرجل البالغ من العمر ستين عاما، المتزوج بل والأب لأربعة أبناء أن يقدم استقالته «لملكوم ريفكند» وزير الدفاع. أما المثير حقا للسخرية أن هاردينج كان هو أول مسئول يقوم بتوقيع القانون الجديد الخاص بمعاقبة كل من يقترب الزنا فى الجيش البريطانى!

وبالإضافة للسخط الشعبى الجارف تجاه الفضيحة. أيضا. سكوتلانديارد اكتشف أن المخابرات وجهاز مكافحة الجاسوسية كانا على علم بعلاقة هاردينج بالشقراء الخائنة والتي يبدو أن لها ماضيا غامضا.

قيل إنها فى الثامنة عشرة من عمرها قابلت رجلا عراقيا تولى إعدادها وتدريبها على كيفية السيطرة على الرجال الذين يتحكمون فى مصائر الشعوب. فعلمها كيفية جعلهم يقعون تحت وطأة سحرها الذى برهنت الأحداث وأثبت الزمن أنه حقا لا يقاوم!

الجمال الخائن

الجمال مرصود لمن يدفع الثمن هذا ما حدث مع ملكة جمال الهند والتي جعلت بريطانيا تعيش كابوسا آخر للمرة المائة بعد الألف. جاءت «ناميلا بوردرز» من أرض الحكمة والمتعة. من أرض تقديس الرجل وتتويجه ملكا على دنيا المرأة.. بل أقول هنا إن أقدم وأعرق كتاب عن فنون وتعاليم الحب الهندى وهو Kama Soutra وهى كلمة تعنى إلهة الحب.

وهكذا فلقد تلحفت باميلا بإغراء الأسطورة الشرقية فكانت البشرية

من العقيق والكهرمان.. والعيون مسكونة بسحر كلمات طاغور والخيام.. وكنوز سليمان.. وأسرار المتعة في كل زمان ومكان. ولم تكتف باميليا بتاج الجمال فحسب. ولكنها أيضا كانت تعمل موظفة بمجلس العموم. وبطبيعة الحال كانت مغرمة بالمال، ومن ثم بدأت تشير الشكوك حول مستوى معيشتها المرتفع جدا، حتى إنها على علاقة بوزير الرياضة البريطانية. وفي نفس الوقت بأحد أفراد عائلة رئيس دولة عربي وله منصب خطير في الجيش. ومن ثم صارت فضيحة شهيرة كادت مرة أخرى أن تعصف بالحكومة في بريطانيا.

الصعود إلى الهاوية

وللأسف أن مصر أيضا لم تسلم من هذه النوعية من البشر، فبطبيعة الإنسان هي في كل زمان ومكان. ولقد سألت اللواء حسن صادق الذي ظل لفترة طويلة رئيسا للمحكمة العسكرية العليا ومن ثم أصدر العديد من الأحكام في مجال الجاسوسية بحكم منصبه. قال: لقد أمضيت فترة من حياتي أتولى تلك النوعية من القضايا وأذكر على سبيل المثال راقصة مغمورة «ن» كانت تعمل في ملهى درجة ثالثة، وكانت من العريش والمولم في تلك القضية أنها لم تكتف بالانحراف واقتراف أبشع جريمة في حق النفس وفي حق الوطن، بل إنها قامت بتجنيد كل أفراد عائلتها وزوجها، وشقيقتها وأيضا أولادها. ولقد حكمت عليها هي وزوجها بالإعدام.. ولكن الرئيس السادات عفى عنها من أجل أبنائها.. ونفذ الإعدام في زوجها.

أما الجاسوسة «ه. س» والتي قامت بتجسيد شخصيتها على الشاشة النجمة الراحلة مديحة كامل في فيلم «الصعود إلى الهاوية» من إخراج كمال الشيخ فلقد عرفت بأدائها خدمات جليلة لإسرائيل ومن ثم حاولت القيادة الإسرائيلية الحصول على عفو عنها بأى ثمن من الرئيس السادات ولكنه تغلب على كل المحاولات والضعوط، وبالفعل

من أجل حسم القضية.. قال إن الحكم بالإعدام قد نفذ بالفعل في «هـ» والحقيقة أنه لم يكن بعد قد تم. ويقول اللواء حسن صادق معلقاً على تلك الجاسوسة: لقد جاءتني في النقض والحقيقة هي أنها اتسمت بالوقاحة والجرأة والاستفزازية المنفرة.. ولقد لمست أنها شخصية تشعر بالكراهية تجاه كل شيء. ولقد نجحت بذكائها في تجنيد حبيبها المهندس المتخصص في الصواريخ. وأذكر أن آخر جملة تلفظ بها لحظة إعدامها بالرصاص: أنا استحق الموت! وأخيراً من الصعب تقبل فكرة أن هناك مصرياً أو مصرية من الممكن أن يخون هذا الوطن.

هذا الوطن العامر بالنهر ذي الفضة السائلة كيف السبيل إلى خيانة هذا الوادي النضر، البكر الذي احتوى طفولتنا وصبانا وذاكرتنا الحبلى بالأمسيات الجميلة والمفعمة بأذان العشاء في رمضان وأذان المغرب بصوت له رنين من الجنة للشيخ رفعت، وبأجراس الكنائس أيام الاحاد المسكونة بالرهبنة الشامخة التي تشطر الصمت والضجر.. بأيام الجمعة والجميع يعتصم بالسكون الموحى بالطقوس المصرية في كل بيت «اللمة» بحكمة البسطاء وبالليل الدامس في أحضان القمر بالأناشيد الغابرة، ترنيمة القدماء حيث أبدية المكان وخلوده بإطلالة الفجر العاشقة المحملة بالندى ورحيق النسيم الصافي الذي يداعب الحلم بعراقة وجمال الأمس، ووهج آمال الفد الآتية. فكيف لأى مصرى أن يخون؟

المراجع

- المرأة من خلال الفنانين المستشرقين للين ثورتون.
- المستشرقون لكريستين بيلتريه.
- الاستشراق للدكتور ادوار سعيد.
- رسالة الدكتورة سهير القلماوى عن الف ليلة وليلة.
- مصر مُصورة للدكتورة عزة هيكل.
- المستشرقون فى المدرسة الإيطالية لكارولين چولير.
- فنانو البوسفور لأوجوست بوب.
- الانسان هذا المجهول كاريل.
- جوستاف فلوبير.. الرسائل المصرية.
- عدم المساواة فى الاجناس- جوبينو.
- جيرار دى نيرفال.. الرحلة إلى الشرق.
- فرومونتان أوجين.. صيف فى الصحراء.
- تيوفيل جوتييه- قسطنطين.
- النساء كسلعة جنسية.. دراسات فى إيرويسية الفن.
- عادات وتقاليد مصر الحديثة- لايدوارد لين.
- الحريم المستعمر.. ألولا ملك.
- طوق الحمامة.
- الفيمينيزم وتاريخ الفن.
- الف ليلة وليلة.. طبعة بولاق.
- الف ليلة وليلة الترجمة الأولى فى العالم لانطوان جالان.
- الترجمة الفرنسية الثانية لشارل ماردروس.
- ليالى ألف ليلة نجيب محفوظ.
- المقاهى زمان لدانييل روندو.
- تاريخ المقاهى لجان كلود بولونى.
- الرحالة فى مصر ١٨٠٠
- الرسائل الفارسية لمونتسيكيو.
- راسبوتين لهنرى تروايا.
- آخر ايام الرومانوف لبيكوف.
- فى زمن الأباطرة لبوتكين.

- الحزن الروسى.. هيلين كارير.
- راسبوتين والنساء.. فولوب ميللر.
- تحقيق فى مذبحة الرومانوف.. جراى مارينا.
- مقابلاتى مع راسبوتين.. دجانوموفا.
- من قتل راسبوتين ١٩٩٥.
- نيكولاس الثانى القيصر الأخير لهنرى تروايا.
- القياصرة والإرهاب- جنرال جيرراسيموف.
- كيف قتلت راسبوتين.. بورستكيڤيتشى.
- أبى راسبوتين.. ماريا راسبوتين ١٩٦٦.
- تاريخ الثورة الروسية.. تروتسكى.
- نهاية راسبوتين للأمير فيليكس يوسوبوف ١٩٢٩.
- اعترافات راسبوتين.. بول موروسى ١٩٩٥.
- عاهرة الجمهورية لكريستين دوفيه جونكور.
- قضية ماتاهارى.. ليون شيرمان.
- أشهر الجواسيس.. هر بيرندورف.
- لغز حياة وموت ماتا هارى.. جوميز بى ريلو.
- ماتاهارى.. الغانية والجاسوسة.. شارل هيمانز.
- ماتا هارى وايقابيرون- اليكس رودين وهيميرت.
- العالم السرى للجواسيس.. برنارد نيومان.
- ماتاهارى راقصة وجاسوسة.. سان سيرفان.
- أشهر جاسوسات القرن.. كورت سيجز.
- ماتاهارى أو الرقصة القاتمة.. سام واجينار.
- فساد الأمكنة صبرى موسى.
- فخامة السلاطين.. سلاطين الشرق الأوسط لفيليب مانسيل.
- قصور الاحزان للأمباطورة ثريا بختيار اصفنديارى.
- مذكرات فرح ديبا
- طلاق امباطورة لكريم ثابت
- فى دار محمد على.. حسن حسن.
- الحياة الفخمة للاغاخان ووريثه كريم.
- ليالى الف ليلة لنجيب محفوظ.
- القاهرة الجديدة نجيب محفوظ.
- ليل حريم السلطان ميشيل دى جريس.
- أزهار الشر لشارل بودلير.

الفهرس

الصفحة

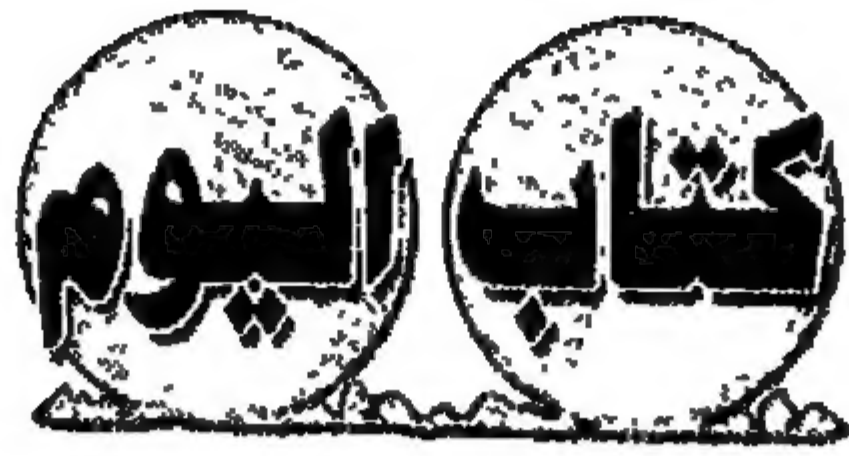
٣	■ هذا الكتاب .. وهذه الكاتبة ..
٥	■ المقدمة ..
	■ الفصل الأول :
١١	الجنس والسلطة ..
	■ الفصل الثاني :
٢٥	ثقافة الجوارى ..
	■ الفصل الثالث :
٤١	فتنة الشرق.. تغزو الغرب!
	■ الفصل الرابع :
٥٣	عاهر الإمبراطورية!
	■ الفصل الخامس :
٨١	عاهرة الجهورية!
	■ الفصل السادس :
٩٧	أسرار حياة سلاطين مصر ..
	■ الفصل السابع :
١١٥	غرام الملوك ..
	■ الفصل الثامن :
١٤٧	النساء.. والجاسوسية ..
١٧١	■ المراجع ..



مسابقة



الأدبية



القادم

فجيب محفوظ والإخوان

— بقلم —

مصطفى بيومي

يصل أول سبتمبر

رقم الايداع ١٣٧٢٧ / ٢٠٠٥

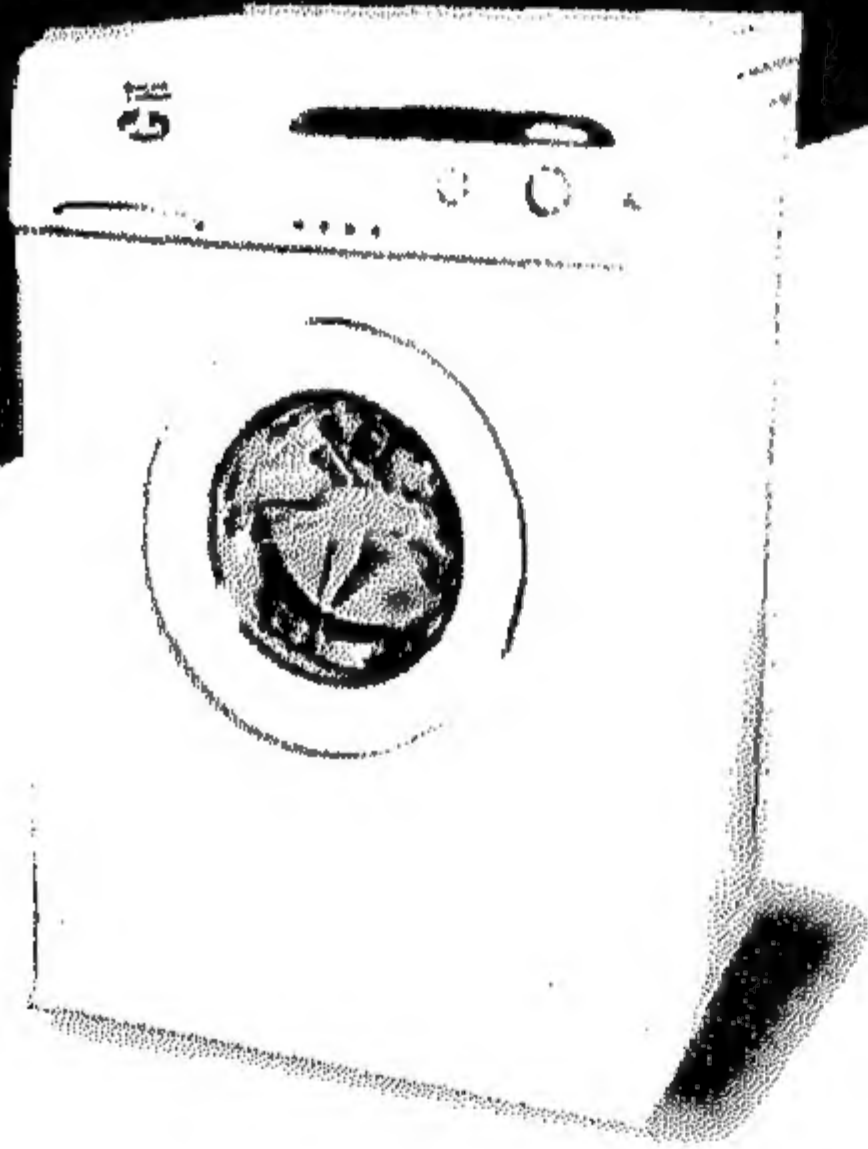
I.S.B.N. 977 - 08 - 1234

اخبار اليوم - ٦ أكتوبر

washing machine

غسالة كريزى "مالتي سبيد" مبتكر مش ولا كرموشة

الحلتين ستانلس من جوه وبره ..



الحمولة قدرة الحمولة ٥ ك

"مالتي سبيد" ميزة التحكم فى عدد سرعات الحلة من ٦٠٠ إلى ٩٠٠ لفة وفقاً لطبيعة الملابس

التوفير خاصية الفسيل بنصف الحمولة مما يوفر الوقت والمسحوق والكهرباء.

الصدا الحلتين ستانلس من جوه وبره يمنع الصدا ويتحمل سخونة المياه.

.. حبي وإعتزازي

كريزى

الوكيل الوحيد : صادكو

مراكز الخدمة والصيانة:

القاهرة: المركز الرئيسى : شارع جسر السويس ت. ٢٩٧٨١١٥ - ٢٩١٥٢٠٠ - ٢٣٣٢ - ٢٢١ - ٢٢٢ - ٢٢٦ - ٢٢٧
الاسكندرية: ١٧ شارع محمد حسين - سيدى بشر - الترام ت. ٠٣١٣٥٨٧٢٢٧
المنصورة: ١١ شارع البشبيش من شارع كلية الآداب ت. ٢٢٥٦٨١٥ (٠٥٠) + ١٢/٣٩٨٥١٥٣/١/٥/٦

القاهرة: ١٢٣ كورنيش النيل - هاسبيرو ت. ٥٧٩٢٠٧٠ - ٥٧٩٢٠٧١ (٠٢)
الجيزة: ١٥ شارع الملك فيصل - المريوطية ت. ٣٩٦٢٥٥٣ - ٣٩٦٢٥٥٤ (٠٢)
الاسكندرية: ١٠٧ شارع محرم بك ت. ٤٩٢٣٣١٣ - ٤٩٢٣٣١٤ (٠٣)
١٨ شارع مرسى بدر حلف - بحلة شريف ت. ٢٩١١٥٠١ - ٢٩١٥٥١٢ (٠٣)
٩ شارع سليمان القارس - المعصرة - بحرى ت. ٥٥٥١١٥٦ - ٥٥٥١١٥٦ (٠٣)

هذا الكتاب

هو كتاب للتأمل وحكايات واقعية
تدعونا لاستخلاص دروس الحياة من بين
السطور.. يضم الكتاب مجموعة من الاسرار
الخفية لقصص حقيقية بطلاتها.. اميرات..
ساحرات.. راقصات.. جاسوسات.. غانيات..
فاتنات.. احترفن التسلق على غرائز الرجال من
اجل الوصول للسلطة.. باستثناء رجل واحد استطاع
السيطرة على الامبراطورية الروسية باستخدام نفس
سلاح الانثى -الجنسى- فحولته الخارقة وقدرته الى
التنبؤ وفعل المعجزات جعلته صاحب الكلمة الاولى في
الامبراطورية التي كانت.

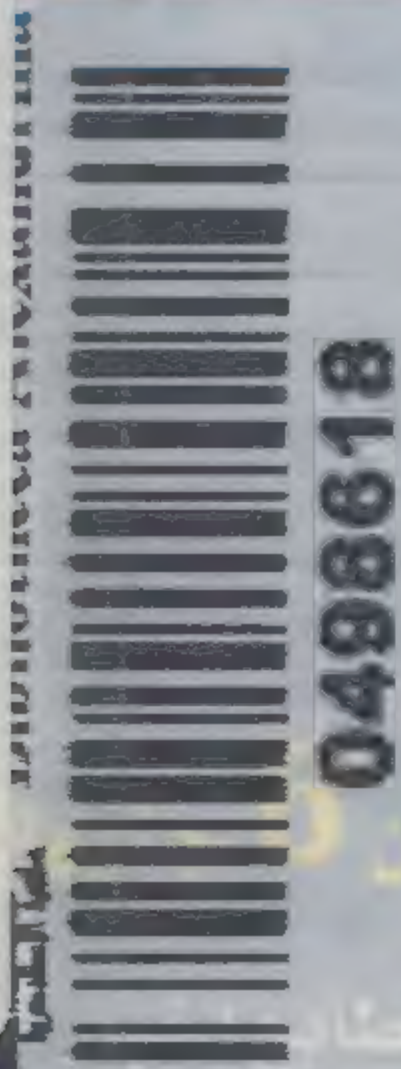
من «سالمى» الراقصة المعريدة على مذبح الدماء
المقدسة الى «كريستين دوفينييه» عاهرة فرنسا الشهيرة
التي مازالت فضيحتها قضية ساخنة امام القضاء
الفرنسى -مروراً بـ «كريستين كيلر» الجاسوسة البريطانية
الحسنة التي اطاحت حكايتها بحكومة لندن المحترمة
ذات يوم- فالقصص والخفايا السرية لزواج الجمال
والسلطة بين الاميرة فوزية وشاه ايران ثم حكاية غرامه
وزواجه بـ «ثريا اصفنديارى» فأخر بخته «فرح ديبا»..
حكايات متعددة وشائقة.. يربطها قاسم مشترك
هو تلك العلاقة الغامضة بين النساء والسلطة..
النفوذ والجنس!!

ولعلنا مع كل قصة من قصص هذا الكتاب
ندرك ان قوة المرأة الحقيقية لاتنبع إلا من
داخلها ومن تراكم رصيدها الانسانى في
الحياة.. فكل العروش التي تربعت عليها
اعتماداً على مفاتنها الانثوية انهارت
ولو بعد حين!

نوال مصطفى

82

8



0498618

النسبة

طبع بمطبعة